«МУЗЕЙ УНИКАЛЬНЫХ ВЕЩИЦ»
Навигатор Книжной и соседних галактик

Художник: Дарья Герасимова

Мечты и книги — основа будущего
(Вып. #12. 2023)

Дорогие друзья, жители Книжной и соседних галактик!
Вы получили это письмо, потому что вы мой друг, студент или коллега.
Дайджест IV квартала я рада использовать как повод поздравить вас с наступающим Новым годом! Больше всего на свете мне бы хотелось, чтобы сбывались ваши мечты. Если исполнению каких-то из них сможет поспособствовать маленький Музей Книжной галактики — будет приятно. Вот почему последние три месяца мы практиковались открывать издательство, занимались теорией финансового планирования, приступили к разработке курса по созданию сайтов для гуманитариев, продолжили практикум по верстке книг, переводили китайские стихи, чтобы опубликовать их в России, а также переводили и публиковали русские стихи в Китае, читали для вас книги и сказки…
Мечты — это важно. Мечты и книги — основа любого будущего.
Вся наша трехмесячная деятельность — в этом дайджесте. (Pdf-версия, удобная для сохранения на компьютер, чтобы быть прочитанной длинными зимними вечерами, — в приложении.) И в конце — непременный новогодний подарок.

ПРАКТИКУМ по КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КАК ОТКРЫТЬ ООО: практический семинар по регистрации / *Аня Амасова, Мария Ануфренкова, Анастасия Аргутина*
Многим кажется, что открытие ООО (и издательства в частности) — сложный и дорогой процесс. Музей и его стажеры поставили практический эксперимент, и вот его результаты: потрачено на регистрацию — 0 рублей, время на создание документов — 1 день, время от подачи документов до готового ООО — 5 дней. Рассказываем, как это делается.

Финансовое планирование издательской деятельности: СОСТАВ РАСХОДОВ и СЕБЕСТОИМОСТЬ ЭКЗЕМПЛЯРА / *Практический семинар с Аней Амасовой*
На этом семинаре рассматриваем в подробностях реальную управленческую практику: начнем с состава расходов и определения себестоимости экземпляра, ведь только определив себестоимость можно сформулировать отпускную цену.

«СКОЛЬКО СТОИТ НАПЕЧАТАТЬ КНИГУ?»: о полиграфической себестоимости издания / *Практический семинар с Аней Амасовой*
Ответ на вопрос «Сколько стоит напечатать книгу?» может быть абсолютно любым, — спойлер: в нашем примере 1 экземпляр одной и той же книги будет стоить в производстве от 85 до 1440 рублей, — мы с коллегами все же предприняли попытку дать разъяснения по расчету полиграфической себестоимости (по состоянию «осень, 2023 год»). Очень полезная статья для тех, кто хотел бы научиться составлять заявки на печать и в целом — для понимания процессов.

АКТ ПРИЕМА-ПЕРЕДАЧИ на Произведение графического искусства (иллюстрации) / *Музей отвечает на вопросы читателей*
Так как в обычно мы имеем дело с очень разными иллюстрациями, а также с разными способами и условиями передачи, точного единого шаблона нет — есть принцип составления Акта, обусловленный производственной логикой, судебной практикой и юридическими принципами составления. Об этих принципах мы и поговорим.

«ТЗ на СОЗДАНИЕ САЙТА»: письмо заказчика любимому программисту / *Владимир Шевелёв*
Программист Владимир Шевелёв рассказывает о фундаменте сайта — техническом задании проекта. О том, что поможет, когда вы выступаете в роли заказчика, что необходимо предоставить программисту и как вообще создается такой документ.

«КНИГА ПАМЯТИ»

«Только книги. Только о них»: памяти АНДРЕЯ ДМИТРИЕВИЧА КОНСТАНТИНОВА / *Александр Прокопович*
Памяти А. Д. Константинова (30.09.1963 — 13.12.2023), писателя, основателя и директора АЖУРа.

«Вся классика фантастики издана уже в нашу эпоху»: Николай ЮТАНОВ об издателях, авторах и следующем ходе фантастики
Памяти Н. Ю. Ютанова (16.11.1959 — 23.12.2023), издателя и писателя-фантаста, директора издательства «Corvus» (Terra fantastica) и председателя Конгресса фантастов России.

ОСНОВЫ КНИЖНОГО ДИЗАЙНА

Методы дрессировки непослушного текста / *Аня Амасова, Анастасия Аргутина, Ангелина Михайлова*
Как дрессировать текст? Почему он не слушается? Как использовать трекинг, зачем нужны сетки и неразрывные пробелы и в чем смысл интерлиньяжа?.. Несколько советов по методологии от опытных дрессировщиков текста — начинающим верстальщикам в рамках постоянно продолжающегося курса молодого птенца «Основы книжного дизайна».

