

ИРИНА ЗАРТАЙСКАЯ

ВСЕ БАБУШКИ УМЕЮТ ЛЕТАТЬ



ФОРДЕВИНД

Санкт-Петербург, 2012 г

Все бабушки умеют летать. Я знаю, я видела. Бабушки летают не высоко, не низко. Так, чтобы можно было погладить своих внуков по голове. У бабушек за спиной есть маленькие крылышки. Как у стрекоз или бабочек. Под косынками бабушки прячут сказки, под шапками – истории, а в карманах у них конфеты. У бабушек в сумочках лежат леденцы и зонтики. Бабушки любят покупать в магазине хлеб и молоко, любят сидеть на лавочке и смотреть на детей. Бабушки не улетают на юг, как птицы. Они всегда остаются дома. Бабушки никогда не обижаются, их можно только огорчить. Когда бабушки расстроены, они не могут летать, только сидят тихонько. Говорят, бабушки могут улететь навсегда. Поэтому бабушек надо беречь. У меня тоже была бабушка. И она умела летать.

Иллюстрация Маши Сергеевой



1.

Бабушка решила подарить мне кружку. Таковую, чтобы в нее помещалось много чая. В магазине много кружек. Я столько никогда не видела. С ручками и без ручек, с блюдцами и без них. С цветами и птицами, с городами и еще чем-то.

— Выбери самую красивую, — говорит бабушка.

Я выбираю большую, с розой и зелеными листьями. Бабушке она тоже нравится. Она просит продавца завернуть покупку в бумагу.

Мы открываем тяжелую дверь магазина и выходим улицу.

— Бабуля, почему ты не полетишь? — спрашиваю я, щурясь на солнце.

— Боюсь кружку выронить, — улыбается бабушка.

Я соглашаюсь. Мне нравится моя новая кружка, и я не хочу, чтобы она разбилась.

Иллюстрация Анастасии Мазеиной



2.

У моей бабушки есть большой платяной шкаф. Мне нравится его запах.

Он пахнет мылом и шоколадом.

— Бабуля, зачем тебе так много мыла? – спрашиваю я.

— Пригодится, — отвечает она и дает мне кусочек шоколада.

Шоколад она хранит для меня.

У бабушки много платьев. Ее любимое — темно-синее, с брошкой. Наверное, потому, что оно просторное и в нем хорошо помещаются крылья. А мне нравится то, что в горошек. Бабушка редко его надевает. Но я часто в нем прячусь, когда мы играем в прятки. Бабушка всегда меня находит. А я никогда не могу найти ее шоколад.



Иллюстрация Жанны Мендель

3.

Бабушка очень терпеливая. Она перебирает пшено, гречку и рис. Убирает плохие, темные зерна, а хорошие оставляет. У бабушки шершавые ладони. Я слышу, как она проводит ими по столу, когда сгребает пшено в одну кучку.

— Тебе не скучно? – спрашиваю я, перекатывая пальцем зерна.

— Совсем нет, — отвечает бабушка.

Она поправляет очки и снова берется за дело. А я сижу и смотрю. Мне тоже не скучно.



Иллюстрация Дины Архиповой

4.

Я боюсь засыпать одна. Мама с папой разрешили мне не закрывать дверь в бабушкину комнату. Когда я ложусь, бабушка еще смотрит телевизор.

— Бабуля, — зову я. — Посиди со мной.

Бабушка садится рядом и берет меня за руку. Она рассказывает мне о том, как была молодой и ездила с дедушкой на море. Я слышу шум волн и засыпаю под теплый звук ее голоса.



Иллюстрация Лизы Третьяковой

5.

Моя бабушка прячет от всех свои крылья. Но когда ей холодно, я вижу, как они дрожат под одеждой. Я боюсь, что однажды бабушка все-таки улетит. Тогда я подхожу к ней и обнимаю крепко-крепко.

— Бабуля, не улетай, — говорю я и зарываюсь носом в ее кофту.

Бабушка смеется и говорит, что никогда не оставит меня одну. Я ей верю. Моя бабушка никогда не обманывает.



