

# РЕЛИГИИ МИРА



*Маленькая историческая  
энциклопедия*



Санкт-Петербург  
2018

ББК 86.2  
УДК 2(087.5)  
Р 36

Иллюстрации Анны Опариной

Р 36 Религии мира: маленькая историческая энциклопедия / сост. : Евлалия Попова. — СПб. : Издательство «Фордевинд», 2018. — 96 с. : цв. ил. — (Серия «Маленькие энциклопедии»). — ISBN 978-5-904736-40-8.

Шаманы бьют в бубны, Моисей восходит на гору, римлянин бросает горсть зерна в пламя домашнего очага, египтяне дарят друг другу погребальную утварь, художник палеолита дорисовывает стадо быков и заваливает вход в пещеру камнями... Зачем? С чего начался мир? Как появились растения, животные и люди? С каких пор и почему человечество празднует Новый год? О чём молчал Гомер? Чем занимаются египтологи, шумерологи, антропологи, религиоведы? Мы расскажем обо всём этом, но будьте осторожны, не запутайтесь в ветвях Мирового древа!

ISBN 978-5-904736-40-8

### Издательство благодарит за консультации и советы

историка и преподавателя Валерия Борисовича Столова,  
генерального викария Римско-католической Архиепархии  
Божией Матери в Москве и священника Кирилла Горбунова,  
диакона Евгения Раскатова, Топпера Панныявудхо бхиккху,  
доктора исторических наук и профессора Андрея Борисовича Зубова.

### Мы также признательны за помощь и рекомендации


Ирине Дониной, Елене Таль-Алексеевой,  
Никите Литвиненко, Анастасии Самсоновой,  
Марине Соломоновой, Валерию Степанову;  
сайту antropogenez.ru

### Автор благодарит








Елену Васильевну Бабурину, Елену Тарасовну Монахову,  
Виктора и Нину Шепельковых, а также  
Ирину Валерьевну Антонову, Дарью Королёву,  
Дарью Полковую, Анну Решетник, Маргариту Ковалёву  
и Алексея Попова за **бесценную поддержку**  
и **помощь в создании этой книги.**

© Евлалия Попова, сост., 2017  
© Анна Опарина, илл., 2017  
© Издательство «Фордевинд», оформление, 2017



ТРИ ВЕЧНЫХ ВОПРОСА, или Вступление.....	4
ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕК?.....	6
ЗОЛОТЫЕ БЫКИ В ЛУЧАХ СОЛНЦА, или Символы.....	8
 Религия доисторического человека	
ОХРА, ЯШМА И ОЛЕНИЙ КЛЫК.....	10
ТАМ, ГДЕ ПАСУТСЯ БИЗОНЫ.....	12
ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ: ТУДА.....	14
ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ: ОБРАТНО.....	16
БОЖЕСТВЕННЫЙ ПИР, или Жертвоприношения.....	18
 Религия австралийских племён	
ВСПОМНИТЬ ВСЁ.....	20
ПЕРЕХОД ИЗ ЖИЗНИ В ЖИЗНЬ.....	22
 Шаманизм	
ДУШИ НА ВЕТВЯХ МИРОВОГО ДРЕВА.....	24
ПУТЬ ШАМАНА.....	26
 Религия Древней Месопотамии	
СВЯЩЕННЫЕ ГОРЫ И ПЕРВЫЕ ГОЛОСА.....	28
МИР, ВОССТАЮЩИЙ ИЗ ПЕПЛА.....	30
ЦВЕТОК ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ И БЕСЦЕННЫЙ ПОДАРОК ИНАННЫ.....	32
 Религия Древнего Египта	
ВЗГЛЯД, УСТРЕМЛЁННЫЙ В ВЕЧНОСТЬ.....	34
О ВЫХОДЕ К СВЕТУ ДНЯ.....	36
СИЛА СЛОВ.....	38
 Религия Древней Греции	
СТРАСТИ БОГОВ И УВЯДШИЕ ЛИСТЬЯ.....	40
ТАЙНА ВИНОГРАДНОЙ ЛОЗЫ И ПШЕНИЧНОГО КОЛОСКА.....	42
 Религия Древнего Рима	
БОГИ, ЗАСЕДАЮЩИЕ В СЕНАТЕ.....	44
ЧЁРНЫЕ БОБЫ И РОДНЫЕ ПЕНАТЫ.....	46
 Зороастризм	
ПРЕОБРАЖЕНИЕ МИРА.....	48

# СОДЕРЖАНИЕ

 Индуизм	
СТРАНСТВИЯ АСКЕТОВ ПО ДОРОГАМ ИСТИНЫ.....	50
ТАНЕЦ ЖИЗНИ И СМЕРТИ.....	52
 Буддизм	
РЕЦЕПТ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ СТРАДАНИЙ.....	54
ВЕЛИКАЯ КОЛЕСНИЦА, КОТОРОЙ НЕТ ...	56
 Религия Древнего Китая	
ДУШИ ПРЕДКОВ И ВЛАДЫКА ЦЕНТРА ...	58
 Конфуцианство и даосизм	
В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ДАО.....	60
 Синтоизм	
МОЙ ДРУГ – ОЗЕРО.....	62
СПОР ТРЁХ БРАТЬЁВ, или Авраамические религии.....	64
 Иудаизм	
СКВОЗЬ ТЕРНИИ К Б-ГУ.....	66
ИЗРАИЛЬ В ОЖИДАНИИ ЦАРЯ.....	68
 Христианство	
ТОТ, КОГО НЕ УЗНАЛИ.....	70
СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.....	72
ЗАЧЕМ БОГ УМЕР.....	74
ВРЕМЕНА СВЯТЫХ.....	76
ВЕЛИКИЙ РАСКОЛ.....	78
«ПЕРЕМЕНИ!».....	80
ВНУТРИ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА.....	82
 Ислам	
ПОКОРНОСТЬ ЕДИНОМУ БОГУ.....	84
КАМЕНЬ ИЗ РАЯ И ПЯТЬ СТОЛПОВ.....	86
СЧАСТЬЕ, ЗДОРОВЬЕ И МОРЕ ДЕНЕГ, или Секты.....	88
КАМЕНЬ НА КАМНЕ И ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ, или Религия и культура.....	90
ДВЕ КНИГИ БОГА, или Религия и наука.....	92
А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ... ..	94

# ТРИ ВЕЧНЫХ ВОПРОСА, или Вступление

**Т**ысячи мыслителей сквозь толщу веков силились ответить на эти вопросы. Они скрипели перьями и кропотливо подбирали нужные слова из разных языков, стараясь дать ясное и исчерпывающее определение. Но каждый раз оно ускользало — как птица, которую пытаются поймать за хвост, оставляет в руке только диковинное перышко.

## Что такое религия?

### ОСНОВНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ ЛЮБОЙ РЕЛИГИИ:

- ♦ религиозный **культ** — поклонение духам, богам или Богу;
- ♦ религиозное **сознание** — способность мыслить символами; в его основе лежит вера, уверенность в невидимом;
- ♦ религиозный **обряд** — четко сконструированные священнодействия: жертвоприношения, богослужения, таинства, ритуалы, молитвы.

**К**онечно, в пухлых толковых словарях найдётся определение для всего, что есть на земле. Например, океан — «весь водный покров Земли, окружающий материки и острова». Но разве за этим можно увидеть бирюзу и лазурь, бешеные волны и разноцветных рыбок?.. Давай лучше посмотрим, куда уходят корни слова «религия».

Тут нам на помощь из I века до н. э. спешит Марк Туллий Цицерон, превосходный оратор и философ, наделавший в Древнем Риме много шума. По его мнению, «religio» происходит от латинского глагола «relegere» — «перечитывать», «подходить к чему-либо с особым вниманием и почтением», то есть относиться к почитанию богов вдумчиво и серьёзно.

В III веке раннехристианский писатель Лактанций предположил, что корни «религии» уходят в глагол «religo» — «связывать». А спустя ещё век святой Аврелий Августин указал на приставку «ге», одно из значений которой: «повторно, заново или по-иному совершать действие». То есть религия не просто связывает человека с Богом, она восстанавливает, возобновляет утраченную когда-то связь.



## Что такое Бог?

**У** всего на свете есть причина. У книги, карманного фонарика или космической ракеты есть создатель — человек. Если следовать этой логике, то и у дерева, у жука, у планеты Сатурн и, конечно, у самого человека — тоже должна быть причина.

Точнее, Первопричина — поспешно уточняют древние греки, кивая в сторону Аристотеля. По его мнению, непрерывное движение, лежащее в основе жизни, неизбежно должно поддерживаться неким Первоисточником, находящимся вне времени и не имеющим никакой причины или создателя. Во многих религиях эта Первопричина — Бог.

Представления о Боге разнятся. Будто вылепленные из мягкого пластилина, они трансформируются в зависимости от религии. Вот, например, боги Древней Греции бессмертны, если под рукой есть амброзия, но не вечны. Потому что первые из них были рождены из Мглы и Хаоса, а значит, имели начало, причину.

В одной из **мировых религий** Бог и вовсе вынесен за скобки. На расспросы любопытного ученика о том, вечна ли Вселенная и существует ли Бог, легендарный Будда Шакьямуни ответил притчей о раненом человеке, который умирает, но не позволяет врачам начать лечение, пока те подробно не ответят на его многочисленные вопросы о том, кто именно в него стрелял, из какого лука и какой стрелой. «В этом знании нет пользы», — подтвердит любой буддист и, прикрыв глаза, погрузится в медитацию.