Приемы приручения дикого текста / *Аня Амасова, Анастасия Аргутина, Ангелина Михайлова*
Практика, позволяющая увидеть те приемы, которые применяют в издательствах редактора и верстальщики. Когда строку надо вогнать, а когда — выгнать? Почему вообще они уползают или остаются пустыми? Что делать, если перенос не на месте?.. В этой статье — ответы на вопросы начинающих верстальщиков и полезные «редакторские приемчики».

ОТ ТРАДИЦИИ К ФУТУРИЗМУ: о развитии типографики конца XIX - начала XX века / *Пять лекций студии ТуреТуре*
Коллекция видеозаписей пяти лекций цикла «От традиций к футуризму: о развитии типографики конца XIX – начала XX вв.», подготовленного сотрудниками студии шрифтового дизайна ТуреТуре и прочитанного в Медиахолле ЦГПБ имени В, В. Маяковского.

СОЗДАНИЕ САЙТОВ (основы)

Курс для не-программистов от Ани Амасовой

Начало курса для гуманитариев и людей, далеких от программирования. Курс пригодится частным лицам, а также специалистам информационной отрасли и как теоретический (как это делается), и как практический (для создания простых сайтов). Также подойдет для семейного времяпровождения (или просто профилактики Альцгеймера).

1. РЕГИСТРАЦИЯ САЙТА В СЕТИ в 5 шагах
2. ПЛАНИРОВАНИЕ САЙТА: контент, организация, структура
3. ЯЗЫК HTML: ГРАММАТИКА, СИНТАКСИС и дюжина первых строк
4. ТЕКСТ и панель его инструментов

СТИХООБМЕН: КИТАЙ - РОССИЯ

Поэтическая дипломатия

«Когда осенний ветер начинает волшебное путешествие»: 10 русских детских поэтов и переводы их стихов в китайском журнале
В 10 номере журнала детской и юношеской литературы «Октябрь» (КНР) опубликованы переводы стихов 10 современных русских детских поэтов (в переводах Цзянхуа Ли). Представляют нашу страну Юлия Симбирская, Ирина Асеева, Светлана Макарьина, Дарья Герасимова, Кристина Стрельникова, Анна Игнатова, Виктор Лунин, Наталия Волкова, Марьям Аверина (Каюмова) и Надежда Шемякина.

ЛАНЬ ЛАНЬ — высвобождение волшебства. Проект СТИХООБМЕН: из Китая — в Россию / *переводы Ирины Асеевой, Анны Люлиной, Виолетты Мининой*
Знакомьтесь, Лань Лань — современный поэт, входящий в топ-10 женщин-поэтов нового века в Китае, автор 35 поэтических сборников и обладатель множества литературных наград. К счастью для всех, группу перевода составили такие прекрасные российские поэты, как Виолетта Минина, Ирина Асеева и Анна Люлина, и мы с радостью представляем, что у нас получилось...

ЯПОНИЯ В ДЕТСКИХ КНИГАХ
Авторская колонка Олеси Яжук

«Сейчас публикуется довольно много детской литературы, переведённой с японского языка, а еще по счастливой случайности я стала обладательницей нескольких сказок с иллюстрациями, которые были изданы в Токио... И все эти книги хочется показать, чтобы о них узнало как можно больше людей, любящих книги…»

«Хатико»

«Снежная женщина»

«Соломенные шляпы»

ОБЗОРЫ и РЕЦЕНЗИИ

5 новинок: «МИР КНИГОЛЮБОВ и ТВОРЦОВ» / *Ирина Ширяева, Аня Амасова, Артём Макоян*
Огромные и крошечные, нонфикшн и художника, для young-adult и взрослых, созданные в разных концах света — классический английский хоррор, ироничный реализм современной Европы, российская книжка-картинка, американские триллер-детектив и новинка фантастики, — представленные в обзоре пять книг объединяют две вещи. Первая: все они — новинки российского книгоиздания. Вторая: так или иначе они посвящены миру книголюбов и творчества, раскрывая его изнутри с необычных сторон. Их главные герои — владельцы книжных магазинов, писатели, художники, артисты, книжные магазины и тексты. (Книги издательств «Дом Историй», «Астрель-СПб», «Inspiria», «МИФ» и «Миля».)

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

Книга Виктории Янушевской
«СТАРЫЙ ДУБ»: сцены английской жизни в 30 комнатах care home
скачать электронную версию
[132 л. : pdf : 3 Mb : свободный доступ]

«Старый дуб» — это книга, состоящая из собранных под одной обложкой рассказов, написанных и опубликованных на сайте музея в 2021—2023 годах. Герои рассказов — постояльцы и сотрудники небольшого дома престарелых — частного care home — в Великобритании. Книга позволяет читателю прожить четыре времени года в живописной английской деревне, получить знания о зарубежной практике ухода за пожилыми, центром которого является человек, а также опыт добра, ироничного взгляда и деятельного сострадания. И, может быть, найти утешение…

Ваша Аня Амасова
Главный редактор портала www.museumah.ru

28 декабря, 2023 г.
Санкт-Петербург