Лапы вверх!



Книга 1


Зачем во тьме крадётся Кто?
Его никто не знает!
Скрывает что, и прячет что,
И что-то затевает?
Зачем стоит за дверью Кто?
Шуршит, сопит, вздыхает?
Зачем стучится Кто в окно,
А Кто не отвечает?
И Кто копает там и тут?
Под Кем скрипят ступени?
Куда ползут, зачем растут
И двигаются тени?!
Поэт
Суея



ВСТУПЛЕНИЕ

Которое можно не читать. Тогда вы вообще ничего не поймёте!

Кролик

Под высохшим деревом у дороги стояла старая картонная коробка. В ней жил рыжий пёс по имени Фу-Фу.

В коробке он прорезал две дырки. Одна, что побольше, была дверью, а вторая, маленькая, — окном. Из этого окна открывался чудесный вид: дорога шла по опушке леса, по полю к старому замку. Там находился музей.

Ворона Карра



Кролик. Просто Кролик



Пёс уже познакомился с соседями. Недалеко жил кот, у него была замечательная белая шубка, которой он гордился. Но кот был очень несчастным — все его друзья переселились в город, и он остался совсем один. Фу-Фу чувствовал к коту большую симпатию. Он даже помог бедняге устроиться сторожем в музей, где кот и поселился.

Ещё дальше стояла хатка бобра Бобровича. Он тоже работал в музее,

Бобёр Бобрович-грузчик



Ёжик (очень колючий)





только грузчиком. Где-то в поле, вернее, под полем, жил крот, но пёс не мог сказать точно где, потому что крот вечно копал и всё время перемещался под землёй.

Часто мимо будки пробегал неизвестный кролик. Его звали просто Кролик, хотя обычно его никуда не звали. Кролик носился туда-сюда, к чему-то принюхивался, как собака, ко всем приставал с вопросами, от него отмахивались, и тогда он разговаривал сам с собой, сам себе пел песенки и рассказывал анекдоты.






Вуахахахахаха
МУЗЕЙ
БАР



Глава 1
СТРАШНАЯ НОЧЬ

Ночь была ветреная, на небе светила полная луна.

Фу-Фу сидел перед окном и смотрел на улицу. Часы пробили полночь, но пёс даже и не думал ложиться спать. Старое дерево, под которым стоял его домик, уныло поскрипывало.

Фу-Фу плохо спал в такие ночи. Слушая, как завывает ветер, пёс мечтал. Он любил представлять

себя знаменитым сыщиком, который раскрывает самые запутанные дела.

Внезапно ветер усилился. Старое дерево заскрипело сильнее. Луна скрылась за тучами, и стало настолько темно, что пёс не мог разглядеть даже кончик своего носа.

Вдруг за окном послышались шаги. Фу-Фу на слух умел различать шаги разных животных — ведь его дом стоял прямо у дороги и мимо проходило много зверей, но такие звуки он слышал впервые. Кто-то огромный медленно подбирался к дому: «бух!», потом тишина, и снова неясное: «бух!»

Так продолжалось несколько минут. Потом шаги прекратились. Пёс прижал уши и осторожно выглянул в окно, пытаясь разглядеть что-нибудь снаружи.

Неожиданно в темноте сверкнули две красные точки, как будто два глаза уставились прямо на Фу-Фу и тут же исчезли. Это напугало пса. Он быстро спрятался за занавеску.



С улицы не доносилось ни звука. Из-за туч выглянула бледная луна и осветила всё вокруг. В щёлочку пёс увидел, кто производил эти странные звуки: на поляне перед домом стояло существо, чём-то напоминающее собаку, но гораздо больше. У него были тощие когтистые лапы. Фу-Фу показалось, что у существа две головы или одна голова и один большой горб. Чудовище, кажется, не заметило Фу-Фу. Оно развернулось и побрело в сторону Большого Кротового


ВУАХАХАХАХА

поля. Когда чудовище отошло на достаточное расстояние, пёс, стараясь не шуметь, выбрался из дома.

