

18 марта в театре кукол прошла премьера спектакля «ЭТО ГРУЗОВИК, А ЭТО ПРИЦЕП». У нас получилась очень душевная постановка в жанре роуд-муви, которую будет интересно посмотреть всей семьей. А уж детям - особенно! Ждем всех на премьерный спектакль!

18 марта в театре кукол прошла долгожданная премьера «ЭТО ГРУЗОВИК, А ЭТО ПРИЦЕП». Зрители увидели целый спектакль об одной веселой дорожной истории, которую на глазах у зрителей придумали и показали сразу три механика! Один из двух главных героев этой сказочной истории – Грузовик. Не «легковушка», а серьезная машина, перевозящая грузы. Второй герой - Прицеп. Он тоже не просто так прицепился к Грузовику, помогает тащить тяжести, как может. А других героев в спектакле не пересчитать - пальцев не хватит. У всех жизнь крутится, как колесо, остановиться просто невозможно. История похожая на нашу жизнь!

### **Место действия**

Кто из детей, впрочем, и из взрослых тоже, не любит посидеть вечерком с друзьями в уютном и тихом гараже? Вот! Это же здорово посидеть вдалеке от городского шума и круговерти дел, поговорить за жизнь, вспомнить славные школьные деньки, а еще лучше сообща придумать сказку! Ну или хотя бы послушать. Такая возможность теперь появилась у наших зрителей.

Три механика собрались в гараже. Один из них старший - Саня (заслуженная артистка России Надежда Стрижак). Он никак не может решить, что же такое подарить трехлетнему внуку на день рождения? Что, гайки-лайки? Механики Женя (заслуженная артистка России Надежда Мазик) и Толя (актер Андрей Огородников) советуют ему придумать для внучонка сказку. Сказка - лучший подарок! Саня соглашается, и история про Грузовик и Прицеп заводится на сцене с пол-оборота. Поехали!

На сцене зрители и впрямь видят... гараж. Стоят ящики с инструментами, колеса, на стене висят огромные гаечные ключи, дорожные знаки. Все такое интересное, настоящее, кажется вот-вот заурчит всамодельная машина.

**Анна Кривошеева, художник-постановщик:** «Место действие гараж! Значит надо, чтобы механики рассказали историю, используя все гаражные предметы. Этот художественный прием близок домашней среде, игре родителя и ребенка».

### **Что еще будет?**

Но, разумеется, кроме этого в спектакле зрители увидят еще много чего увлекательно и необычного: теневой театр, «операцию» на колесе в синем свете, жесткий спуск главных героев с горки, забавных гусей в связке, требующих за проезд «мешок зелени», невозмутимую корову, перегородившую дорогу, дождик-проекцию, кукольный гараж в огромном ящике, скачущих гигантских кур, похожих на оперившихся троодонтидов. Между прочим, да, курица – это древнейший «родственник» динозавров. Словом, будет на что полюбоваться и взрослым, и детям! Кстати, о взрослом зрителе. Режиссер-постановщик спектакля Ролан Боннин, воплотивший историю Анастасии Орловой на сцене, о них не забывал ни на секунду, поэтому во многих сценах есть и второй, шуточный план для мам и пап. Поэтому в спектакле нашлось место и для остроумных шуток, интересных замечаний и милых подтекстов, разумеется, приличных.

### **Разбудим «мотор» воображения**

Театр кукол - всегда будит воображение, поэтому ничего удивительно в том, что двух из трех брутальных механиков играют две очаровательные актрисы. Они титаны фантазии, героини-сказительницы и могут изображать хоть иноземных космонавтов, главное - рассказать и показать историю так, чтобы она надолго запомнилась зрителям. А с этим в спектакле никаких заминок и проволочек! Прекрасный актерский дуэт Надежды Мазик и Надежды Стрижак не оставляет зрителям ни одного шанса позевать и заскучать. Их слаженную игру сильно украшает своей пластичной, лирично-мужской игрой Андрей Огородников.

Наблюдая как три механика увлеченно «играют в машинки», хочется к ним присоединиться, начинаешь понимать, что, похоже, играть с детьми в машинки гораздо интересней чем, например, вместе смотреть мультики или играть на мобильнике в «Веселую ферму».

### **Арт-терапия для больших и маленьких**

В спектакле есть момент, когда Грузовику и Прицепу приходится на время расстаться и становится темно, никто в этом не виноват, так бывает в жизни: кто-то заболел, кому-то необходимо временно уехать, у кого-то отпуск, много работы, все так, но страх остаться в одиночестве с нами всегда. Поэтому без шуток: новый спектакль, несомненно, поможет не только детям преодолевать свою боязнь одиночества, заброшенности, а по большому счету неумению проявить свою любовь к миру, к другим людям. В многодетных семьях избыток страха происходит само собой. А вот, когда в семье один-два

ребенка, тут молодым родителям надо учиться самим. Спектакль в этом помогает, он актуализирует практическую сторону воспитания.