Иллюстрация Екатерины Бауман

6.

Бабушка делает на завтрак бутерброд и варит яйцо всмятку. Я прошу сварить яйцо и для меня тоже. Бабушка считает до ста двадцати и вынимает сваренные яйца из ковшика. Я никогда не могу досчитать до ста двадцати, не сбившись. А бабушка может. Зато я могу отрезать ровно кусок хлеба. А бабушка нет. Это потому, что она хуже видит. Я вижу хорошо, и бабушка всегда удивляется, как здорово я режу хлеб.

— Я просто лучше вижу, — смеюсь я.

— Ты просто лучше режешь, — отвечает бабушка.



Иллюстрация Гетель Бейзе

7.

Моя бабушка больше любит холод, чем жару. Зимой она лучше спит. Совсем как бабочка. Наверное, это из-за крыльев.

Зато летом мы дольше играем в карты, домино, шахматы или шашки.

Я люблю играть с бабушкой. Мы сидим за широким столом, который скрипит, когда на него опираешься локтями. Бабушка часто выигрывает, но иногда поддается.

— Я выиграла! – подпрыгиваю я.

— Молодец! – радуется за меня бабушка.

Она никогда не расстраивается, когда проигрывает. Я тоже так хочу, но у меня не получается.

Иллюстрация Макса Ларина



8.

У бабушки очень сильные руки. Кажется, даже сильнее, чем папины. Иногда я сажусь рядом с ее креслом, она подставляет мне ладонь, и я слегка ударяю по ней рукой. Бабушка сжимает кулак, пытаясь поймать мои пальцы. Когда ей это удается, я чувствую, какая она сильная.



Иллюстрация Елены Володькиной

9.

Я люблю ездить в метро. Летом здесь прохладно, а зимой тепло. В метро особенный запах, его легко почувствовать, когда только заходишь внутрь. Мы с бабушкой останавливаемся на платформе напротив буквы «и» в названии станции. Бабушка знает, что каждый раз здесь открываются двери.

— Занимай места, — говорит она и подталкивает меня вперед.

Мест много, но я сажусь на самые лучшие. Я кладу ладонь туда, куда должна сесть бабушка. Это для того, чтобы никто не сел рядом.

Бабушка дает мне леденец из круглой жестяной коробки. Дома я бы такие есть не стала, но в метро они кажутся очень вкусными.

Мы едем молча и рассасываем конфеты.

Иллюстрация Любви Тярасовой



10.

Бабушка знает заранее, когда поезд подъедет к станции. Перед тем, как начать тормозить, он мигает лампами во всех вагонах.

Бабушка говорит:

— Мигнул. Пора выходить.

И встает с сидения, чтобы успеть выйти.

Я иду за бабушкой и держусь за ее пальто, чтобы не потеряться.

Мы никогда не пропускаем нашу станцию.

Иллюстрация Светланы Колесниченко



11.

Я хочу полетать вместе с бабушкой. Но она мне не разрешает. Я говорю, что уже совсем взрослая. Бабушка не соглашается.

— Ты должна еще подрасти, — возражает она.

Мне говорили, что когда мы летаем во сне, то растем. Наверное, скоро я перерасту самую высокую гору.

Иллюстрация Елены Быковой



12.

Бабушка точно не летает зимой. Шуба не позволяет — она большая, как дом.

Я смеюсь:

— Бабушка ты где?

И тыкаю в шубу пальцем.

— Я тут, — отзывается бабушка откуда-то изнутри и тоже смеется.

Иллюстрация Евгении Ким



13.

Бабушка говорит, что чувствует себя неважно.

Я уверяю, что это не так:

— Ты очень важная, бабуля.

И объясняю, почему. Никто не умеет так здорово улыбаться, прощать и слушать.

И бабушке становится лучше.

Иллюстрация Светланы Колесниченко



14.

Я кручусь перед бабушкой колесом.

— Смотри, как я могу, — хвастаюсь я.