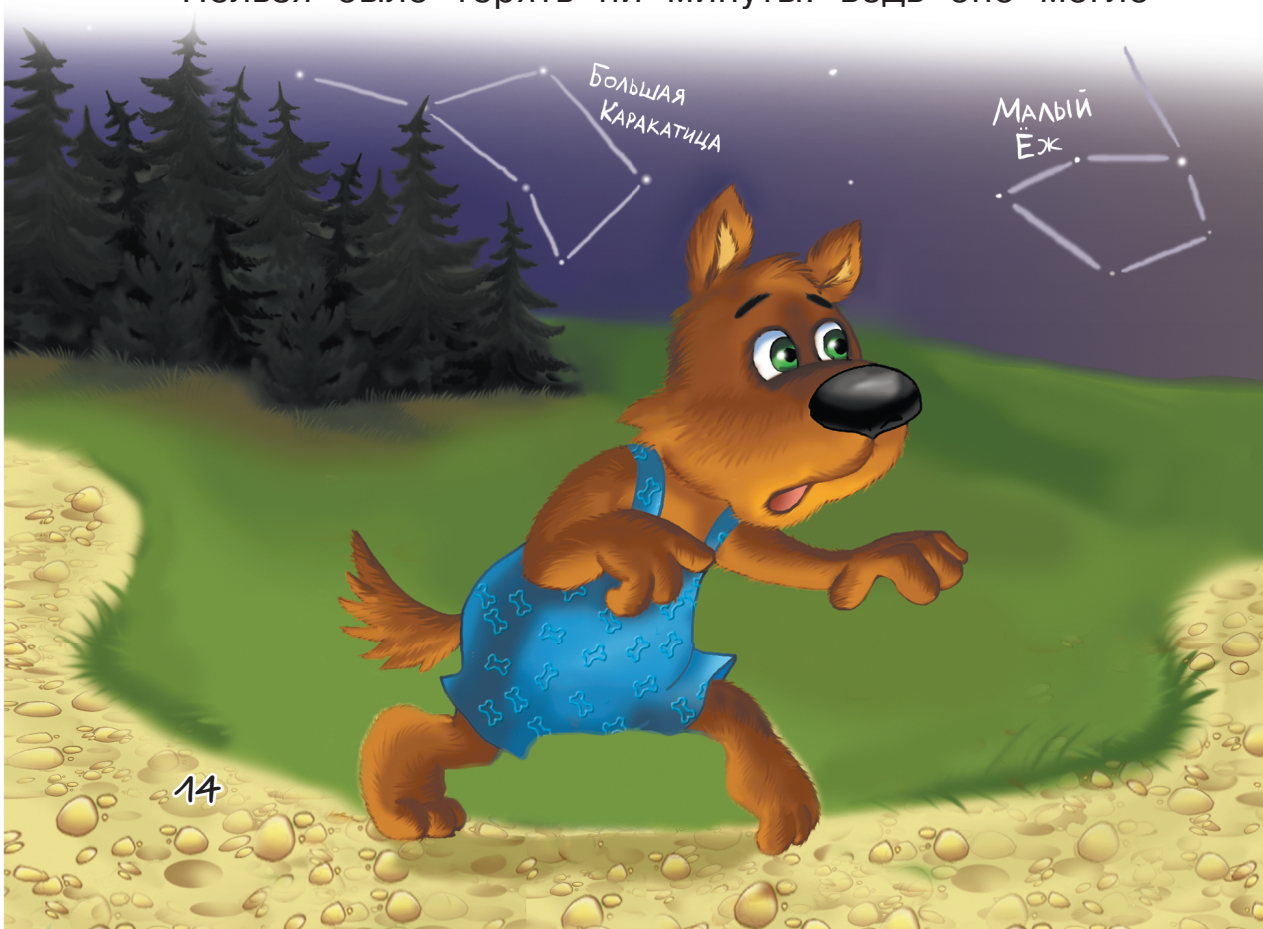
«Куда это оно направляется? — забеспокоился Фу-Фу. — Уж не к кроту ли? Интересно зачем?»

В лесу было холодно и моросил дождь. Фу-Фу, поёживаясь от холода и страха, побрёл по дороге, держась подальше от чудовища, но не теряя его из виду. Так они дошли почти до поворота.

Неожиданно существо остановилось и стало принюхиваться, словно кого-то почуяло. Фу-Фу замер. Постояв так несколько секунд, чудовище побрело дальше.

Пёс облегчённо вздохнул. Похоже, его не заметили.

И вдруг чудовище рванулось вперёд с огромной скоростью и скрылось за кустами. Фу-Фу сначала растерялся, но, спохватившись, кинулся следом. Нельзя было терять ни минуты: ведь оно могло



скрыться и унести свою тайну! Так пёс добежал до кустов. Тут начиналось поле. Остановившись на краю, он пригляделся. Чудовище изчезло.

«До леса чудовище не успело бы добежать, — подумал Фу-Фу, — на поле его нет. Значит...»

Неожиданно раздался шорох за спиной. Пёс обернулся и увидел острые зубы, блеснувшие в свете луны.

Чудовище с визгом накинулось на пса, пытаясь повалить его. Фу-Фу хотел укусить чудовище, но оно оказалось на редкость проворным. Вцепившись друг в друга, они стали кататься по земле. Извернувшись, Фу-Фу удалось цапнуть чудовище за хвост. Чудовище завизжало и стукнуло Фу-Фу чем-то тяжёлым по голове.

Пёс упал. «Так нечестно!» — успел подумать он и потерял сознание.



Глава 2
ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Кот Кис-Кис брёл по дорожке мимо Большого Кротового поля.

Он хотел навестить своего друга Фу-Фу и рассказать ему последние новости. Вдруг кот услышал в траве шорох.

Каково же было его удивление, когда из осоки показалась морда Фу-Фу! Тот потирал голову и удивлённо озирался по сторонам.

— Где я? — Фу-Фу потряс головой.



Кис-Кис подскочил:

— Ох, Фу-Фу! Как хорошо! Я как раз к тебе и направляюсь. А что ты делаешь в поле?

— Как это в поле? Не может быть... — удивился пёс.

— Ты что, не помнишь, как здесь очутился? — Кис-Кис от радости подпрыгнул на месте. — Может, ты валерьянки нализался? Я если с вечера лизну валерьянки, так утром ничего не помню.

