

От Музея

Что такое «пьесы для детей»?

Конечно, дети не читают пьес. И даже среди подростков любителей пьес единицы. Так что, благоразумный читатель, увидев название «Пьесы для детей», не сделает вывод, что книга адресована детям. Даже если она, как это издание, сопровождается иллюстрациями.

В первую очередь, «пьесы для детей» — чтение для умных и вдумчивых взрослых. Для тех, кто ищет, что именно ставить в театре, из чего сделать мультфильм или снимать кино. Выбор, что именно ставить, делать и снимать — непросто, учитывая, что детям принято отдавать все самое лучшее. Издание «Слова Волшебника: Пьесы и Мюзиклы» подготовлено Музеем именно для таких читателей.

Эдуард Петрович Гайдай, автор вошедших в сборник произведений, — драматург и вот уже пятнадцать лет главный режиссер Санкт-Петербургского Театра марионеток имени Деммени. Он не только ставит спектакли, но и сам пишет пьесы для своих артистов. Впрочем, по этим же «чертежам» ставят спектакли в дюжине других театров — Петербурга, России и соседних стран.

При составлении сборника избранных произведений драматурга Музей постарался учесть, что «бесценной вещицей» для каждого охотника за сокровищами и чертежами является разное. Поэтому в нескольких абзацах — о принципе отбора.

Во-первых, это произведения, рассчитанные на детей разных возрастов: от малышей до подростков. Для теплого, уютного, ироничного семейного просмотра. Во-вторых, в сборник вошли как инсценировки, созданные по мотивам известных произведений, так и пьесы - совершенно новые, т.н. «авторские», произведения.

Открывает книгу очень петербургская феерия, мюзикл «Алые паруса». Эта пьеса вот уже десять лет с успехом идет в театре «Балтийский дом».

«Колобок» — самая популярное произведение для крох, которое ставят все, всегда и повсюду. Вариант Эдуарда Гайдая, созданный для театра кукол, отличается легкостью в постановке и тем, что мало кому удастся сделать постановку «как в книжке», но при этом обойтись без «трагичного финала».

«Госпожа Метелица» — тоже достаточно известная детская сказка (особенно в редакции братьев Гримм), но в отличие от Колобка, при всей известности названия её очень редко можно увидеть на сцене или на экране. Версия Эдуарда Гайдая представляет собой стилизацию под старинное «донемецкое» предание (предание земли Тюрингов), написанное в духе «Песни о нибелунгах».

«Гробовщик» — одноактная пьеса для современных подростков. Тоже несмотря на известность никогда не показываемое произведение. По признанию самого драматурга, он старался делать ее максимально близко к Пушкину, как если бы Пушкин сам написал ее для сцены, но говорят, получилось похоже, скорее, на Ильфа и Петрова... «Я считаю, что Пушкин во многом был шутник. Больше, чем обычно себе представляют», — замечает автор.

Авторские пьесы для детей редко кого-то интересуют, так как родители предпочитают водить детей на что-то им известное. (Возможно, поэтому детских пьес так мало — нет смысла их писать.) Однако в детской драматургии есть приятное исключение — Новый год. Одна из новогодних пьес Эдуарда Петровича, которая имеет больше всего постановок (среди всего, что было вообще написано драматургом) в нашей стране — «Настоящий дед Мороз» — также включена в этот сборник.

И, наконец, самое «вкусное» — пьеса «Горыныч»: она до сих пор не поставлена. В тот же год, когда Эдуард Петрович написал это произведение, студия «Мельница» выпустила первый мультфильм о трех богатырях, и драматург нашел, что, возможно, детям достаточно на эту тему мультфильма.

В заключение — несколько слов об иллюстрациях. Музей принял решение сопроводить произведение эскизами персонажей. Иллюстрациями в значительной части являются предметы изобразительной коллекции Музея, созданные в разные годы художником-мультипликатором Виктором Запаренко (*возм., плюс: и художник-кукольник Андрей Коротяев*).

Реальными эскизами кукол для театра марионеток являются иллюстрации к спектаклю «Госпожа Метелица» художницы из Сеула (Северная Корея) — Чже Хи Ким. (Их цветные версии вы увидите на вкладке.) Будучи студенткой театральной академии, она проходила практику в Театре Деммени. И спектакль с этими персонажами действительно был поставлен! Вот как вспоминает об этом сам Эдуард Петрович Гайдай:

«Это был веселый эксперимент! Она сразу спросила: «Лица делать немецкие или русские?», чем сильно меня заинтриговала. Я ответил: «Немецкие». В результате получилось, на мой взгляд, японское аниме. Впрочем, подозреваю, если бы я ответил: «русские» — было бы примерно то же самое, хотя Чже Хи утверждала, что отличия велики. Однажды после репетиции я завел ее в кафе «Япошка», где повсюду красовался логотип с радостным толстым мужичком в кимоно. Она оглянулась и говорит: «Странно, кафе японское, а нарисован почему-то китаец...» Восток — дело тонкое!»

Таким образом, книга предназначена, в первую очередь, специалистам в области культуры и искусства: режиссерам, преподавателям, абитуриентам и студентам театральных вузов, художественных академий.

Впрочем, не бойтесь дать книгу в руки детям: может статься, в кого-то она заронит мечту — вырасти режиссером, сценаристом, драматургом, мультипликатором, художником, актером, создателем кукол... Или снять наконец-то кино, которое понравится современным детям.

Ведь именно для Большой Мечты и произносятся «Слова Волшебника».

*Аня Амасова,
Хранитель Музея уникальных вещей*