Как бы то ни было, этнографы и антропологи утверждают, что на земле не было найдено ни одного нерелигиозного сообщества — и у многих даже самых «примитивных» племён наравне с магией, шаманами и духами хранится тайное знание о Боге-Творце.

Закрой глаза и подумай о медведе — скорее всего, ты увидишь медведя. А теперь попробуй представить себе бесконечность. Это гораздо сложнее, не правда ли? Человеку трудно мыслить вещи, которые выходят за рамки его опыта. Но, чтобы говорить о Боге, нужно мысленно перешагнуть границу между материальным и духовным миром — и быть готовым к любым чудесам и парадоксам.

**Мировые религии** объединяют в себе людей из разных языковых, этнических, политических групп и географических зон:

- ♦ **буддизм;**
- ♦ **христианство;**
- ♦ **ислам.**

**Национальные религии**, наоборот, замкнуты в пределах одного народа или государства:

- ♦ **иудаизм;**
- ♦ **индуизм;**
- ♦ **зороастризм;**
- ♦ **конфуцианство и даосизм;**
- ♦ **синтоизм и др.**

# ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕК?

**Ш**АГ за шагом человечество шло дорогой, отличной от пути всего животного мира: вместо того чтобы приспосабливаться к природе, люди осваивали её, создавая искусственную среду обитания.

Оглянись вокруг — мы живём в городах, отгораживаясь от природы каменными стенами домов, драпируя себя многослойной одеждой. Человек как будто чувствует свою чуждость этому миру, свою непринадлежность ему.

**7 млн лет до н. э.**

В Восточной Африке живут *сахелантропы (Sahelanthropus tchadensis)*, наши предполагаемые предки, решительно отделившиеся от человекообразных обезьян. Путь, который преодолели наши прогрессивные предки, грандиозен.

А вот шимпанзе, горилл и бонобо можно назвать настоящими консерваторами: ни умственно, ни физически не изменившись, они выглядят так же, как и 8 млн лет назад.

**2,5 млн лет до н. э.**

На сцену выходят ранние Homo. Первый из них, *человек умелый (Homo habilis)*, запустил машину мирового прогресса: начал создавать орудия для изготовления орудий.

Некоторые животные тоже умеют использовать подручные средства: птицы вьют гнёзда из веток, бобры строят плотины из поваленных деревьев, обезьяны колют орехи при помощи камней. Однако *Homo habilis* не просто использует что-то в качестве инструмента, но сам создаёт инструмент. Это значит, что уже тогда человек обладал воображением, ведь чтобы сотворить то, чего до тебя на свете не было, надо это придумать.

Грубость и примитивность первых орудий не дают нам повода думать, что люди, создававшие их, были грубы и примитивны. Ведь когда делаешь что-то впервые, поначалу всегда получается плохо, неумело, и только после усердных стараний и трудов клякса на бумаге становится похожа на пейзаж, а бесформенный комок глины — на кувшин.

**4 млн лет до н. э.**

Появились массивные *австралопитеки*, которые совмещали черты человека и обезьяны в соотношении 50 на 50% и уверенно ходили на двух ногах.

Окаменевшие следы австралопитеков были обнаружены антропологами на территории нынешней Танзании, в местности Лаэтоли. 3,5 млн лет назад по мягкому пеплу, ещё не успевшему остыть после извержения вулкана, прошли двое — мужчина и женщина. Длина их шага была короче, чем у современного человека, скорость ходьбы — прогулочная. Гипсовый слепок, сделанный с этой удивительной находки, хранится в музее в Олдувае.

## Доисторический период

*6,5 млн лет, превратившихся в землю и кости, слой за слоем вскрывают и тщательно изучают палеоантропологи и археологи.*

**1,7 млн лет до н. э.**

*Человек работающий (Homo ergaster)* первым вышел за пределы Африки и приручил огонь — не только преодолел страх перед ним, но и научился его использовать. Стены пещер и гротов осветились пламенем первых костров.

**300 тыс. лет до н. э.**

Вероятно, уже в это время человека тревожила мысль о собственной смертности: около 300 тыс. лет назад появляются первые ритуальные погребения.

**3 тыс. лет до н. э.**



**Рождество Христово**

## Исторический период

*Начался с возникновения письменности — всего 5 тыс. лет назад. Этот малюсенький кусочек принадлежит историкам, которые изучают письменные источники: надписи, письма, любые тексты.*

**НАША ЭРА**

**МЫ ЗДЕСЬ!**



увеличиваем масштаб

Мы не знаем, когда именно человек стал религиозным — был ли он с самого начала таковым или пришёл к этому по причинам, о которых можно только догадываться. Но древние захоронения свидетельствуют о том, что доисторический человек знал Бога, чувствовал разделённость с Ним и стремился её преодолеть.

# ЗОЛОТЫЕ БЫКИ В ЛУЧАХ СОЛНЦА, или Символы

**В**о все времена люди пытались выразить невыразимое и описать неопишное с помощью символов. Сами по себе символы не объясняют и не заключают внутри себя смысл, но только указывают на него, подталкивают нас смотреть — дальше и глубже. Увидев в пыльной витрине блики красного заката, мы не станем любоваться ими в отражении, но переведём взгляд к небу.

Любой символ всегда указывает на нечто, что в тысячу раз грандиознее и сложнее его самого. Символы тянутся сквозь всю историю человечества прочной нитью, один конец которой теряется в мраке прошлого, а другой — пронзая наше настоящее — тонет в непроницаемой пелене будущего.



**РОГА** — универсальный символ божественного могущества, силы, власти. Уже в захоронениях эпохи палеолита археологи находят мощные рога быков, оленей, горных козлов, по всей видимости, бывшие важной частью священного ритуала.

Во многих религиях рога являются атрибутом бога. Шумерская верховная богиня Иштар была увенчана коровьими рогами. Ими украшены и головы великих богинь Древнего Египта — Исиды и Хатхор, а бога Хнума и вовсе изображали с бараньей головой. В Древней Греции с рогами традиционно представляли бога Диониса, богиню Ио, а Зевс не раз принимал образ быка. Рога на головных уборах шаманов Дальнего Востока и североамериканских индейцев были символом сверхъестественной силы. Во многих культурах рогами украшали алтари в храмах и ритуальную утварь.

Давным-давно, когда не было скоростных поездов и самолётов, расстояния казались масштабнее и друзья или влюблённые могли не видаться годами. Для того чтобы легче пережить разлуку, люди придумали «символы» (от греч. *symbolon* — знак, опознавательная примета) — они брали какой-нибудь предмет, например глиняную дощечку, и раскалывали его на две части. Каждый из друзей хранил у себя одну из половинок, которые были залогом их преданности, любви и будущей встречи.

**СОЛНЦЕ** — символ бога во многих религиях, видимый образ невидимого подателя света, тепла, жизни.

В индуизме таким богом является Сурья, в зороастризме — Митра, в Древней Греции солнечными божествами были Гелиос и Аполлон, в римской мифологии — бог Сол. Японские императоры вели свою родословную от синтоистской богини-солнца Аматэрасу, а фараоны V династии в Древнем Египте называли себя сыновьями бога Ра. В эпоху Нового царства это божество с новым именем Амон-Ра (Амон — «сокрытое, невидимое»; Ра — «солнце») стало Верховным богом всего Египта. Египтяне, конечно, поклонялись не самому солнцу, но Тому, Кто стоит за этим символом и Чьим видимым образом является дневное светило.

**ЗОЛОТО** — стало символом Божественного мира и его великолепия из-за своей красоты и долговечности. Почти во всех религиях храмовое убранство и предметы религиозного культа делались из золота или покрывались им. Золотое украшение храмов Древнего Египта, Греции и Китая, пагод Индии, Индонезии и Лаоса, искусные интерьеры мечетей Турции и Сирии, золотые мозаики и алтари католических соборов, позолоченное убранство православных церквей — во всех этих храмах разных эпох и культур золото подчёркивает красоту Божественного мира, как бы отделяя Небесную, духовную реальность от обычного бытового пространства.

Одна из главных святынь иудаизма — Ковчег, в котором хранились Скрижали Завета с Десятью заповедями, — была сделана из дерева акации и выложена со всех сторон листами чистого золота.

Золотой фон фаюмских погребальных портретов (см. с. 90), позже перешедший в византийскую иконопись, символизирует неземной свет Божественной реальности, в которой пребывают изображённые на портретах и иконах люди.

В христианстве образ солнца используется для метафоричного объяснения непостижимой тайны Святой Троицы: Единого Бога в Трёх Ипостасях (Лицах). Как солнце, состоящее из солнечного круга, лучей света и тепла, остаётся единым солнцем, так и Бог Отец, бесконечный и безначальный, как солнечный круг, Бог Сын, рождённый от Бога Отца, как солнечные лучи рождаются от солнца, и Бог Святой Дух, исходящий от Бога Отца, как тепло исходит из солнца, — неслитно и нераздельно пребывают в абсолютном единстве.



А чем знак отличается от символа? Знаки — это материально выраженные заместители предметов, явлений, понятий. Между обозначающим (значок, на котором изображена роза) и обозначаемым (цветок роза) есть внешнее, наглядное сходство, позволяющее легко «прочитать» этот знак. Задача символов сложнее: они играют роль моста в иную, духовную, неизобразимую реальность. Например, роза станет символом, а не знаком или просто цветком, если какой-нибудь рыцарь, преклонив колена, вручит её своей прекрасной даме. Попробуешь догадаться, символом чего будет роза в этом случае?