Страх одиночества, страх темноты – это базовые страхи человека, когда он входит в этот мир. Они остаются с человеком до конца жизни. Хорошо с самых ранних лет дать ребенку понимание как эти страхи преодолеваются. Они преодолеваются не тем, что человек забившись в угол, начинает твердить: «Мне не страшно! Мне не страшно!» Базовые фобии преодолеваются в близком контакте с предметным миром, во взаимодействии с природно-культурной средой, то есть через игру в машинки в куклы, когда маленький человек общается с другими, с другим.

Другой это, может быть, старший, взрослый или сверстник, когда можно к кому-то присоединиться и вместе путешествовать по дорогам жизни, по внутренней вселенной.

Страшно ведь не только Прицепу, страшно и Грузовику. Грузовику страшно, что прицеп остается один, страшно, что страшно Прицепу, что Прицеп может отцепиться и потеряться, страшно не довезти груз до конечной точки, то есть не справиться с какой-нибудь жизненной задачей,

Поэтому спектакль «Это грузовик, а это прицеп» является в некотором роде сеансом арт-терапии не только для ребенка, но и для папы с мамой. Общение – это игра не в одни ворота; не только ребенок, но и родители преодолевают свои опасения, деструктивные чувства, мешающие самораскрытию в любви, проявлению себя в полноте экзистенции, то есть творчески, радостно.

**Этот спектакль зовет жить и любить!**

Грузовик и Прицеп совершенно не прячутся от жизни, они ездят везде, где хотят, общаются с массой других персонажей, с гусями, курами, коровой, облаками, знаками дорожными. Они общаются со всем миром, им все интересно.

Они летят с горы, поднимают в гору, общаются с различными существами, едут и едут, «газуют» во всю мощь, преодолевают реки и шлагбаумы, вместе они могут все!

И даже, когда казалось бы случилось непоправимое, у Прицепа «заболело» колесо, и он вынужден был на какое-то время остаться один, это не отход от жизни, не простаивание в темном углу гаража, а путь преодоления.

Человек может себя массой гаджетов окружить, во всех соцсетях иметь тысячи френдов, но тем не менее он нередко чувствует себя ненужным никому, брошенным всеми. Поверхностным количеством социальных страхов не преодолеть свою жизнь-соло. Это преодолевается включением в жизнь, в путешествие с другим по дорогам жизни. Когда ты на все откликаешься, что тебе предстоит увидеть, встретить и понять.

### **Это серьезно, а в спектакле не скучно?**

В новой постановке нет морализаторства сродни: «туда не ходи, сюда не ходи, снег башка попадет». Вовсе нет! В спектакле все эти способы преодоления фобий показаны остроумно, весело-бесстрашно, с лаской к ребенку, с использованием классического, игрового языка баллады-приключения.

Огромную часть очарования спектаклю придали заслуженные артистки Надежда Стрижак и Надежда Мазик. Благодаря их актерскому мастерству, человеческому обаянию, жизненному опыту они смогли донести все то, что на языке нравственных сентенций выглядит «темно и вяло».

Дорогие мамы и папы, этот спектакль для вас. Где вы еще увидите таких brutальных и притягательных механиков? Только в театр кукол!

Наш театр кукол первые в России поставил замечательное произведение Анастасии Орловой. Режиссер-постановщик Ролан Боннин, художник-постановщик Анна Кривошеева, актеры вложили в спектакль многие свои душевные силы и таланты. У них получилось выделиться не только красоту и словесную глубину стихотворного произведения, но я уверен – достойно воплотить его на сцене. Надеюсь, что новый спектакль тоже станет одним из любимых у кировских зрителей, каким, например, стал спектакль «Ладушки» для самых маленьких.

### **Игра в машинки**

Один из двух главных героев этой истории – Грузовик. Персонаж, с точки зрения возможной симпатии ребенка, выбран безошибочно: «Мой читает (слушает) только про машинки» – одна из самых распространенных родительских характеристик читательских интересов малыша. Машины входят в круг первых детских впечатлений: их много, они движутся, да еще и звуки разные издают. И среди игрушек они занимают первенствующее место. Даже в игрушечном хозяйстве современных девочек есть машинки.

Вспомним игру в лошадки, ребенок садился на палку или брал в руки машинку, куклу. Трудно идти по жизни без фонаря, нужно, чтобы что-то путь

освящало. Эти игрушки как миноискатели, они помогают маленькому человеку в эту жизни войти, они с помощью их исследуют жизнь. Игра в машинки или игра в куклы не просто адаптация к миру, к социальной роли, а преодоление всех базовых фобий. Необходимо первое творческое усилие, в данном случае воображения, это первая стартовая ступень ракеты, которая отправит маленького человека в космический холод жизни, чтобы он смог так выжить, поэтому мы так любим свои первые машинки и куклы, они помогают нам сделать первый шаг в жизни. И таких «первых шагов» в спектакле много.