— Какая ещё валерьянка? Терпеть её не могу! — Фу-Фу посмотрел на дорогу: — А это ещё кто, не бобёр ли?





— Точно, Бобрович! — воскликнул кот.

— Привет, Кис-Кис! — Подходя, бобёр махнул коту лапой. — Что-то я тебя сегодня в музее не видел.

— Да я уволился из музея. Ты разве не знаешь? — ответил кот.

— Нет. А почему? — бобёр подозрительно глянул на кота.

— Просто так, — замялся Кис-Кис, — мне совершенно не нравится эта работа. Скукотища!

— Жаль. — Бобёр поддел лапой камень и заглянул под него. — А у нас сейчас в музее дел полно и всякие странные вещи происходят. — Тут он заметил в траве Фу-Фу: — И Фу-Фу здесь? Привет. — Он пожал псу лапу. — А что это вы здесь делаете? Время-то к ужину, а они расселись на поле.

— Да мы просто отдыхаем, — ответил Фу-Фу.

— Ну ладно. — Бобёр огляделся вокруг. — Кстати, вы тут Кролика не видели? А то я его битый час ищу.

Он подошёл к кусту и, раздвинув ветки, заглянул внутрь.



— Нет, Кролика тут не было. Его трудно не заметить, — улыбнулся Кис-Кис. — От него всегда столько шума!

— Пошёл я, а то на ужин опоздаю. — Бобёр посмотрел по сторонам, пошевелил лапой камень, потом направился по дороге в сторону музея.

— Мне кажется, что он не Кролика искал, — насторожился Фу-Фу. — Кролик не смог бы спрятаться за таким маленьким камнем.

— О, это такой Кролик, который в любую щель залезет!



— Ну, не знаю, — с сомнением заметил пёс. — Кстати, который сейчас час?

— Часов пять, наверное. А что?

— Неужели я пролежал в поле весь день?

Фу-Фу потрогал голову. На макушке была большая шишка.

— Кажется, я начинаю что-то вспоминать, — пробубнил он себе под нос.

— Что, что? — заволновался кот.



Прыгать! Прыгать! Лапами дрыгать!

— Ночью я отправился в поле... Интересно зачем?

— Очень интересно, — кот стал ходить кругами возле Фу-Фу.

Пёс долго думал, потом поднял лапу вверх.

— Вспомнил! — воскликнул он. — Я следил за кем-то! Было очень темно и страшно. И ветер сильный. Я шёл за каким-то странным зверем. Потом потерял его из виду. И вдруг он стукнул меня по голове! Вот откуда шишка. Потом... всё. Больше я ничего не помню. — Фу-Фу устало вздохнул.

— Ужас! До чего страшно стало жить! Ночью в поле не выйдешь! — возмутился Кис-Кис. — Обязательно что-нибудь случится. И что обидно, пожаловаться некому. Нет у нас никаких организаций, защищающих права животных!

— Да, — согласился Фу-Фу. — И главное...

Фу-Фу запнулся. Непонятно откуда выскочил Кролик и кинулся к друзьям.

— Привет, привет, привет! — закричал он и замахал лапами. — Что вы тут застряли? Неужели вас не тянет просто попрыгать?

— Вот видишь, он может появиться откуда угодно, — шепнул Кис-Кис псу. — Нет, прыгать нас не тянет, — сказал кот уже громче, обращаясь к Кролику.

— Кстати, тебя Бобрович разыскивал, — добавил Фу-Фу.

— Ну и что! — Кролик уселся рядом с псом. — Мне вдруг стало грустно, вот я и решил побегать. А бобёр бегать не захотел. Может, вы со мной побегаете?

— Вот ещё! — возмутился Кис-Кис. — И без тебя забот по горло.

— Ну пожа-а-алуйста! Ну что вам стоит просто побегать? — заныл Кролик.

— А бобёр тебя разыскивал, чтобы позвать на ужин, — сказал Фу-Фу, надеясь, что этот довод подействует на Кролика и он убежит.

Но, похоже, Кролик не был голоден.

— Мне перед едой нужно побегать, иначе пища плохо усвоится. Ну, давайте побегаем!

И тут Кролик неожиданно запел тоненьким голосом:



Не дальний я, не местный,
Не друг вам, не родня.
Я кролик неизвестный,
Случайный кролик я.

По новым по дорожкам
Скачу я неспроста.
Люблю стирать подошвы
О новые места.

И пусть в желудке пусто,
Мне весело скакать —
Не друга, так капусту
Сумею отыскать!





— Ладно, — сразу согласился Кис-Кис, лишь бы не слушать Кролика. — Только мы побежим за тобой.

— Ура! — обрадовался Кролик.

Фу-Фу удивлённо взглянул на кота.

— Так, все встали на старт! — Кис-Кис прочертил лапой линию на дороге.

— Но я... — начал Фу-Фу.

Ему совершенно не хотелось бегать, но кот незаметно подмигнул псу.

— Так. Все встали? Кролик, не выходи за линию! Итак, на старт... Внимание!.. Марш!!! — что есть мочи закричал Кис-Кис и сделал вид, что собирается рвануться вперёд.