# ОХРА, ЯШМА И ОЛЕНИЙ КЛЫК,

## или Религия доисторического человека

**З**емля, как старинный сундук, прячет свои сокровища: кости древних людей, орудия труда, украшения из клыков оленей и ракушек, в которых щеголяли модницы сотни тысяч лет назад. Эти драгоценности способны многое рассказать о том, во что верили и как жили древние люди. И всё-таки трудно говорить о религиозных представлениях наших далёких предков, ведь ни от веры, ни от мыслей, если они не записаны на пергаменте или глиняной дощечке, не остаётся ископаемых.

### Удивительная находка

**В** 1908 году в гроте Ле Мустье (Франция) археолог Отто Хаузер обнаружил захоронение неандертальца, жившего около 40 тыс. лет назад. Умерший лежал на правом боку в специально вырытой неглубокой каменной яме, правая рука — под головой, левая — вытянута вдоль тела, ноги согнуты в коленях — казалось, ему намеренно пытались придать позу спящего.

Учёные по всему миру задавались вопросами: почему неандертальцы начали предавать своих сородичей земле? для чего укладывали их в позу сна? зачем они вообще заботились о погребении и тратили на это время и силы?

С тех пор были найдены ещё сотни древних могил, которые подтвердили самые невероятные предположения: люди, жившие 50–10 тыс. лет назад, хоронили своих умерших, следуя определённому религиозному ритуалу!

В пещере Шанидар (Иракский Курдистан) было найдено захоронение, на котором учёные обнаружили очень много цветочной пыльцы. Оказалось, что около 60 тыс. лет назад кто-то принёс на эту могилу букет полевых цветов и лекарственных трав, среди которых были васильки, крестовники, алтей и тысячелистник.

Обычная бедренная кость хранит историю о величайшем путешественнике древности: около 22 тыс. лет назад он родился на берегу моря, а закончил свой путь в центре Европы!

### Тысячелетний сон

**П**о всей видимости, наши предки верили, что в момент смерти человек вовсе не умирает, но как бы засыпает, ожидая пробуждения, возрождения к новой жизни — как солнце каждый вечер «умирает» на западе и утром «воскресает» на востоке. Возможно, поэтому умершего ориентировали по оси восток-запад, макушкой к западу. Иногда под голову «уснувшего» человека заботливые родственники клали каменную «подушку».

Со временем захоронения становились сложнее и красивее: рядом со скелетами находят статуэтки, видимо, изображавшие душу человека (позже так будут делать в Древнем Египте); диковинные украшения — россыпи ракушек, кварца и яшмы; обугленные кости жертвенных животных.

В заупокойном ритуале использовалась красная охра, которой обильно посыпали умершего и дно могилы. Вероятно, эта минеральная краска, ритуально заменяя собой кровь, была знаком отрицания смерти и утверждения жизни. Окрашенная могила символизировала утробу земли. Человек ложится в неё, как семя, как зачаток, чтобы прорасти и возродиться вновь.

А в этой могиле 12,5 тыс. лет назад была похоронена женщина, по-видимому шаманка. Рядом с ней археологи обнаружили и её диковинные амулеты: крыло золотого орла, кость кабана, тазовую кость леопарда, базальтовый сосуд, рог газели, хвост быка, три раковины и около полусотни панцирей черепах.





# ТАМ, ГДЕ ПАСУТСЯ БИЗОНЫ

«**П**АПА, смотри, быки!» — закричала маленькая Мария, показывая на потолок пещеры, и в свете лампы её отец, испанский дворянин Марселино Санс де Саутуола, увидел изображения могучих животных, которые «паслись» здесь тысячами. Так в 1879 году на севере Испании была открыта Альтамира — первая из множества пещер с наскальной живописью.

## История в картинках

Художники палеолита были первыми мультипликаторами! На стенах пещеры Шове (Франция) изображены животные со множеством ног и несколькими контурами. Этот приём создаёт иллюзию движения — можно увидеть, как нарисованная лошадь склоняет голову, а зубр, стуча копытами, убегает куда-то вдаль.



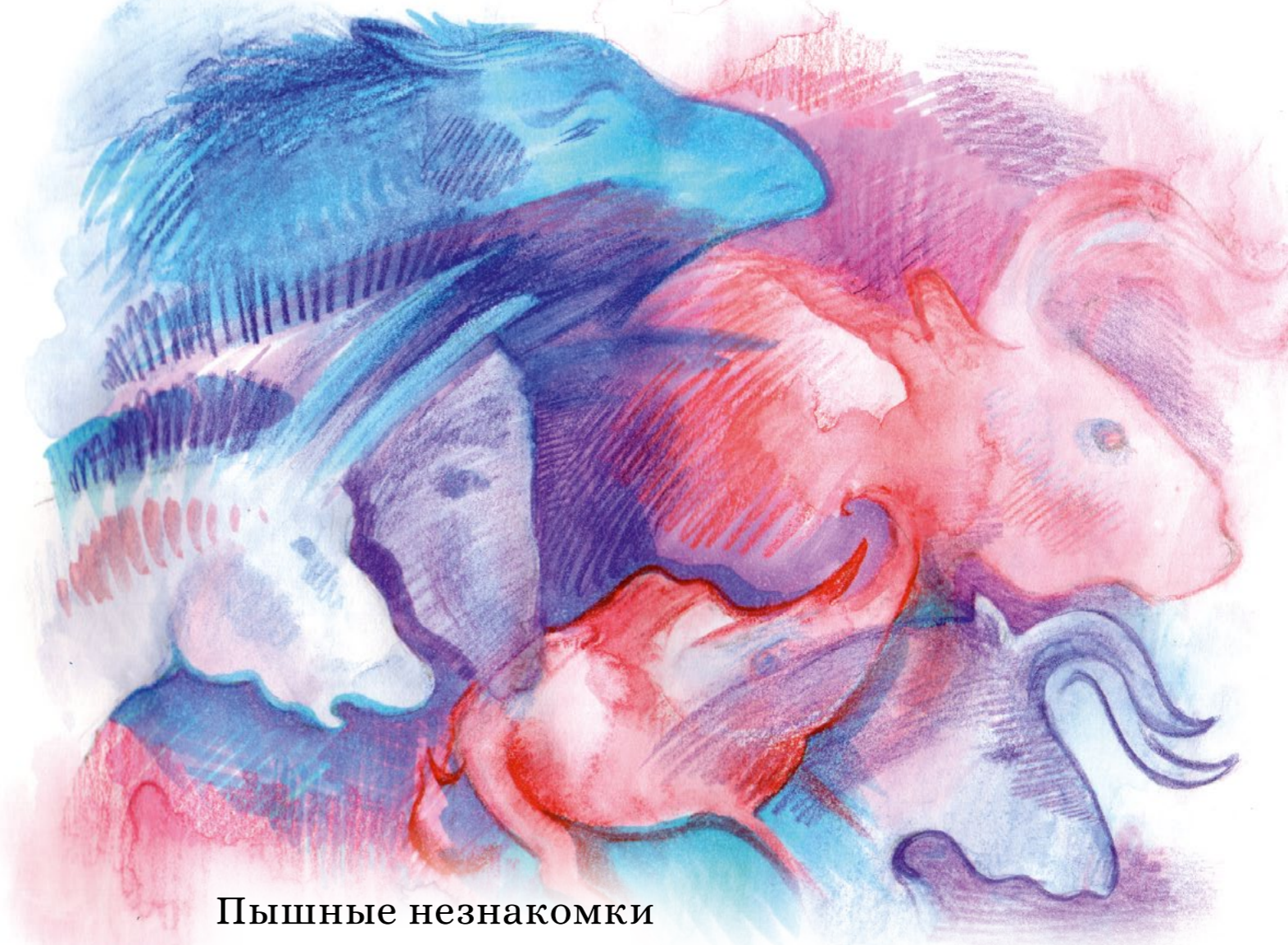
Возможно, что на стенах тёмных пещер художники палеолита изображали сцены из иного мира — охотничьего рая, в котором рождаются и умирают жертвенные животные, даруя надежду на посмертное соединение с Высшим существом через эти вечно длящиеся жертвоприношения.

**У**ДОИСТОРИЧЕСКОГО человека не было письменности, но он умел рисовать — и делал это превосходно. Тучные бизоны и быки, раскалённые докрасна яркой охрой, тонконогие олени с чёрными ветвистыми рогами, мамонты с длинными бивнями, грациозные золотистые лошади — животные, вписанные в рельеф стен, изображены так искусно, что, кажется, можно услышать их дыхание.

Образы, созданные от тридцати до девяти тысячелетий назад, остаются неизменными во всех пещерах — от Испании до реки Дон. Многие учёные считают, что это не просто «картинные галереи» эпохи палеолита, а древнейшие святилища.

### И ВОТ ПОЧЕМУ:

1. Древний художник выбирал для работы труднодоступные уголки пещер, самые дальние галереи и гроты, куда не так-то просто забраться. Например, в пещере Ласко (Франция), которую называют палеолитической «Сикстинской капеллой», чтобы увидеть живописные шедевры, нужно спуститься в узкую шахту глубиной 6 метров!
2. Часто вход в расписанную пещеру наглухо закладывали камнями — чтобы никто не смог зайти в неё и потревожить священные изображения. Именно благодаря этому наскальные рисунки сохранились до нашего времени.
3. Во всех пещерах есть три основных сюжета: раненные копьями и стрелами, истекающие кровью звери, беременные животные, мирно пасущиеся с детёнышами, и отдыхающие стада. В краску были подмешаны кровь и частицы плоти настоящих животных.