Бабушке кажется, что я очень неосторожна, и она просит меня быть аккуратней. Я обещаю. Когда-нибудь мы будем крутиться вместе. И бабушка поймет, что это не страшно.

Иллюстрация Елены Быковой



15.

— Ты похожа на пчелку, — говорю я и считаю полоски на бабушкиной кофте.

Бабушка принесла мне мед. Она собрала его сама, прямо из цветов. Бабушкин мед самый вкусный. Я намазываю его на булку и облизываю ложку. Мед липкий и сладкий. Наверное, его очень трудно достать из цветка. Если бы бабушка научила меня летать, мы бы летали за медом вместе.

Я говорю об этом бабушке. Она наливает нам чай и обещает как-нибудь взять меня с собой.

Иллюстрация Иры Новиковой



16.

Я хочу быть красивой и надеваю мамины туфли. Мама боится, что я сломаю каблуки, бабушка — что я могу подвернуть ногу. А я прячусь под стол и смотрю на комнату из-под скатерти. Бабушка обещает подарить мне туфли по размеру. Они мне не нужны. И я выставляю ноги в туфлях из-под стола.

— Вылезай, — просит бабушка, и я слышу, как шуршат ее крылья.

Я знаю, что она принесет мне конфету, и не выхожу. Полы скатерти отодвигаются, и я вижу серебристый фантик. У конфеты «Ласточка» вкус полета. Я кусаю ее ровно три раза. Когда я съем тысячу таких конфет, у меня вырастут крылья. Это двадцатая.

Иллюстрация Анастасии Мазеиной



17.

У девочки из соседнего дома тоже была бабушка. Она покупала ей мороженое и разноцветные ленты. А потом улетела навсегда. Моя бабушка говорит, что так бывает. Что однажды она тоже улетит и не сможет вернуться.

— Ты же обещала, — напоминаю я, и хмурю брови.

Бабушка говорит, что со мной всегда будут мама и папа. Я отвечаю, что это не повод улетать. Бабушка не возражает, но я чувствую, как дрожат ее крылья.