В спектакле немало музыки. Но еще больше звуков, Он вообще весь такой во получился очень «разговорчивый». Не только диалоги. Мы сегодня стали людьми видящими, а не слышащими. В спектакле показывается, доносится, что через звук, через голос мы многое можем узнать о жизни.

Прицеп в спектакле не самостоятельный, он зависим, у него есть стремление к самостоятельности, но он еще многого не знает, не понимает. И Грузовик помогает ему найти границы соприкосновения с миром. Они очень важны эти плакаты «Прячьте списки». Но в спектакле нет жестких предписаний, чтобы обойти иррациональные капризы детского ума.

Но Грузовик и прицеп спектакль НЕ для мальчиков с папами. Сегодня тема техники давно уже не исключительно мужская. Гендерная составляющая не так важна, как кажется на первый взгляд. Психология мальчиков в девочек в главном одна. Всем хочется жить, всем хочется поездить, порулить, побибикать вдоволь, но для того чтобы самому научиться хорошо ездить нужно сначала, поездить, походит след в след, колесо в колесо с тем, кто умеет. Тогда научишься правильно ездить, а если по-другому, то могут ждать многочисленные аварии, остановки. И доберется ли человек до своего теплого и уютного «гаража» большой вопрос. Сегодня игра в машинки она для всех!

### **О книге Анастасии Орловой «Это грузовик, а это прицеп»**

По мнению литературных критиков, в лице Анастасии Орловой «материнская поэзия обрела новое молодое имя». Каждая ее новая книга становится событием в детской литературе, ее стихи отмечены наградами многих российских литературных премий.

Грузовик в ямку: Бабах!  
И прицеп в ямку: Бабах!  
Едут они дальше.  
А на дороге... ямка  
и ещё ямка!

Грузовик в ямку: Бабах!  
И ещё в ямку: Бабах!  
И прицеп: Бабах! Бабах!  
Едут они дальше.  
А на дороге...

Книга «Это грузовик, а это прицеп» — не сборник стихов, это история в прозе для самых маленьких. История о том, как грузовик и его друг, непоседливый прицеп, трудятся с утра до ночи, развозя разные грузы. Хотя, конечно, называть эту историю прозаической можно весьма условно. Книга наполнена внутренней динамикой, слаженным ритмом, звукоподражаниями и языковой игрой, свойственными хорошим детским стихам.

Для постановки в театре произведение А. Орловой очень непростое. Во-первых, оно не драматургическое, а во-вторых, в нем нет привычного для читателя ритма и рифм. Но в этом-то его исключительность и талантливость! Взрослому, чтобы прочитать ребенку этот поэтический текст нужно потрудиться, нужно самому вчитаться в него, чтобы передать все верные оттенки смысла, а не просто гладко отбарабанить языком длинное стихотворение. Это-то и здорово! История в стихах Анастасии Орловой дышит, перестукивается, то взбирается на горку, то стремительно несется вниз, то скачет на ритмических ухабах, как ее герои Грузовик и Прицеп. Актерам театра кукол удалось тонко передать все немислимые зигзаги приключений двух четырехколесных друзей. У каждого героя (а их много-много!) в стихотворной истории появился свой характер, свой голос и своя интонация. Не только у Грузовика и Прицепа, но и коровы, у гусей, у собаки, у дождя, и даже у разноцветного гравия.

И вишенка на торте, специально для спектакля Анастасия Орлова придумала отличную песню про Грузовик и Прицеп, которую поют в финале дружные механики. Привожу ее полностью, чтобы у наших зрителей - «грузовиков» была возможность ее спеть вместе со своими очаровательными «прицепами»:

Мы едем и землю  
Колёсами вертим.  
Мы на рассвете  
Солнышко встретим.  
Мы мчимся вдогонку  
За дальнею далью  
Сначала зигзагом,  
А после спиралью.  
Пути наши будут

Широ́ки и у́зки:  
Подъёмы и спуски,  
Подъёмы и спуски.  
И будет над нами солнце светиться,  
И будет за нами по небу катиться.  
И будет под нами земля ускоряться,  
Не надо бояться,  
Не надо бояться.  
А солнце усталое на закате  
Мы в кузов подхватим  
И солнце прокатим!

**Очень советую всем родителям с детьми прийти на наш новый спектакль,  
сесть в Грузовик с Прицепом и отправиться вместе в путь-дорогу!  
Счастливого пути!**