## Пышные незнакомки

**П**о всей Европе археологи находят женские статуэтки высотой от 5 до 25 см, сделанные из бивней мамонта, костей, камней и обожжённой глины. Самой древней из них около 40 тыс. лет.

Учёные назвали их «венерами» — в честь Венеры, римской богини любви и красоты. Однако, в отличие от неё, у них нет ни лица, ни совершенной фигуры. Они похожи на беременных или много рожавших женщин: их бёдра, живот и грудь подчёркнуто увеличены. По одной из теорий, это образ Богини-матери, которая вынашивает и дарует новую жизнь.

Предположительно одновременно с этим возникло и почитание Матери Земли, беременной умершими: над могилами появляются холмики и курганы, символизирующие округлый живот, в котором покоятся усопшие в ожидании возрождения.

У племён Северной Азии есть культ Праматери, от которой произошли все люди. Они делают маленькие женские статуэтки, дзули, изображающие Великую Прародительницу, и хранят их в своих жилищах.



# ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ: ТУДА

**Р**ЕЛИГИОВЕДЕНИЕ — наука молодая, появилась она только двести лет назад. Совсем недавно — по сравнению, например, с философией, которая занимает умы человечества уже 27 столетий.

Поначалу религиоведы проводили исследования, запершись в своих уютных кабинетах, заставленных книгами и изящным фарфором: они собирали рассказы путешественников и редкие находки археологов. О том, чтобы отправиться в экспедицию самостоятельно, не было и речи. Поэтому они были уверены, что верования «примитивных» племён просты и незамысловаты.

Так возникла **эволюционная теория**: учёные предположили, что религия развивалась от простых форм к сложным. Простыми считаются аниматизм, анимизм и тотемизм, а сложными — политеизм и монотеизм. Давай-ка познакомимся с ними поближе.

В религиоведении по отношению к ныне существующим племенам используется термин «примитивный» — это связано с примитивностью их социальной и экономической жизни (родоплеменной строй, в некоторых случаях отсутствие земледелия и скотоводства) и никак не относится к интеллектуальному и духовному развитию этих людей.

## Аниматизм

**Аниматизм** (лат. animatus — «одушевлённый») — вера в безличную сверхъестественную силу, одушевлённость природы. Основные составляющие аниматизма: мана и табу.

**Мана** — это таинственная сила, которая даруется духами и может находиться где угодно: в косточке умершего сородича, причудливом камне или в воине, который выходит из любой битвы победителем. Мана наделяет предмет, животное или человека новыми свойствами, «высвечивает» его, делая особенным.

**Табу** — это строгий запрет, который может быть наложен на человека, действие, место, предмет. Нарушение табу грозит тяжким наказанием и даже смертью.

## Анимизм

**Анимизм** (лат. anima — «душа») — вера в духовных существ: во-первых, у человека (как и всех существ и даже объектов) есть душа, продолжающая жить после смерти тела; во-вторых, мир населён бесчисленным количеством духов, они могут вредить или помогать людям, поэтому их нужно задабривать усердным поклонением и обильными жертвами.

Учёные предполагают, что анимизм возник из наблюдений древнего человека за своей тенью и видениями в состояниях сна, болезни, экстаза, из размышлений «первобытных философов» о жизни и смерти.

## Две грани

**Т**АБУ тесно связано с двумя важными понятиями: **сакральное** (лат. sacrum — «священное», «относящееся к Божественному»), которое может означать как «чистое», «святое», так и «нечистое», «осквернённое», и **профанное** (лат. «лишённый святости») — обычное, мирское состояние человека или предмета.

Табу накладывается и на «чистое», и на «нечистое» — потому что обычному человеку без ритуальной подготовки опасно всякое взаимодействие с любым проявлением сакрального.

Во многих культурах «священным» считается всё, что связано с верховным правителем или жрецом. Всё, к чему бы он ни прикоснулся, — кубок, скорлупка кокоса или перо белой цапли — становится табу. Освящается даже земля под ногами правителя — именно поэтому появилась традиция носить царственных особ на носилках.

В Японии XVII века тело монарха считалось настолько священным и неприкосновенным, что слуги не дерзали стричь ему бороду, волосы и ногти, а мыть его разрешалось только под покровом ночи, пока правитель спал.

Помнишь, мы говорили о символике золота? Теперь, узнав о табу, попробуй найти скрытый смысл в древнегреческом мифе о царе Мидасе, который всё вокруг мог превратить в золото своим прикосновением, но очень страдал от этого.



# ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ: ОБРАТНО

**В** XX веке исследователи оставили свои кабинеты. Вымазавшись в навозе, который был превосходным средством от moskitov, они годами жили бок о бок с туземцами, овладевая их языком, учились правильно обращаться с коровами и амулетами, чтобы завоевать уважение и доверие своих «соплеменников».

Оказалось, что «примитивные» верования были не так просты. Во многих изученных племенах хранились тайные знания о Верховном Боге, о котором рассказывали только посвящённым и имя которого было строго табуировано.

Эти новые сведения заставили научный мир пересмотреть свои взгляды на историю религии. Появилась **теория инволюции**: религия с течением времени не развивалась, а наоборот, деградировала — и от всеобщего древнего монотеизма перешла к более простым формам.

Несмотря на почти всеобщий монотеизм, многие люди до сих пор испытывают страх перед числом «13» и чёрными кошками, охотно стучат по дереву и опасаются смотреть в разбитое зеркало — то есть заменяют веру суевериями. Кстати, слово «суеверие» говорит само за себя: это вера «всуе», то есть напрасная, ложная вера.

## Тотемизм

**Т**ОТЕМОМ может быть что угодно, но чаще всего это растение, насекомое или животное. Оно является покровителем и родоначальником племени. Если человек причиняет вред своему тотему — его ждёт страшное наказание. Индеец, «предком» которого является красный маис, верит, что, съев это растение, он покроется язвами. Другой, тотемное животное которого — свинья, уверен, что его поразит проказа, если он осмелится съесть мясо поросёнка. А если жителю Самоа, ведущему свою родословную от бабочки, вздумается поймать одну из них — он умрёт.

Несмотря на огромное количество табу, связанных с «предком-покровителем», ежегодно тотемное животное с большими почестями предаётся смерти, и всё племя, соблюдая священный обряд, вкушает его мясо, чтобы ритуально соединиться со своим тотемом.



**Тотемизм** («ототем» на языке индейцев — «род его») — вера в мистическую связь рода, племени или человека с его тотемом.

## Политеизм

**К**АРТИНА мира в политеизме как бы рассыпается на кусочки, за каждый из которых отвечает свой бог. Например, древние греки почитали Деметру — богиню плодородия, Посейдона — бога морей и океанов, Афродиту — богиню любви. Но были и «многозадачные» боги: Аполлон — бог охоты, искусства и врачевания; Афина — богиня войны, мудрости и знаний. Они похожи на супергероев: обладают сверхъестественными способностями и охотно участвуют в мировой кутерьме.

Боги в политеизме — антропоморфны, то есть имеют человеческий облик. В некоторых культурах образ дополнялся чертами животных: головой львицы, сокола или, например, быка. Это делалось для того, чтобы подчеркнуть их сверхъестественную природу. На протяжении тысячелетий эти боги кружились в причудливом танце: дробясь на части и сливаясь воедино, они меняли свои лица и род занятий, ссорились и воевали друг с другом, торжественно появляясь и исчезая навсегда.

## Монотеизм

**В**О-ПЕРВЫХ, Бог не «отвечает» за какую-то конкретную область, но бережно держит весь мир в своих руках. Во-вторых, этот Всесильный Творец неба и земли, Великий Создатель всех живых существ, от человека до самой маленькой букашки, — бесконечно близок к каждому своему созданию. «Я ближе к тебе, чем твоя **ярёмная вена**», — говорит Аллах в священном Коране. Главная молитва христиан начинается с удивительных слов: «Отче наш!» Не господин, не далёкое божество, восседающее на троне так высоко, что не видно лица, нет. Отец!

В Торе, главной книге иудаизма, рассказывается, с какой любовью и терпением Бог оберегал свой избранный народ, который поначалу то и дело норовил свернуть с указанной дороги. В самый важный момент — когда Творец на горе Синай даровал Моисею Десять заповедей, — заскучав от долгого ожидания, они сделали себе золотого тельца и начали ему поклоняться. И даже после этого Бог простил свой народ и повёл его дальше сквозь историю.

**Политеизм** (греч. polys — «много» и theos — «Бог») — многобожие, вера в нескольких или многих богов.

Во главе находилось Верховное божество — часто это был бог солнца или неба. Однако даже он был только представителем Бога — создателя мира, который был либо убит, либо отстранён от власти своими алчными потомками-богами.

**Монотеизм** (греч. monos — «единственный» и theos — «Бог») — вера в единого Бога.

**Ярёмная вена** — крупная парная вена, которая находится в шее человека и гонит кровь от головы к сердцу.

МОНОТЕИСТИЧЕСКИЕ РЕЛИГИИ:

- ✠ иудаизм;
- ✠ христианство;
- ☞ ислам.