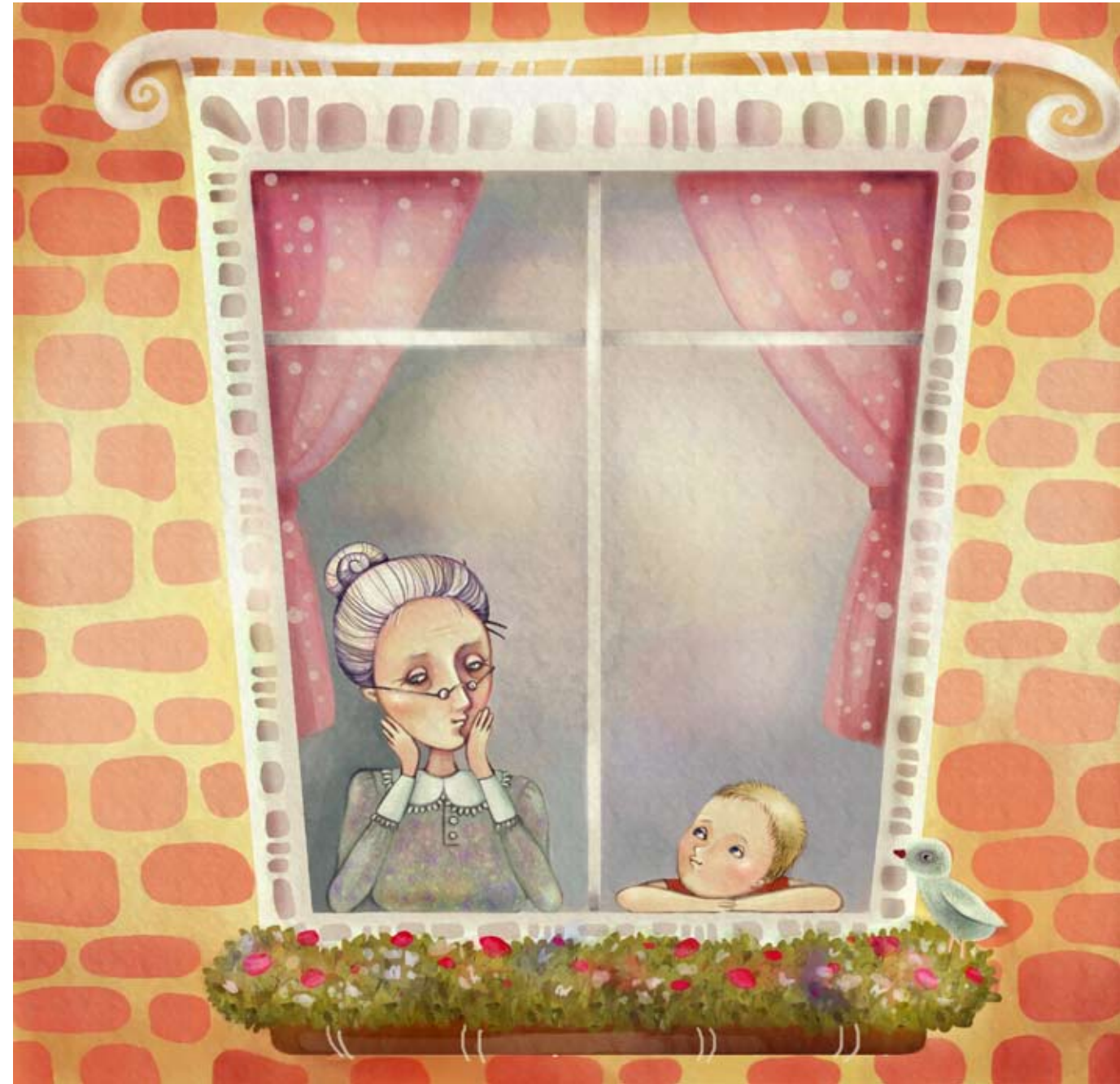
Иллюстрация Татьяны Митрушовой



18.

Бабушка может подолгу смотреть в окно и считать проехавшие мимо дома машины. Я сажусь рядом с ней на кухне. Бабушка молчит, и я тоже молчу. Бабушка считает, а я нет. Мне просто хорошо сидеть с ней вот так.

Иллюстрация Владиславы Подшибякиной



19.

Мы с бабушкой едим яичницу прямо со сковородки. Бабушка говорит, так вкуснее. Это правда. Особенно собирать желток хлебным мякишем.

Потом бабушка моет посуду, а я пью яблочный сок.

— Почему ты любишь мыть посуду? — спрашиваю я, вытирая губы.

Бабушка говорит, что не любит.

— А зачем же моешь? — удивляюсь я.

— Чтобы она была чистая, — говорит бабушка и кладет тарелку в сушилку.

Наверное, так правильно. Я тоже не люблю мыться. Зато люблю запах шампуня.



Иллюстрация Маши Сергеевой

20.

Мама с папой сказали, что бабушке надо больше лежать. Это хорошо для ее здоровья. Теперь я сижу рядом с ней. Я очень переживаю, что ее крылья могут помяться и она не сможет больше летать. Бабушка видит мое волнение и говорит, чтобы я ей почитала. Я беру с полки «Карлссона». Он тоже умеет летать.



Иллюстрация Соны Адалян

21.

Бабушка совсем не встает. Папа с мамой говорят, что она болеет.

— Как же ее крылья? — говорю я, чуть не плача.

Родители меня не понимают. Они не знают, что бабушка умеет летать. Папа обнимает меня и говорит, что нам надо быть вместе. Я тоже его не понимаю.



Иллюстрация Ольги Макиевой

22.

Бабушка просит принести ей попить. Я делаю теплый чай и добавляю в него две ложки сахара.

— Спасибо, — говорит бабушка и слабо улыбается.

Я сажусь рядом и включаю фильм. Бабушка любит смотреть кино. Если бы я могла, я бы сняла фильм про нее.



Иллюстрация Гетель Бейзе

23.