Фу-Фу даже не успел опомниться, как Кролик скрылся из виду, оставив за собой только облако пыли.

— Да, здорово ты его надул! — засмеялся Фу-Фу.

— Иначе от него не отделаться!

Они помолчали. Потом Кис-Кис сказал:

— Знаешь, нам здесь спокойно поговорить не дадут, а мне нужно тебе кое-что рассказать. Пойдём-ка, друг Фу-Фу, знаю я тут одно место, где можно пообедать.

— Но мне нечем заплатить за еду!

— Это я беру на себя.

Фу-Фу, опершись на старого друга, заковылял по дорожке.





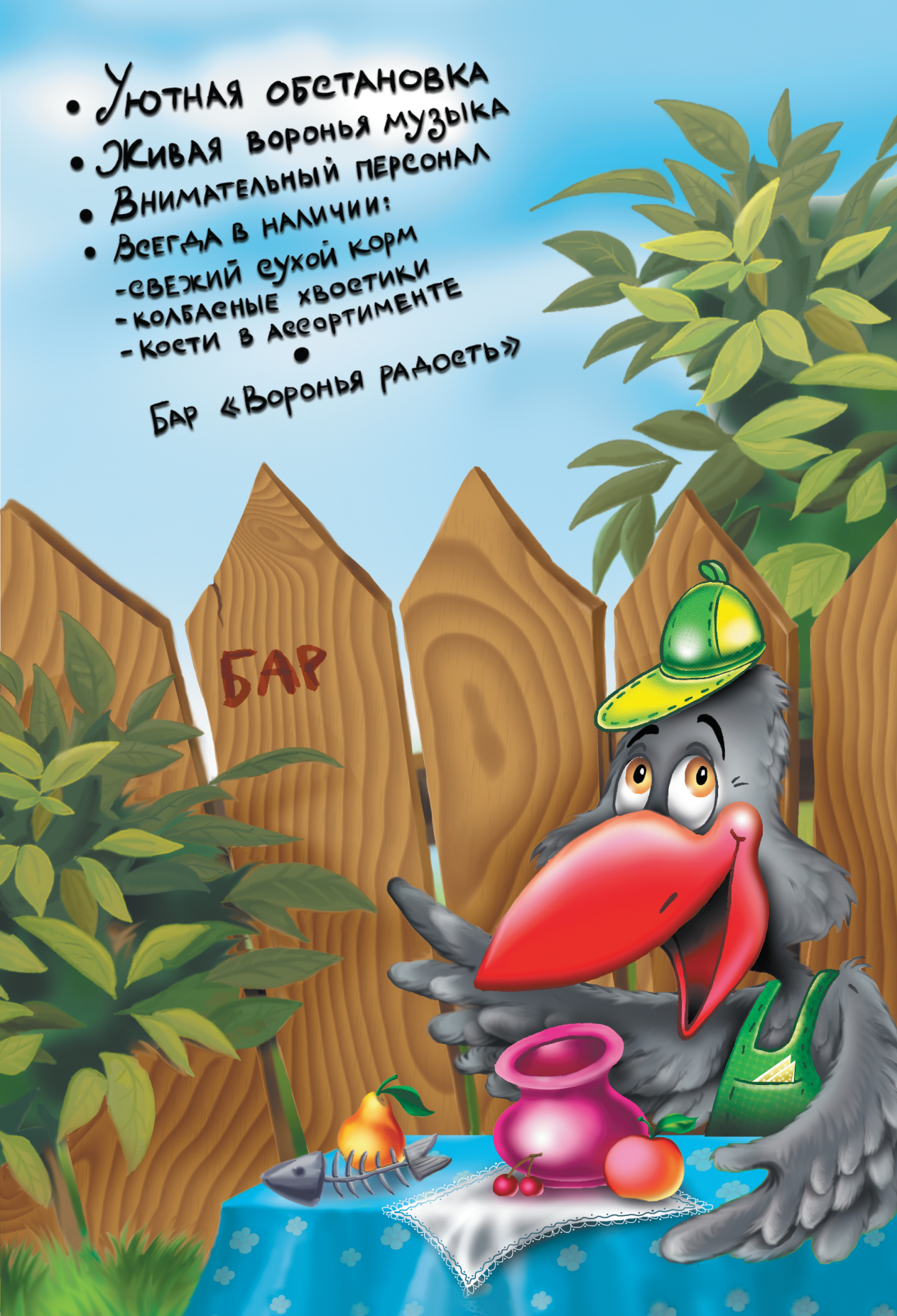
Глава 3
УЖАСНЫЙ РАССКАЗ

— Куда это ты меня привёл? — оглянулся Фу-Фу. — Тут же кругом одни вороны!

Кот заговорщически похлопал друга по плечу.

— Эта забегаловка — единственное место, где можно поесть в долг, — шёпотом пояснил он.

Бар, где оказались друзья, назывался «Воронья радость». Он находился под высокими деревьями, густо залепленными вороньими гнёздами. Здесь всегда звучала современная музыка, которую исполняли в основном вороны.