# БОЖЕСТВЕННЫЙ ПИР, или Жертвоприношения

**В** МОГИЛАХ кроманьонцев археологи находят кости мамонтов — огромные бивни и лопатки, будто защитным шатром выстроенные над скелетом умершего. Охотиться на мамонтов было трудно: они достигали 5 метров в высоту, а весили около 10 тонн — как небольшая шхуна, набитая золотом. Возможно, в этом могучем животном древний человек видел образ Высшего Существа — как современные пигмеи, живущие в тропических лесах Африки, с благоговением относятся к слонам и охотятся на них, чтобы не просто утолить чувство голода, но ритуально соединиться с Божеством.

Медведь («мёд ве-  
дает», «поедающий  
мёд») — на самом  
деле только словес-  
ная замена имени  
священного живот-  
ного, культ которого  
был широко распро-  
странён в древности.  
На настоящее имя  
этого существа было  
наложено табу.



## Жертва как праздник

**В**ЕРОЯТНО, из стремления человека установить и укрепить связь с Богом, соединить своё несовершенное существо с совершенной божественной природой, и возникла идея жертвоприношения. Ведь если жертва — это образ Высшего Существа, то, вкушая её во время ритуала, человек соединяется с Божеством, очищаясь от греховности, преодолевая свою человечность.

У некоторых народов Сибири сохранился древний культ медведя, который перешёл к ним по наследству от европейских неандертальцев. Во время особого Медвежьего праздника охотники приносят в жертву священного медведя: после ритуальной охоты они убивают его (считается, что сам медведь позволяет им себя убить), затем оплакивают животное и просят прощения, разделяют и устраивают трапезу, в которой участвуют все жители общины.

## Пища богов

**Н**О есть и другое понимание жертвоприношения — жертва как благодарение или искупление за грех. В Древней Месопотамии, например, царь от лица своего народа шептал на ухо быку исповедь, таким образом ритуально переключая на него все преступления, совершённые его подданными, после чего животное приносили в жертву — и его смерть была искуплением за грехи людей.

Во все времена и во всех культурах в жертву богам или духам приносилось только самое лучшее — в Китае, в Греции, в Египте, в Древнем Израиле жрецы тщательно осматривали жертвенных животных, потому что на их теле не должно было быть никакого изъяна. Часть жертвы сжигали (или выливали в землю — например, вино для умершего родственника) — это была «пища» богов или духов, а остальное жертвователи съедали за общей трапезой.

Пир, совместное вкушение жертвенной пищи — обязательная часть жертвоприношения почти во всех религиях. Римляне торжественно пировали со своими богами, якутские шаманы — с капризными духами, японские синтоисты — с душами предков.

А в Древнем Израиле была особая жертва всесожжения, когда молодого барашка сжигали, то есть «отдавали» Богу целиком — в знак абсолютной и безграничной преданности.

Роль огня в ритуале жертвоприношения глубоко символична: дым костров, поднимаясь от земли к небу, возносил жертву из мира Земного в мир Небесный.

## Дороже золота

**Г**осподи! Отверзи уста мои, и уста мои возвестят хвалу Твою: ибо жертвы Ты не желаешь, — я дал бы её; к всесожжению не благоволишь. Жертва Богу — дух сокрушённый; сердца сокрушённого и смиренного Ты не презришь, Боже! (Псалтирь 50:17-19) — в этой молитве израильский царь Давид говорит ещё об одной и, возможно, самой важной жертве, которую человек может посвятить Богу, — о жертве духовной. Нужно приносить в жертву не баранов и быков, а любовь, терпение, великодушие, милосердие — они дороже золота и серебра, ценнее любых всесожжений.

Наивысшая духовная жертва в христианстве — монашество, когда человек чувствует настолько сильную любовь к Богу, что отдаёт Ему самое ценное — свою жизнь, самого себя.





## ВСПОМНИТЬ ВСЁ, или Религия австралийских племён

**Е**сли ты мечтаешь о путешествии в далёкое прошлое и тебе любопытно посмотреть на «рассвет» человечества — смело отправляйся в Австралию, к **аборигенам**. Эти люди сохраняют удивительную манеру жить почти без изменений вот уже 50 тыс. лет: поколение за поколением, след в след, узкой цепочкой сыновья идут по дороге, пройденной отцами, ритуально повторяя жизненный путь своих тотемных предков.

**Аборигены** (лат. ab origine — «от начала») — коренное население какой-нибудь местности, то есть живущее на этой земле «от начала мира».



### О чём молчат камни

**П**рирода для коренных австралийцев — не просто красивый пейзаж, но огромная «живая» книга. В ней собраны иллюстрации к священным мифам и легендам, драматичным и торжественным, которые происходили в особое время — Время Сновидений.

Так называется сакральная эпоха создания мира, когда великие тотемные предки, «рождённые из своей собственной вечности», сходили с Небес по символическому мосту — высокой горе или длинному копыю, воткнутому в холм, — и лепили рельеф земли, вызывали к жизни причудливые растения и грациозных животных, а из бесформенных зародышей мастерили людей, прорезая им глаза, рты, ноздри и уши. Поэтому каждый камень, ручей или дерево — это след священной истории.

Но потом гора, служившая им лестницей, ушла под землю, копьё было с силой выдернуто — связь между людьми и богами нарушилась, и в мир пришла смерть.

Сюжет о сотворении мира и формировании людей отражается в представлениях австралийцев о душе. Племена народа аранда верят, что у человека есть две души. Первая — человеческая, она появляется при зачатии и умирает со смертью тела; вторая — бессмертная частица духа тотемного предка. Именно она, входя в зародыш человека, создаёт из него личность с определённой внешностью и характером. Пройдя полный жизненный круг от рождения до смерти, вторая душа возвращается к своему тотему.

### Кто виноват?

**С**мерть для аборигенов — это нечто неестественное. Они верят, что человек умирает только потому, что его кто-то проклял. И даже если явной причиной гибели была стрела, пронзившая тело несчастного, — они уверены, что это случилось из-за колдовства. Смерть соплеменника воспринимается как катастрофа: аборигены ищут и находят виновного, затем сжигают все вещи умершего и, подхватив женщин и детей, уходят со своей стоянки на поиски нового места для жизни.

Ключевую роль в ритуальной жизни коренных австралийцев играет особый человек, избранный духами, — знахарь, или шаман. Он живёт одновременно в трёх мирах, соединяя своё племя с духовным миром. Знахари лечат людей, могут исчезать и летать по небу, сгоняя дождевые тучи, а ещё придумывать новые танцы и песни для обрядов.

Тотемных предков ещё называют культурными героями, потому что они установили обычаи и ритуалы, научили людей высекать огонь и петь песни.

А ещё вторая душа в точности повторяет форму тела человека, поэтому, например, аборигены отсекают большой палец правой руки побеждённому врагу: чтобы его душа не могла метать невидимое копьё.



# ПЕРЕХОД ИЗ ЖИЗНИ В ЖИЗНЬ

## Пробуждение

**Инициация** (лат. *initiatio* — «вводить», «посвящать в таинство») — система ритуалов, после исполнения которых меняется социальный статус человека. Например, у австралийцев после инициации мальчик становится взрослым и входит в круг мужчин племени. Его посвящают в тайное знание, тщательно скрываемое от женщин, детей и прочих непосвящённых. Матери в слезах и стенаниях провожают своих сыновей, осыпанных красной охрой, на инициацию — так, будто мальчики идут на смерть, а затем встречают только что посвящённых с ликованием и песнями — как восставших из мёртвых.

Аборигены Австралии верят, что первые несколько лет своей жизни человек находится в профанном, «заземлённом» состоянии и лишь после **инициации** его дух «просыпается». Во время ритуала, который проводится над мальчиками в возрасте от 6 до 14 лет, на коже посвящаемого делается надрез: как когда-то, в Эпоху Сновидений, тотемные предки «прорезали» людей к жизни — так при инициации происходит символическое «завершение» человека, становление его в физической полноте.

Мальчику дают новое имя, тайное для всех непосвящённых, и рассказывают о том, что он — воплотившийся тотемный предок, который жил во Время Сновидений, но, оказавшись в профанном мире, забыл себя. Отныне его главное дело — «вспомнить» себя настоящего и, следуя ритуалам, воспроизвести свою первоначальную, *ab origine*, модель жизни. Юношу учат законам и церемониям, которые он сам же установил в сакральное время, будучи тотемным предком. Так, от ритуала к ритуалу возвращаясь к «изначальному» себе, человек приближается к сакральному миру и окончательно переходит в него после смерти.

## Тот, кто ходит с собакой

Какая же тайна открывается юноше в ритуале инициации? Старики рассказывают своему соплеменнику историю о Высшем божестве, живущем на небе, — там, где много свежей воды и кристаллов кварца. Аборигены особо почитают кварц: используют его в ритуалах, называя «затвердевшим светом».

Верование в Высшее божество — очень древнее и тщательно оберегаемое. Оно веками хранилось в недрах религии коренных австралийцев — задолго до прихода европейцев и христианских миссионеров.

Имена этого божества звучат по-разному в зависимости от племени, но все они восходят к образу Отца: в одном народе его называют Бундьял («Наш Отец»), в другом — Мунган-нгауа («Отец всех нас»). Он создал мир, человека и все вещи, научил людей делать бумеранг и проводить ритуалы. После этого он отстранился от мира, уступив место тотемным героям. Однако он может вернуться: в предании австралийцев сохранился сюжет о Великом потопе, который был наслан Верховным божеством из-за того, что люди развратились и забыли о добре.