Я все время думаю о бабушкиных крыльях. Мне хочется спросить у нее об этом. Но бабушка почти ничего не говорит. Мама с папой просят меня держаться. Я не знаю, зачем и за что. Поэтому подхожу к бабушке и беру ее за руку.

Иллюстрация Polli Sokolok



24.

Бабушка говорит, что ей не заснуть. Я подхожу к ней и читаю вслух. Бабушке нравится, как я читаю. Она говорит, что я молодец.

25.

Бабушка сильно кашляет и папа делает ей теплое молоко. Я добавляю в него ложку меда, который когда-то собрала бабушка. Бабушке становится лучше. Надо почаще приносить ей медовую воду.

Иллюстрация Ольги Азаровой



26.

Я встаю, чтобы сказать бабушке доброе утро. Но папа с мамой останавливают меня и прижимают к себе. Они говорят, что бабушки больше нет.

Я вижу открытое окно. Значит, бабушка все-таки улетела. Мне становится очень обидно, что она не попрощалась. Но я рада, что ее крылья в порядке.

Иллюстрация Полины Яковлевой



27.

Мама с папой говорят, что они всегда будут со мной. Я отвечаю, что бабушка тоже так говорила. И они начинают плакать. Мне хочется рассказать им, что у бабушки есть крылья. Что она должна была когда-нибудь улететь так же, как бабушка у девочки из дома напротив. Но мне кажется, они не поверят.

Я открываю окно.

— Возвращайся, бабушка!



Иллюстрация Анастасии Ерёменко

БАБУШЕК СОЗДАВАЛИ:



СОНА АДАЛЯН

adalsona@gmail.com

#20

Я росла в семье художников и рисовала с самого раннего детства. Училась в МСХШ, окончила МГХИ им В. И. Сурикова, мастерскую живописи Д. М. Мочальского. После окончания вступила в МОСХ, писала маслом портреты, пейзажи и композиции. Но в тайне, помимо живописи, мечтала об иллюстрировании детских книг.

Последние 12 лет посвятила этой работе все свое время. Я рисую для издательств «Эксмо», «Эгмонт», «Оникс», «Росмен», а так же для детских журналов и учебников. Мне это очень нравится, так как я люблю детей, и сама чувствую себя ребенком, когда для них рисую.

Люблю разнообразные иллюстрации, в разных техниках. Главное, чтобы в них были душа и теплота. Рисую акварелью, тушью, карандашами и на компьютере. Мечтаю создать иллюстрации для книги «Сказки далеких островов и стран», которая у меня сохранилась с детства.



ИРИНА НОВИКОВА

zt_irina@mail.ru

#15

Больше всего мне нравится создавать иллюстрации, которые нравятся детям. Когда я рисую, я думаю о том, как они это воспримут, какие чувства мой рисунок вызовет. Я хочу, чтобы им было интересно, чтобы рисунки были тёплыми и уютными, чтобы иллюстрация была историей, увлекательной и яркой. Мне нравится рисовать сказки, когда можно выйти за пределы повседневной реальности.

Я стараюсь постоянно следить за творчеством своих коллег иллюстраторов, ведь нам всегда есть чему друг у друга научиться. Во многом они служат мне примером того, к чему нужно стремиться, а их работы вдохновляют.

В планах прежде всего дальнейшее развитие, поиск своего неповторимого стиля. Я верю, что однажды я тоже стану для кого-то примером, иллюстратором, на которого стоит равняться.



ЛИЗА ТРЕТЬЯКОВА (SCHIMMEL)

schimmel@inbox.ru



Рисую с тех пор, как в детстве мне дали карандаши. Рисую все и на всем, но больше всего люблю рисовать картинки для детских книг. Училась в МГУ на истфаке, отделение истории искусства, но на третьем курсе белая лошадь перевернула мою жизнь вверх тормашками и я перешла от теории искусства к практике иллюстрации и ухода за этой самой белой лошадью. Еще лет через шесть, уже работая иллюстратором, я поняла, что хочу поучиться, как правильно им быть и поступила в Плимутский Университет в Великобритании. Рисую картинки всякие разные для самых разных людей и компаний. Материалы тоже использую разные и идей полна голова, но жалко, что в сутках не хватает часов, чтобы воплотить их все.