• Уютная обстановка
• Живая воронья музыка
• Внимательный персонал
• Всегда в наличии:
-свежий сухой корм
-колбасные хвостики
-кости в ассортименте
Бар «Воронья радость»
БАР



И сейчас из динамиков гремел последний хит группы «Воронушки International»:

— Что сегодня за базар?
Карр!
Укуси меня комар!
Карр!
Это что за экземпляр?
Карр!
У тебя башка как шар!
Карр!
Из ушей струится пар!
Карр!
Отойди, не порть товар!
Карр!







— Вон видишь, ворон-бармен? — попытался перекричать музыку кот. — Это мой старый приятель.

Фу-Фу покосился в сторону ворона. Тот сидел на высоком стуле и с важным видом разливал по пластмассовым стаканчикам лимонад и раскладывал закуску. От вида еды у Фу-Фу заурчало в животе. Со вчерашнего вечера у него не было во рту ни крошки.



Мистер Храпун с бусами

— Ты дружишь с воронами? — удивился пёс.

— Не очень, — поморщился кот, — просто я тут даю концерты, правда только раз в году, в марте, когда у меня прорезается особенно красивый голос.

— О! Кис-Кис! Что-то давненько ты сюда не заглядывал! — оторвался от своих стаканов бармен. — Поговаривают, тебя уволили с работы?



Лакирующий слон

Фу-Фу навострил уши.

Кот небрежно махнул лапой:

— Я сам ушёл, не нравилось мне там: скукотища. А кто это, интересно, «поговаривает»?

Бармен наклонился через стойку и зашептал:

— Посетители поговаривают! Говорят, что тебя уволили, и не просто так уволили. Говорят, будто ты — вор! И похитил статую Собаки с алмазными глазами. А денег эта собака стоит целую кучу. Я, конечно,



этим слухам не верю, но если вдруг тебе срочно потребуется сбыть куда-нибудь алмазы, то вспомни о своём старом знакомом! — Тут ворон ойкнул и быстро пробормотал: — Брать что-нибудь будешь?

Кис-Кис резко оглянулся. Прямо за ним стоял огромный лось. Он глядел на Кис-Киса в упор. По всему было видно, что лось слышал конец разговора.

— Да, п-пож-жалуй, — промямлил, пятясь, Кис-Кис, — мы бы чего-нибудь поели.

Друзья отошли подальше и сели за круглый столик, вырезанный из старого пня. Музыка стихла, и они могли спокойно поговорить.

Лось, недобро поглядывая на кота, взял у бармена кружку какао.

— Не нравится мне всё это!.. — пробормотал Кис-Кис.

Через несколько минут к ним подошёл бармен. Он принёс на подносе две миски, в которых были паштет, колбаса и чуть-чуть сухого корма.

— Запиши это на мой счёт, — важно сказал Кис-Кис.

Бармен улыбнулся и тихо, так, что еле-еле шевельнулся клюв, сказал:

— Ты всё-таки подумай насчёт алмазов, — и, не дожидаясь ответа, ушёл.

Фу-Фу с подозрением уставился на Кис-Киса.

— Ох, что-то ты недоговариваешь! Почему этот ворон к тебе привязался? — Пёс так разволновался, что вместо куска колбасы чуть не укусил свою лапу.

Кис-Кис боязливо оглянулся и как можно тише заговорил:

— Так уж и быть, расскажу... Вся эта история началась с тех пор, как я устроился ночным сторожем в музей. Вечером сидишь — всё тихо. А в полночь начинается! Отовсюду доносятся какие-то звуки: то просто шорох, как будто пыль по полу катается, а то душераздирающий скрежет, будто кто-то железными когтями в окно скребётся! Ужас, как мне страшно становилось!

— Может, это просто ветер выл? — предположил пёс.