Именно он создал первую гуделку, или **чурингу** — магический предмет, вырезанный из дерева, камня или кости, который при вращении издаёт гудение. В племени бад Верховное божество называют Дьямар и говорят, что он, кроме всего прочего, «ходит с собакой». Созданная им чуринга обладала настолько мощной силой, что сокрушала скалы одним только прикосновением. Аборигены верят, что Дьямар невидимо пребывает там, где находятся резные чуринги, — и прячут их в труднодоступных пещерах и глубоких дуплах деревьев.



У каждого из посвящённых тоже есть своя чуринга, мистическим образом соединяющая человека с его тотемным предком. Её передают мальчику во время инициации со словами: *«Юноша, посмотри на этот предмет. Это твоё собственное тело. Это предок Тжилпа, которым ты был, когда странствовал в своей предыдущей жизни. Затем ты погрузился вниз, на отдых, в священной пещере неподалёку. Это твоя чуринга. Тщательно оберегай её».*





# ДУШИ НА ВЕТВЯХ МИРОВОГО ДРЕВА, или Шаманизм

**П**о жёлтым степям Центральной Азии, по берегам сибирских рек и озёрным долинам Дальнего Востока ветер разносит горловое многоголосье, звуки ударов деревянными колотушками о бубны и звон металлических колокольчиков на одеждах кружащихся в танце шаманов.

Шаманизм — это вера не только в духов, но и в то, что с ними можно взаимодействовать: угодать им, сотрудничать с теми, кто может быть полезен, и защищаться от всех остальных.

В основании шаманизма лежит **полипсихизм** — представление о том, что у человека не одна душа, а несколько. И находятся они не внутри человека, а около него или даже на нём. Например, нанайцы, коренной народ Дальнего Востока, говорят, что **панян** (то есть душа) может сидеть на плече, на спине или на волосах, но чаще всего она ходит, где ей вздумается. Поэтому нередко души теряются или попадают в лапы какому-нибудь злему духу — тогда человека одолевает сильная болезнь, и его родственники посылают не за врачом, а за шаманом. О том, что случилось с душой несчастного и как её вернуть, знает только он.

## Кто и кого выбирает

**Камлание** (тюрк. кам — «колдун») — это общение с духами для достижения определённой цели. Например, чтобы духи помогли найти потерянную вещь. Взамен шаман «кормит» своих помощников жертвенной пищей: кто-то из духов любит сливочное масло и свиной жир, а кто-то — железную стружку и высушенных жуков. Конечно, бестелесный дух не может вкушать материальную пищу, поэтому вместо него это делает шаман.

Ульчи верят, что сильный шаман может вызвать пургу, вьюгу и даже остановить паромход.

**Ч**еловек не может стать шаманом по собственному желанию. Да и мало кто захочет взвалить на свои плечи это бремя. Шаман не принадлежит себе: он обязан идти, куда позовут, — в любое время, в любом состоянии. Он не имеет права отказать никому, кто просит о **камлании**, даже если сам лежит с температурой. Когда вся деревня уходит на промысел или заготавливает дрова для долгой зимы, а к шаману приезжают из соседнего села и просят вылечить человека — он должен бросить все свои дела и идти камлать.

Кто же выбирает, будет человек шаманом или нет, если не он сам?.. Шамана выбирают духи. В народе ульчи их называют **аями** — они любят тело и запах крови человека, поэтому переходят от одного шамана к другому по линии родства, но не от отца к сыну, а например, от двоюродного деда к внуку или от троюродной тётки к племяннику. Бывают шаманы и «безродные», но они считаются слабыми, и к ним обращаются, только если поблизости нет «настоящего» шамана.

В центре мировоззрения находится образ Мирового дерева, корни которого сплетаются в Нижнем мире, могучий ствол пронизывает мир Средний, а пышная крона шумит в Верхнем.



На ветвях дерева щебечут птицы — это души ещё не рождённых детей. Во время камлания шаман перелетает из одного мира в другой при помощи духов-помощников.



# ПУТЬ ШАМАНА

**Р**ОЖДЕНИЕ шамана начинается с «шаманской болезни». Она может проявиться в любом возрасте, но чаще всего — в ранней молодости, когда у человека ещё нет крепкой воли. Спокойный, разумный юноша вдруг убегает полуодетым в зимний лес, поёт песни на неизвестном языке, пляшет и купается в ледяной реке, ловит голыми руками и рвёт на куски птиц и зайцев, ест сырое мясо и железные гвозди; он не чувствует ни боли, ни голода, ни холода — это значит, что к нему пришли духи.

## Согласие, взятое силой

«**Ш**АМАНЬ, а то задавим тебя», — грозят они и мучают своего избранника, пытаясь у него согласие. Болезнь может продолжаться несколько лет — до тех пор, пока у человека не иссякают силы сопротивляться.

В конце концов это противостояние заканчивается либо победой духов (и тогда человек становится шаманом), либо сумасшествием или даже смертью «избранника», который, хотя и не дал своего согласия, выдержать такого натиска не смог. Есть и третий исход, редчайший: когда человек даёт отпор одолевающим его духам. Таких людей очень уважают, потому что они, как говорят нанайцы, «сильны духом».

После того как человек даёт согласие, мучения прекращаются и «болезнь» уходит. Несколько дней будущий шаман лежит без сознания — его посещают зловещие видения того, как духи разрезают его тело на куски и съедают, как бы перекраивая его сущность, а после — учат «новобранца» правильно шаманить.

На деревянный овальный обод натянута кожа молодого оленя, косули, лося или даже крупной рыбы. Нанайцы и ульчи верят, что при камлании **бубен** «оживает» — это духи наполняют его силой. Бубен, украшенный лентами и колокольчиками, — главный инструмент шамана, он созывает аямы и защищает своего хозяина от губительных стрел злых духов.

С давних времён **маску** использовали в ритуалах, чтобы оградить, защитить лицо шамана или жреца, находящегося в пространстве сакрального, от любопытных взглядов наблюдателей из профанного мира. Надевая маску, изображающую того или иного аямы, шаман на время становится воплощением этого духа — до тех пор, пока маска не будет снята.

## Новое сердце

**З**АТЕМ ему предстоит пройти обряд инициации, то есть посвящения: духи признали его шаманом, теперь это должны сделать люди. Приходит старый шаман и вдвухает духа, который так сильно мучил человека, в заранее приготовленную деревянную фигурку, затем привязывает к себе нового шамана кожаным ремнём, символизирующим пуповину, и обходит с ним каждый дом деревни. В обряде посвящения участвуют все жители: они приветствуют шаманов и угощают их водой с листьями **багульника**.

Нанайцы говорят, что после этого ритуала от человека уходит его главная душа — панян — и её место занимает **нёукта** — особая «шаманская душа», которая становится его новым сердцем и новой волей. Через какое-то время к шаману приходят с первой просьбой, он берёт в руки свой огромный бубен и, громкими ударами созывая духов-помощников, идёт камлать — лечить соседского ребёнка, искать душу умершего охотника, узнавать, какая будет погода в этом месяце.

Через много лет, когда тело его уже становится дряхлым, нёукта и все духи аямы покидают старика, чтобы найти себе новое пристанище. Духи могут уйти и раньше, если человек становится им не нужен: например, когда он заболевает так, что не может камлать. К умирающему возвращается его панян, но обессиленный шаман, оставленный своими аямы, слабеет день ото дня и вскоре умирает.



**Багульник** — растение, «угодное духам», которое часто используется в шаманских ритуалах; например, дымом листьев багульника окуривают фигурки духов во время камлания.

Словарный запас якутского шамана 12 тыс. слов — в три раза больше, чем у обычного якута-оленевода.

**Кафтан** украшен перьями коршунов и орлов, с рукавов-крыльев свисают ленты с колокольчиками, а на груди и на спине металлическими пластинами вышит птичий скелет — это магическое тело шамана, птичье оперение, необходимое для полёта между мирами. На кафтане изображают духов-помощников, а к поясу пристёгивают металлические трубки, круглые пластины (лица умерших шаманов!) и даже детали велосипедов, дверные петли, замки — чем больше и массивней, тем лучше — злые духи боятся металла. К полам кафтана пришиты миниатюрные лодки, молоточки, крючки и другие предметы, которые могут пригодиться шаману в опасном путешествии.

**Шапку** шамана разрешено шить только из шкуры медведя, волка, енота, лисицы или рыбьей чешуи. На ней могут быть рога, и чем они ветвистее, тем сильнее шаман. Перья и колокольчики во время камлания превращаются в птиц, помогающих шаману перелетать из одного мира в другой.

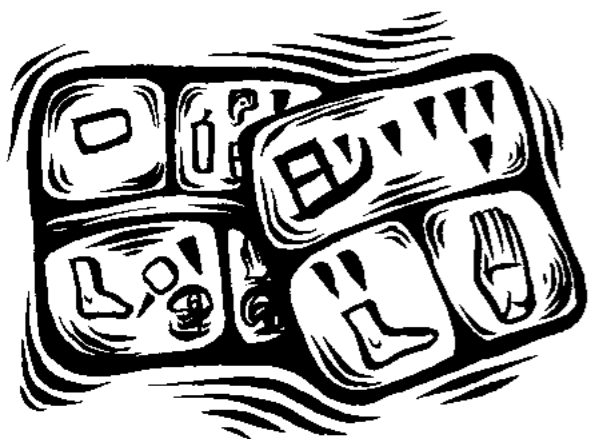




# СВЯЩЕННЫЕ ГОРЫ И ПЕРВЫЕ ГОЛОСА,

## или Религия Древней Месопотамии

**Д**олина между реками Тигр и Евфрат, названная всезнающими эллинами Месопотамией (греч. «средний» и «река»), или Междуречьем, стала колыбелью для одной из древнейших цивилизаций человечества — шумерской. Здесь около 8 тыс. лет назад осели занесённые пылью дорог кочевые племена, после открытия земледелия решившие бросить скитания и стать оседлыми. Они построили стены вокруг своих поселений — так появились самые первые города. Именно здесь, в Шумере, в III тысячелетии до н. э. на мягких глиняных табличках возникла письменность — а это значит, что доисторический период закончился и началась история.