АНАСТАСИЯ ЕРЁМЕНКО

etoletoda@yandex.ru



Художник-иллюстратор из города Томска

Любимое занятие из детства плавно переросло в профессию. И теперь я занимаюсь иллюстрированием журналов, книг, пишу картины, и очень люблю свое дело!



ВЛАДИСЛАВА ПОДШИБЬЯКИНА

krendelek21@yandex.ru



Меня зовут Владислава. Я рисую, сколько себя помню. После школы поступила в Волгоградский государственный институт искусства и культуры на факультет декоративно прикладного искусства. Моим дипломным проектом были иллюстрации к книге Льюиса Кэрролла «Алиса в зазеркалье». Мне бы очень хотелось, чтобы когда-нибудь свет увидела «Алиса» с моими иллюстрациями. Самый лучший иллюстратор для меня это Вернер Клемке. Он произвел на меня впечатление еще в детстве. Сейчас я живу в Санкт-Петербурге и рисую всякие забавные картинки для тех, кому они нравятся.



АНАСТАСИЯ МАЗЕЙНА

nedzumi@inbox.ru



Закончила Томский колледж бизнеса на отделении Дизайн. Очень люблю хорошие характерные иллюстрации, не важно чем и как они исполнены. Обожаю акварель, тушь и акрил, вообще все «живые» материалы. Надеюсь увидеть свои работы в интересных книгах. Чем сложнее и необычней задания, тем интереснее искать для них решения.



ДИНА АРХИПОВА

arkhipova90@mail.ru



Студентка МИЭТ — московского института электронной техники, Дина Архипова, все свободное время от учебы по специальности «промышленный дизайнер» посвящает созданию разнообразных по тематике и воплощению иллюстраций. Профилем ее работ является fashion-иллюстрация. Свои задумки и образы Дина воплощает на страницах ведущих российских глянцевого изданий. А так же в своем замечательном Интернет-болге, где читательницы находят в ее работах вдохновение. Если говорить о перспективах на будущее, то Дина видит себя книжным иллюстратором. И конечно же, в первую очередь, иллюстратором детских книг! Потому что для детей нужно создавать что-то сказочное, теплое и бесконечно доброе!



СВЕТЛАНА КОЛЕСНИЧЕНКО

sk2009_box@mail.ru



Свободный художник. Образование художественное профессиональное. Живопись, графический дизайн и книжная иллюстрация.

Полностью согласна с Вольтером в том, что «все жанры искусства хороши, кроме скучного, но скука — не жанр.»

Открыта для сотрудничества и интересных проектов.



ЕКАТЕРИНА БАУМАН

mail_for_katia@mail.ru

Образование у меня классическое, архитектурно-художественное — СПб ГАИЖСА им. И. Е. Репина. Детская иллюстрация началась для меня с домашнего издания книжки сказок одной замечательной шестилетней девочки. Сейчас сотрудничаю с детским журналом и, конечно, мечтаю о первой детской книжке с моими картинками.

Почему именно детской? Потому, что когда рисуешь для детей, сам должен снова стать ребенком, чтобы вернуться из плоского, давно изученного, взрослого мира в глубокий, волшебный и таинственный мир детства. И это — совершенно захватывающее превращение!

Думаю, что мне повезло!



МАКС ЛАРИН

greendragon@list.ru

Люблю, когда в окно светит солнце, щебечут птицы. Люблю сидеть в кафе и рассматривать красивых людей, когда снаружи идет дождь. Не люблю, когда певец долго тянет одну ноту, что бы показать какой у него классный голосище. Не люблю, когда на улице сыро, не люблю, когда не платят аванса...



ЕЛЕНА ВОЛОДЬКИНА

volodkina@mail.ru

Я работаю в издательствах и периодических издания с 1988 года, после окончания Художественно-графического факультета МГПИ (МПГУ) им. Ленина. Рисую в различной технике, в зависимости от поставленной задачи и, конечно, от настроения, но больше всего люблю акварель.