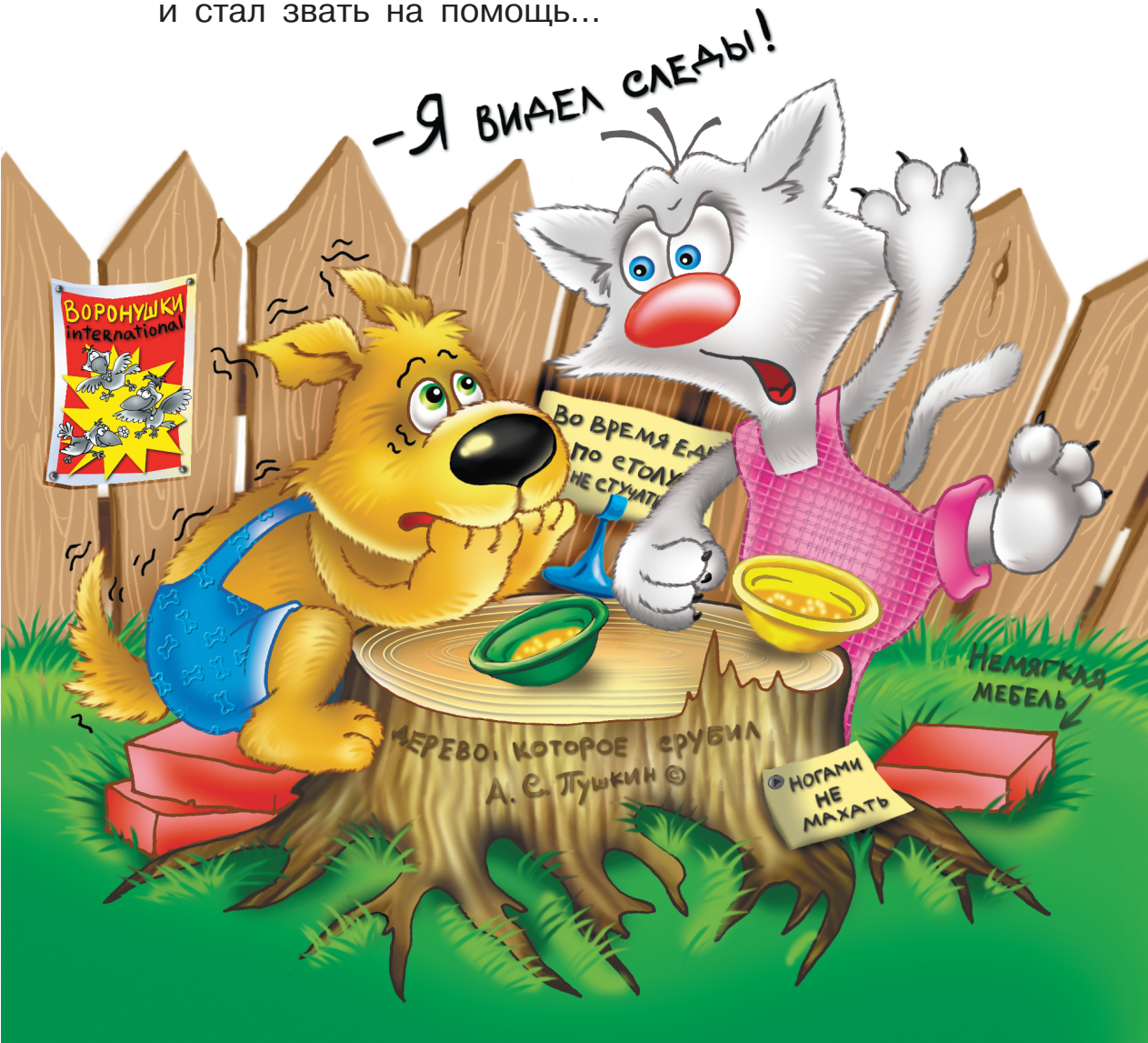
Кис-Кис замахал лапами:

— И вовсе не ветер! Я видел следы! — Кис-Кис нервно забил хвостом.

Фу-Фу с трудом проглотил кусок колбасы, который забыл прожевать.

— Какие ещё следы?

— СЛЕДЫ КОГТЕЙ!!! — крикнул Кис-Кис, да так громко, что все в баре на него обернулись. — Я как мог пытался их скрыть, — сказал он уже тише, — понимаешь, я боялся, что подумают, будто это я мебель царапаю. А вчера в музее во время обхода мне показалось, что в подвал, где хранятся вещи, которым не хватило места в выставочном зале, проскочила какая-то тень. Я спустился в подвал, дверь за мной захлопнулась, и я оказался взаперти! Стою, ни жив ни мёртв, боюсь пошевелиться, вдруг в тишине раздался скрип, да такой страшный, как будто чьи-то кости скрипят! Шерсть встала дыбом. Я испугался и стал звать на помощь...





Фу-Фу доел свою порцию, и сам не заметил, как запустил лапу в миску друга.

— А дальше-то что было?

— А дальше... Утром пришёл директор музея Крысс, выпустил меня из подвала и уволил с работы.

— Это ещё за что?

— А за то, что, пока я в подвале сидел, кто-то статую свистнул. А статуя-то не простая. Глаза у неё алмазные. Вот Крысс меня и обвинил. Говорит, что это я всё подстроил и статую тоже я украл. А ты сам посуди, как я мог её украсть, если всю ночь сидел взаперти! — и тут Кис-Кис заплакал. — Что мне теперь делать, Фу-Фу? Мне и жить теперь негде!

— Нужно найти настоящего преступника! — зарычал пёс.

— Правда? — обрадовался Кис-Кис.

— Никому не позволю обижать моих друзей! — В голосе Фу-Фу слышалась решимость. — Итак, что мы имеем?

— Две пустых миски и денежный долг, — простодушно ответил Кис-Кис.


КЛЮЧ ОТ ЗАМКА
РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ! ЕДУ НЕ ДАВАТЬ!
КОСТОЧКА


ГЕРОЙ ДО-ДО II
МЕЧ ОДНОРАЗОВЫЙ
ВХОД ДЛЯ ПОСТОРОННИХ
ВУДАХАХАХАХД
ГОРДЫЙ ОРЁЛ
БЕЛИЧЬЯ ПРИНЦЕССА ИНЕССА
БАБКИНА ТАБУРЕТКА
СТАТУЯ СОБАКИ

— Мы имеем два преступления! — Фу-Фу завилял хвостом. — Первое — это похищение статуи, а второе — это ночное покушение на меня. Не кажется ли тебе, что это не случайное совпадение?

— Ну и что же ты придумал?