В двадцати пяти столетиях месопотамской истории — от возникновения письменности и до падения Вавилона (в 539 году до н. э.) — уместилась жизнь четырёх древних царств: Шумера, Аккада, Вавилона и Ассирии. Вспыхивая и угасая, они передавали друг другу общую для них культуру и религию Древней Месопотамии.

### Боги с разных этажей

**М**ир, по представлениям шумеров, делился на три части: в верхней пребывали небесные божества во главе с Великим богом Ан («Небо»); в нижней находилось царство мёртвых, где под присмотром подземной богини Эрешкигаль и ещё одного Великого бога — Энки («Владыка земли») умершие томилась в окружении ужасных демонов; а посередине, под покровительством третьего Великого бога — Энлиля («Владыка воздуха»), жили люди.

Рядом с триадой Великих богов стояли планетарные божества: бог Луны Нанна, бог Солнца Уту и богиня любви, плодородия и страстной войны Инанна (аккадцы, вавилоняне и ассирийцы называли её Иштар), чьим астрономическим символом была планета Венера. Эта богиня завладела сердцами людей, подарив им хрупкую надежду на преодоление смерти, и потому величественно переходила от царства к царству.



### О людях и началах

**В** период расцвета Вавилона, около II тысячелетия до н. э., многочисленные боги были объединены в пантеон, во главе которого встал «бог, из богов самый могучий и мудрый» — Мардук. О том, как это случилось, рассказано в захватывающей вавилонской поэме «Энума Элиш».

Праматерь Тиамат когда-то давно, в начале начал, породила всех богов. Однако она быстро устала от шума, устроенного молодой порослью, — и, разочаровавшись в своём творении, решила всех уничтожить. Только молодой Мардук осмелился сразиться с разъярённой Тиамат. Он рассёк тело праматери и сделал из него небесный свод, Солнце, Луну, созвездия и все основные элементы мироздания.

Наконец дошло дело и до человека. «Я соберу кровь и создам кости, — говорит Мардук, — я сделаю дикаря, „человек“ будет его имя. Ему будет поручено служение богам...» Мардук призвал к себе бога Кингу, который подстрекал Тиамат к войне и был её первым помощником. Провозгласив его тягчайшую вину, Мардук сотворил людей — из крови Кингу, принесённого в жертву.

Поэтому, подозревали шумеры, человек по своей природе двойственен: он создан из божественной субстанции, и значит, между ним и богами есть крепкое родство; с другой стороны, Кингу был богом, несущим в себе разрушительное начало, — значит, и в человеке есть это изначальное зло, эта тяга к разрушению и смерти.

**«Энума Элиш»** — вавилоно-аккадский эпос о сотворении мира, датируется II тысячелетием до н. э. Назван по первым двум словам: «Когда наверху...»



Главными культовыми сооружениями в Древней Месопотамии были зиккураты. Название *sigguratu* с аккадского языка переводится как «вершина» — на вершинах этих ступенчатых прямоугольных башен, по форме напоминающих огромную усечённую пирамиду, находились святилища.

Зиккураты, как пирамиды в Древнем Египте или пагоды в Индии, были образами мировой горы — местом соединения трёх миров: Небесного, Земного и Подземного. Зиккурат высотой 90 метров, построенный в Вавилоне в VII веке до н. э. при царе Навуходоносоре, стал прообразом знаменитой Вавилонской башни. Символ горы как сакрального места встречается и в других религиях: например, ветхозаветный праотец Моисей для разговоров с Богом восходил на гору. Древние греки, как ты помнишь, «поселили» своих богов на горе Олимп.

А особое епископское кресло в восточной части алтаря в православном храме ставится на «горнее место» и являет собой образ Небесного Престола Божия.



# МИР, ВОССТАЮЩИЙ ИЗ ПЕПЛА

**П**о представлениям шумеров, идеальный порядок, однажды наведённый богами в этом мире, со временем превращался в хаос. Из-за преступлений и невежества людей мироздание изнашивалось, дряхлело и потому нуждалось в исцелении. Дни, когда ветхий мир, сбрасывая старую шкуру, творился заново, были наполнены священными ритуалами и завершались главным религиозным праздником в Древней Месопотамии — наступлением Нового года.

## По Дороге Процессий

**В** Вавилоне новогодний праздник длился первые 12 дней месяца **нисан**. Из года в год царь и весь народ торжественно переживали конец мира и его возрождение, следуя определённому сценарию.

Одним из важнейших был день ритуального унижения царя — первосвященник приводил правителя на вершину вавилонского зиккурата, в святилище бога Мардука, забирал у него символы царской власти (скипетр, корону, меч, кольцо) и бил по лицу. Это означало, что мир вернулся к безликому хаосу. Затем следовало ритуальное заточение, освобождение и пышное шествие по Дороге Процессий — от великолепных ворот богини Иштар, украшенных мускулистыми быками и чудными **сиррушами**, вдоль блестящих глазурованных стен, мимо сотен рельефных львов, разевающих красные пасти, — на праздничный пир.

Цепь ритуалов завершалась **иерогамией** — то есть «священным браком» между правителем и жрицей богини Иштар. Их телесное соединение — царя, который брал на себя грехи всего своего жаждущего прощения народа, и жрицы, олицетворявшей собой богиню Иштар, — знаменовало воссоединение богов и людей. В этот момент грехи людей стирались и мир, очищенный и освящённый, рождался вновь.

**Нисан** (аккад. «первые плоды») — месяц, соответствующий марту-апрелю нашего григорианского календаря.

**Сирруш** (аккад. «великолепный змей») — мифическое существо, изображённое на воротах богини Иштар. У него голова и чешуйчатое тело змеи, львиные лапы и орлиные ноги.



Месяц нисан занимает особое место не только в религии Древней Месопотамии. Например, иудеи называют его «царским»: около 4 тыс. лет назад, 15 нисана, еврейский народ освободился от долгого плена и вышел из Египта. В память об этом был установлен один из главных праздников иудаизма — Песах. В месяце нисан произошли и важнейшие события христианской истории: Тайная Вечеря, распятие, погребение (всё это 14 нисана) и на третий день (17 нисана) — Воскресение Иисуса Христа.

Надпись, выбитая на обратной стороне плит, которыми была вымощена Дорога Процессий: «Я — Навуходоносор, царь Вавилона, сын Набополасара, царя Вавилона, вавилонскую улицу замостил для процессии великого господина Мардука каменными плитами из Шаду. Мардук, господин, даруй нам вечную жизнь!»





# ЦВЕТОК ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ И БЕСЦЕННЫЙ ПОДАРОК ИНАННЫ

**М**ысль о неотступной смерти преследовала человечество во все времена, не давала она покоя и жителям Междуречья. О попытках избежать смерти и даже победить её рассказывают первые в истории человечества художественные произведения — эпос о Гильгамеше и поэма о богине Инанне, добровольно сошедшей в мир мёртвых.

## Погоня героя за бессмертием

**Э**пос о Гильгамеше — это пронзительная история о дружбе, преображающей мир, о потере единственного друга, об отчаянии и, наконец, о поисках бессмертия. Лицом к лицу столкнувшись с осознанием собственной смертности, сильный и славный Гильгамеш падает духом: *«Как же смолчу я, как успокоюсь? / Друг мой любимый стал землёю! / Так же, как он, и я не лягу ль, / Чтоб не встать во веки веков?»* И он отправляется к легендарному Ут-напшти — человеку, который пережил **Всемирный потоп**, — чтобы выведать секрет бессмертия.

Старик решил испытать его и велел продержаться шесть дней и семь ночей без сна — длительное бодрствование равносильно победе над смертной человеческой природой. Но Гильгамеш, способный свернуть горы, не продержался и часа. Ут-напшти всё же сжалился и подарил ему цветок жизни. Не долго радовался наш герой — он оставил свою драгоценность на берегу реки без присмотра, и змея съела цветок. Итак, все старания оказались напрасными — оказалось, что избежать смерти не дано ни простому человеку, ни герою.

И всё-таки Гильгамеш сумел найти для себя утешение! Какое? Открывай скорее книгу «О всё выдавшем» и отправляйся в путешествие вместе с героем — навстречу опасностям, сражениям и чудесам, — и сам всё увидишь.



Воспоминание о Всемирном потопе, подробное описание которого можно найти в Библии, сохранилось в культурной памяти многих народов: в Китае, Индии, Сирии, Палестине, Австралии, у индейцев Америки и даже у племён живущих на островах Полинезии и Индонезии.

## «С Великих Небес — к Великим Недрам»

**Н**еизвестно, зачем Инанна, богиня любви и плодородия, решила спуститься туда, откуда нет возврата, — в крошечный мрак нижнего мира. Нагой и беззащитной предстала Инанна перед владычицей мира мёртвых Эрешкигаль, и та посмотрела на неё взглядом смерти.