Любимое направление в творчестве — иллюстрирование детской литературы. За более чем 20-летний период работы оформила или участвовала в оформлении около сотни книг, энциклопедий и периодических изданий. В основном для детской аудитории, но кое-что делала и для взрослых — в основном это реклама и журнальная иллюстрация.

Всегда готова к воплощению новых идей и экспериментам.





ПОЛИНА ЯКОВЛЕВА (SMOKEPAINT)

smokepaint@gmail.com

#26

Родилась в 1986 году в городе Пермь. Закончила МАХУ памяти 1905 года и МХПИ по специальности графический дизайнер. Живу и работаю иллюстратором в Москве. Рисую в технике «цифровая живопись». Особенно нравится работать над сказочными историями.



ЕЛЕНА БЫКОВА

bykova_yelena@mail.ru

#14

#11

25 лет, окончила Краснодарское художественное училище по отделению Графический дизайн. Работаю в программах Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Flash. Люблю грамотно нарисованные комиксы любого происхождения и японскую анимацию, особенно стиль студий Dhibli и Bones. Особых предпочтений в стиле нет. От реалистичного до гротескного. Отрицательно отношусь только к излишне «слащавым» образам и неоправданному трешу. Планы на ближайшие лет N-дцать: рисовать, рисовать и еще раз рисовать.



ЕВГЕНИЯ КИМ

evgenia.att@gmail.com

#12

Окончила РХТУ им. Менделеева по специальности «Технический дизайн», решаю не только графические задачи, но и работаю с керамикой, стеклом и гипсом. Меня вдохновляет, когда иллюстрация дарит зрителю эмоцию: увлекает в путешествие, заставляет невольно улыбнуться или рассмеяться, пугает или возбуждает любопытство, и в то же время дает возможность домысливать, дорисовывать, завершать образ каждому на свой лад. С каждым днем хочется открывать все больше и больше чудес в себе и в каждом из нас.

#6

#22

ГЕТА БЕЛОГОЛОВСКАЯ (ГЕТЕЛЬ БЕЙЗЕ)

getelbeuze@ya.ru

Гета Белоголовская — художник-иллюстратор из Москвы. Половине всего хорошего, что в ней есть, обязана своим бабушке и дедушке, самым лучшим в мире. В свободное от рисования детских книг время любит читать книги взрослые. Предпочитает иллюстрировать книги добрые, умные, смешные или немножко грустные — в общем, разные. Главное, чтоб они понравились ее сыну. Посмотреть на то, что в конечном итоге из этого получается, можно на сайте getelle-beuze.blogspot.com.



#19

#11

МАША СЕРГЕЕВА (POPPISMIC)

poppismic@gmail.com

Добрый иллюстратор, графический дизайнер. Рисовать начала до того, как научилась ползать — изрисовывала мамыны чертежи, папины галстуки, обои дома, стенки на лестнице, асфальт на улице (ваш лифт — не моя работа). Так и рисовала, пока не окончила с отличием кафедру Графического Дизайна в СПбГУ.

На следующий день после защиты диплома устроилась на должность художественного редактора в департамент детской литературы одного Большого Издательства (правильно, в «Азбуку»). Там сделала более 55 книг и ушла в декрет.

Сбылась мечта — работаю дома. Рисую волшебство, иногда сказки, порой романтические истории. Мои картинки можно встретить в добрых книгах и умных журналах, в коробках с развивающими играми и полезными игрушками. С особым удовольствием берусь за проекты для детей в возрасте от грудничкового до глубоко пенсионного. Хочу успеть проиллюстрировать всё-всё на свете, и особенно Самую Интересную Книгу.





POLLI SOKOLOK
(Полина Соколова)
polli-art-sokolok@mail.ru

#23

В 2007 закончила СЗИП СПбГУТИД, Кафедру Графики. Участник и призёр международных и российских выставок и конкурсов. Иллюстрирую книги, пишу картины, делаю интерьерные росписи стен. Любимые направления во всех областях творчества — сказки, сны, фантазии, волшебство.