Пёс набрал в лёгкие воздуха, чтобы всё как следует растолковать Кис-Кису, но тут к их столику подошёл совершенно ненужный Кролик.

— Опять ты здесь! — возмутился кот. — Ну что, набегался?

Кролик нагло чихнул, прямо на кота, и жалобно сообщил:

— Зубы болят.

— Что?

— Зубы болят. Передние. Простите, у вас случайно не будет зубочистки?

— У нас ничего нет! — отрезал Кис-Кис. Ему не терпелось дослушать своего друга.

Кролик чихнул ещё раз и уселся рядом, прямо на землю.



— Простыл я, вот теперь и чихаю, — пояснил он. — Два дня уже зубы не чистил. Я тут посижу с вами немножко? Хотите, песенку спою?

— Мя-я-яу! Не надо нам никаких песен! Мы уже все твои песни наизусть знаем! — взвыл Кис-Кис.

— Ну и что, что знаете, мне просто очень нравится петь. — И Кролик снова запел жалобным голосочком, подняв глаза к небу:


ЭТО ВСЁ ВОЖДИ


ПАДАЮЩИЕ ВОЖДИ

Однажды в раннем детстве,
Когда пришла весна,
Я всем на радость выпал
Случайно из окна!
Ура! Ура!
Случайно из окна!

В то время по дорожке,
Без шляпы и галош,
Какой-то нехороший
Прогуливался ёж.
Ура! Ура!
Прогуливался ёж!

И был довольно долго
На щётку я похож:
Не то я Кролик-ёлка,
Не то я Кролик-ёж.
Ура! Ура!
Не то я Кролик-ёж.

Друг мой, чтоб не случилась
Подобная беда,
Ты, прежде чем садиться,
Всегда смотри — куда.
Ура! Ура!
Всегда смотри — куда.

Кис-Кис почувствовал, что ещё чуть-чуть, и он вцепится надоедливому Кролику в ухо.

Фу-Фу удержал кота и строго сказал:

— Слушай, Кролик, шёл бы ты отсюда, тут и без тебя дел полно.

Кролик сделал вид, что пропустил эту фразу мимо ушей.

— А я ещё одну песню знаю, про тюльпан. Она короткая, всего пятьдесят пять куплетов. Хотите послушать? — И, не дожидаясь ответа, Кролик снова затянул:

Тюльпан, тюльпан, завял до корня,
Как жаль, все соки утекли...

— Хватит! Мы уже уходим! — фыркнул кот.

— Да-да, — решительно подтвердил Фу-Фу, — у нас очень много дел!

Пёс выразительно посмотрел на Кролика, давая понять, что ему лучше остаться на месте.

Кролик вздохнул и, посмотрев на свои лапы, пошевелил пальцами.

Друзья встали, быстро вышли из бара и спрятались за дерево. Кролик так



и остался сидеть за их столиком, облизывая пустую тарелку Фу-Фу.

Следом за ними тут же появился лось, он оглянулся по сторонам и побежал по дороге.

— Ох, Кис-Кис, чует моё сердце, что лось вышел не просто так!

— А зачем же он вышел?

Фу-Фу посмотрел на друга и сделал страшные глаза:

— Разве ты не понимаешь? Он ищет ТЕБЯ!!!





Глава 4
ГЕНИАЛЬНЫЙ ПЛАН

Зной и стужа, голод, жажда,
Сон, усталость, страх, испуг...
Ни о чём не думай даже,
Если рядом верный друг.

Правдивый стишок

Не решаясь выйти на дорогу, друзья прямо через кусты бросились прочь от бара.

— С этой минуты я принимаюсь за расследование, — пыхтя, сказал Фу-Фу, — и мы найдём того, кто похитил статую!

Кис-Кис остановился и с горечью махнул лапой:

— Что ты! Как же ты возьмёшься за расследование, если ты не сыщик? Ведь у каждого сыщика есть свой кабинет, в котором он смотрит в лупу, изучает следы и просто ходит туда-сюда. — Кис-Кис всхлипнул, вытер лапой нос и добавил: — Что уж тут поделаешь! Пропал я, Фу-Фу!

— Не горюй, Кис-Кис! — решительно заявил пёс. — Если уж я за что-нибудь берусь, то меня ничто не сможет остановить, такая уж у меня собачья хватка.

— Даже и не думай! — кот замахал лапами. — У меня и дома-то нет, а тут целый кабинет нужен! Эх, Фу-Фу, никогда нам не стать частными сыщиками!



Кис-Кис совсем расстроился. На его глаза снова навернулись слёзы.

Пёс ободряюще похлопал своего друга по плечу:

— Посмотри-ка на это, Кис-Кис!

Кот нехотя повернулся и посмотрел, куда указывал Фу-Фу. Недалеко под деревом, как раз около дороги, стоял старый ящик. Сбоку у него была вырезана дырка, перед которой лежал грязный коврик с надписью: «Здесь живёт Фу-Фу».

— Да видел я уже сто раз твою будку, — пробормотал Кис-Кис.

— Будка была до сегодняшнего дня, а теперь здесь будет Бюро розыска, и работать в нём будут два знаменитых сыщика: Кис-Кис и Фу-Фу!

— В ящике? Да мы туда даже не влезем!

— Ещё как влезем! — Фу-Фу протиснулся в будку и тут же высунулся из окошка: — Стены расширим, потолок поднимем, а над входом табличку повесим: «БЮРО». Инструменты у меня есть, а доски мы возьмём на помойке. Их там целая куча!

Кис-Кис с сомнением нахмурился:

— А у нас получится?

— Ещё бы!

— Но я ничего в жизни не строил, кроме пирамидки из кубиков.

— Это не так уж и мало, — подбодрил кота Фу-Фу. — К тому же у меня есть опыт. И вообще, нужно же тебе теперь где-то жить!

— Это точно! — засмеялся кот. — Тогда чур я пилю доски, а ты забиваешь гвозди!

Вдвоём они натаскали старых досок, палок и кирпичей. Фу-Фу достал гвозди и молоток, надел фартук и принялся сколачивать доски. Кис-Кис нашёл

в коробке с инструментами старую поломанную пилу. Он уже совсем было взялся за дело, но увидел, как ловко у Фу-Фу получается забивать гвозди.

«А может быть, у меня получится забивать гвозди лучше?» — подумал Кис-Кис и сказал:

— Эй, Фу-Фу, давай-ка лучше я буду гвозди забивать, а ты пили.

— Это ещё почему? — удивился Фу-Фу.

— А вдруг ты себе молотком по лапе стукнешь? — схитрил кот. — А у нас нет ни бинта, ни зелёнки.

Фу-Фу нехотя согласился, но оказалось, сломанной пилой пилить неудобно, и он пожалел, что отдал коту свой инструмент. Встав за спиной Кис-Киса, пёс несколько минут молча наблюдал, как тот стучит молотком.




ХВОСТООТБИВАЛКА
КОВРИК ДЛЯ СНА

— Отойди, Фу-Фу, ты меня нервируешь! — сказал кот и принялся нервно колотить хвостом по доскам. — Ненавижу, если кто-нибудь стоит за спиной, когда я работаю.

Фу-Фу тяжело вздохнул и решил снова взяться за работу, но вдруг спросил:

— Слушай, Кис-Кис, а почему это я ударю себя по лапе, а ты — нет?

— Потому что я аккуратнее, — ответил кот.

— А вот и не аккуратнее! Вон какие у твоих гвоздей шляпки кривые, а мои были все ровные!

Кот ещё яростней забил хвостом, поднимая вокруг пыль.



— Не ударю — значит, не ударю!

— А вот и ударишь!

— Да не ударю я! — разозлился Кис-Кис и со всей силы хватил себя молотком по лапе. — Мя-я-яу!!!

— Ну я же говорил... — развёл лапами пёс.

Кот принялся растирать ушибленное место, и Фу-Фу ничего не осталось, как достраивать Бюро самому.

К ночи старая будка Фу-Фу замечательным образом переменилась. Она стала намного шире и длиннее. Теперь в ней было две комнаты: кабинет и гостиная. Сверху друзья сделали настоящую треугольную крышу, под которой, по настоянию кота, устроили маленький чердачок. А под полом, по просьбе Фу-Фу, вырыли подвал, предназначенный для хранения припасов.

Друзья так увлеклись работой, что даже не заметили, как всё это время из-за дерева за ними кто-то следил.

Когда будку наконец построили, кот торжественно позвонил в колокольчик, а Фу-Фу полаял. Они поздравили друг друга, пожали друг другу лапы, после чего пригласили сами себя пройти внутрь.

Совершенно случайно мимо по дорожке шёл Кролик. Он остановился, удивлённо уставился на новый домик, ничего не понял и пошёл дальше.

Друзья оглядели своё новое жилище. Фу-Фу от радости так вилял хвостом, что чуть не сшиб Кис-Киса с ног.

— Это самый счастливый день в моей жизни! — сказал он.





Портрет Широкого Хрямса

Кабинет получился потрясающий. Сразу было видно, что здесь живут настоящие сыщики. На большом столе находилась пишущая машинка, а рядом лежала лупа. Фу-Фу сказал, что у настоящих сыщиков лупа всегда лежит на самом видном месте.

Около входа Фу-Фу постелил коврик и решил, что будет тут спать и заодно охранять Бюро. На стены они повесили фотографии друзей и родственников. На самом видном месте разложили карту местности, а около неё поставили доску со вбитыми гвоздиками, на которых висели несколько ключей, наручники и противогаз дедушки Фу-Фу. Противогаз был рваный, а ключи ни к чему не подходили. Но Фу-Фу сказал, что их обязательно нужно повесить... для важности.

Кис-Кис был горд. Ему удалось где-то на помойке раздобыть микроскоп, и теперь эта штуковина громоздилась на шкафу.

— Эх, хорошо! — мяукнул кот, растянувшись на мягком кресле около стола. Он сощурил глаза и, довольный собой, огляделся: — Красота! Теперь мы — настоящие сыщики.

Фу-Фу возился с небольшим чемоданчиком. Он складывал в него всё, что может пригодиться для розыска преступников. Там уже были: верёвка, свечка, блокнот с карандашом, верёвочная лестница, фотоаппарат и пара недоглоданных косточек.