ЛЮБОВЬ ТЯРАСОВА
love_t@list.ru

#9

По образованию графический дизайнер. Иллюстрацией занимаюсь более 5 лет. Всегда рада интересным, добрым проектам для детей.



ТАТЬЯНА МИТРУШОВА
t.mitrushova@rambler.ru

#17

Окончила Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого и Мурманский Педагогический Институт Кафедра «Изобразительного искусства». Просто люблю рисовать и неважно, что в моих руках: краски и кисти или перо от графического планшета, — получаю от этого занятия удовольствие. Мечтаю стать хорошим и востребованным детским иллюстратором.

#2

ЖАННА МЕНДЕЛЬ
zhanno@rambler.ru

Окончила Институт искусств по специальности «художник». Иллюстрированием занимаюсь недолго, делаю свои первые шаги. Обожаю декоративное решение, но главное, чтобы иллюстрация была искренняя.



#24
#25

ОЛЬГА АЗАРОВА (ROZAKOVNA)
rozakovna@mail.ru

Люблю фантазировать, создавать детские книжки с добрыми картинками, участвовать в конкурсах и выигрывать, много путешествовать. Открыта всему новому.



#21

ОЛЬГА МАКИЕВА
makieva63@mail.ru

Сколько себя помню: рисовала-читала-рисовала-читала. Люблю книгу, люблю мир, в котором существуют книги... Иллюстрация — форма моего существования в мире книги... очень хочу проиллюстрировать что-нибудь из почти забытых русских авторских сказок, например, сказки Ф. Соллогуба, Л. Чарской, Н. П. Вагнера.



УДК 087.5
ББК 84 (2Рос-Рус)6
85.15

*Литературно-художественное издание
для внуков любого возраста*

3-35 Зартайская, И.

Все бабушки умеют летать / И. Зартайская. — СПб.: Издательство «Фордевинд», 2012. — 64 с., [27 ил.]. — (Серия: «Книга для души»).
ISBN 978-5-904736-11-8

У бабушек есть крылья. Вы, разумеется, всегда об этом догадывались. Зачем они бабушкам, вам расскажет Ира Зартайская. Эта добрая и немножко грустная повесть соткана из крохотных ярких событий, теплых воспоминаний, нежных прикосновений, детской мечты — всего того, что хранится в памяти внуков.

Несмотря на крылья, бабушки не похожи друг на друга, у каждого она своя — особенная. Поэтому в книге все бабушки разные, как и художники, которые их создавали. Так эта замечательная повесть стала еще и настоящим каталогом современных художников, куда вошли работы двадцати двух иллюстраторов детских книг.

ISBN 978-5-904736-11-8

Художники-иллюстраторы, создавшие бабушек:

Сона Адалян
Ольга Азарова
Дина Архипова
Екатерина Бауман
Гета Белоголовская

Елена Быкова
Елена Володькина
Анастасия Ерёменко
Максим Ларин
Евгения Ким
Светлана Колесниченко

Настя Мазейна
Ольга Макиева
Татьяна Митрушова
Жанна Мендель
Ира Новикова
Влада Подшибякина

Маша Сергеева
Полина Соколова
Любовь Тярсова
Лиза Третьякова
Полина Яковлева

На обложке: иллюстрация Полины Яковлевой

На форзацах: иллюстрация Маши Сергеевой

Ведущий редактор: Наталья Ерофеева

Дизайн обложки: Юлия Межова

Дизайн макета: Елена Подушка

Корректор: Надежда Пивоварова

Издатель: Аня Амасова

© Зартайская И., 2012

Подписано в печать 15.11.11. Формат 84х90/16.

Усл. печ. л. 5,6. Тираж 3000 экз. Заказ №

ООО Издательство «Фордевинд»

190005, Россия, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29, литера А

www.fordevind.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», Тверская обл., Бурашевское сельское поселение, ТПЗ Боровлево-1.

www.pareto-print.ru