Три дня и три ночи бездыханное тело Инанны висело на крюке. А на земле остановилась жизнь: птицы покинули гнёзда, цветы не завязывались в плоды, животные перестали приносить потомство. И здесь эта история могла закончиться, если бы не одно важное обстоятельство: богиня Инанна знала, что идёт на смерть, поэтому поручила своему гонцу Ниншубуру просить помощи у Великих богов — Энлиля, Нанны и Энки.

Ниншубуру с рыданиями бросился в ноги к богам. Только Энки смилостивился — достав грязь из-под своих ногтей, он создал из неё двух существ, дал им травы и воды жизни и отправил на помощь к умершей богине. Инанна ожила.

Семь врат прошла она, семь стражников, призывая к смирению, сняли с богини семь тайных сил: венец, налобную ленту, лазурное ожерелье, двойную подвеску, золотые браслеты, пояс рождений, платок стыда.



## Надежда

**Н**о, чтобы покинуть подземное царство, ей нужно было найти себе замену — таков закон. Сопровождаемая демонами, она вошла в город Урук, где правил её возлюбленный муж Думузи. Почему она выбрала его — большая тайна. Демоны бросились на Думузи, но он убежал прочь, ища защиты у своей сестры Гештинанны. Однако вскоре его всё же схватили. Сестра пожелала разделить участь брата, и с тех пор одну половину года в нижнем мире проводит Думузи, другую — Гештинанна.

Так был установлен цикл умирания и возрождения, который лёг в основу важнейших ритуалов месопотамской религии. Ежегодно народ оплакивал смерть Думузи, уходящего во тьму подземного мира, но плач этот был ритуальным — смерть отныне не была безвозвратной, теперь она обещала возрождение.



# ВЗГЛЯД, УСТРЕМЛЁННЫЙ В ВЕЧНОСТЬ,

## или Религия Древнего Египта



**Е**ГИПЕТ, царственным львом растянувшийся вдоль Нила, состоял из множества городов, которые долгое время существовали по отдельности. Возможно, поэтому у египтян, имевших одинаковый набор богов, пантеон возглавляли разные божества.

*«Сохраняй людей, стадо бога. Сотворил он небо и землю по их желанию, уничтожил он ужас воды, сотворил воздух, чтобы жили их ноздри. Это — подобия его, вышедшие из тела его».*

Из «Поучения гераклеополитанского царя своему сыну царю Мерикара», II тысячелетие до н. э.

### Первый холм и слёзы Бога

#### ВЕЧНОСТЬ

В египетском языке нет категории времени. Глаголы есть, а времени нет — как если бы действие без конца и начала длилось в вечности. Например, глагол «смотреть» с египетского языка можно перевести: «смотрит», «смотрел» и «будет смотреть» — и всё это одновременно.

**В** Гелиополе, например, место Верховного бога занимал Атум-Ра, символом которого было солнце, дарующее людям свет и тепло — а значит, саму жизнь. Изначальный, сотворивший сам себя Атум-Ра появился, упорядочив хаос, из первичного океана Нун, «когда ещё ничего не существовало».

Вместе с ним возник и первый холм, с которого началось создание мира. Египтяне, жизнь которых зависела от щедрых, а порой и губительных разливов Нила, ежегодно переживали это чудо творения, когда после четырёх месяцев половодья река наконец отступала и из-под воды показывался первый холм, покрытый плодородным илом. Атум-Ра создал людей из своих слёз и стал для них первым фараоном.

### Творение словом

**В** другом городе, Мемфисе, во главе пантеона стоял Птах, сотворивший мир удивительным образом: «*Велик и огромен Птах, вселивший жизнь во всех богов воистину через сердце это и через язык этот. Существование его — внутри всякого тела и внутри всякого рта всех богов, всех людей, всего скота и всех змей*». Впервые в истории религии орудием творения становится творческое божественное слово, а не материальная субстанция (божественные слезы, кровь и т. д.). Бог замыслил в своём сердце нечто и, произнеся слово, назвав его, — осуществил, дал жизнь.

В первой главе книги Бытия, которая входит в состав священных текстов иудаизма и христианства, говорится: «*И сказал Бог: да будет свет. И стал свет*» (Быт. 1:3).



Жрецы Мемфиса, увидев, что папирусы, хранившие историю творения мира, пожираются временем и червями, перенесли священные тексты на чёрный гранитный камень. Через несколько веков жители окрестностей Мемфиса, не зная об этом, сделали из него мельничный жернов. Чудом сохранившиеся надписи были расшифрованы лишь в конце XIX века.

### Почему «Египет»?

**У** Мемфиса было много названий, одно из них сначала относилось только к местному святилищу бога Птаха, но затем перешло на сам город, а потом и на всю область — «Хут-Ка-Птах» (Храм Ка Птаха). Именно его подхватили древние греки, прочитав на свой лад — «Айгюптос» (Египет), стали называть так всю страну.

Сами же египтяне считали себя жителями «Та-кемет» (Чёрной, то есть плодородной, земли) и ни о каком «Египте» не знали.



**Анх** — египетский символ, означающий неизменное возрождение солнца и победу жизни над смертью. Из-за своей схожести с крестом он перешёл к современным коптам-христианам, потомкам древних египтян.



*«Душа идёт к месту, которое она знает. Укрепи своё жилище на Западе (то есть гробницу. — Прим. ред.), украшай своё место на кладбище, как праведник, как творящий истину. В этом — успокоение людских сердец».*

Из «Поучения гераклеополитанского царя своему сыну царю Мерикара», II тысячелетие до н. э.



# О ВЫХОДЕ К СВЕТУ ДНЯ

**Ч**ЕТЫРЕ тысячи лет назад каждый фараон в Египте был занят одной-единственной задачей — постройкой гробницы, то есть подготовкой к переходу в вечность. Лучшим подарком на день рождения была погребальная утварь, а величайшей наградой для вельможи — саркофаг, подаренный самим фараоном.

**Гробницы.** Всё внимание египтян было обращено в мир, куда каждый из них попадал после смерти. Проводя жизнь в ветхих лачугах, они строили нерушимые пирамиды, которые называли вовсе не гробницами, а домами вечной жизни.

**Мумия.** Важным условием благополучной загробной жизни было сохранение тела. При мумификации из него вынимали все внутренности (вместо сердца вкладывали скарабея), обрабатывали маслами и особым составом, содержащим натрий. По легенде, изготавливать мумии египтян научил бог Анубис.

**Осирис** — египетский бог, убитый и воскресший, владыка загробного мира. Именно к нему сквозь все испытания пробивались умершие, чтобы предстать перед решающим судом и узнать свою участь.

На одной чаше весов лежало сердце умершего, на другой — перо Маат (египетской богини Истины). Если сердце оказывалось легче пера или чаши весов уравнивались — значит, человек жил праведно и достоин войти в Поля Камыша, в блаженство вечной жизни. Если же сердце было слишком тяжёлым, человека пожирало чудовище Амаат — гиппопотам с головой крокодила, львиными лапами и гривой.

**Ка.** Одна из самых загадочных категорий в религии древних египтян. Это и образ, возникающий в памяти людей при произнесении имени человека, и олицетворение его движущей жизненной силы. Египтологи предполагают, что Ка — это «личность», «характер», «двойник», к которому человек возвращается после своей смерти. Именно для сохранения своих Ка египтяне украшали гробницы настенными росписями: пока образ человека хранится в памяти потомков, его Ка живёт.

**«Книга Мёртвых»** — так современные учёные назвали сборник религиозных текстов, своеобразный путеводитель по загробному миру, который должен был помочь умершему преодолеть все препятствия и выйти к божественному свету. Египтяне же называли его «Главами выхода к свету дня», заучивали наизусть, записывали на папирусах и клали в саркофаг — на случай, если память подведёт.



**Ба.** Невидимая личность человека, все его эмоции, чувства, внутренние черты. Ба можно с осторожностью назвать «душой» человека, хотя в религии египтян не было понятия души в привычном нам понимании. Ба символически изображали в виде птицы с головой человека, подчёркивая её способность путешествовать между мирами.

# СИЛА СЛОВ

**К**огда именно было произнесено первое в истории человечества слово — неизвестно. Однако мы точно знаем, что люди наделяли слова сакральными свойствами с доисторических времён: тайные имена, магические формулы, священные тексты можно найти в любой письменной религии.

## Звучание Вселенной

**В** индуизме, древнейшей религии Индии, одной из практик является пение **мантр** — особо составленных звуков или слов на санскрите. Индуисты верят, что мантры оказывают благотворное влияние на тело и разум человека, мистически соединяя его с божественным началом.

Главная мантра индуизма — «ом» (санскр. a-u-m), состоящая из трёх сакральных звуков, — олицетворяет собой три мира (материальный Земной, тонкий Энергетический и духовный Небесный), три лика Бога-Творца (Брахма, Вишну, Шива) и три священных текста (Ригведа, Яджурведа и Самаведа). Таким образом, эта коротенькая мантра вмещает в себя всю Вселенную!

## Дыхание веры и власть магии

**М**олитва — это разговор с Богом, основа богослужений, таинств и ритуалов. Самые первые молитвы были записаны в Месопотамии и в Египте. Их сочиняли жрецы, священники, святые — люди, достигшие духовной зрелости, для которых непрестанная молитва была так же естественна, как дыхание.

В шаманизме вместо молитв используют заклинания. С их помощью шаман может грубо влиять на духов или на души людей, подчиняя их своей воле.

## Как тебя зовут

**В**о многих религиях подчёркивается мистическая связь между человеком и его именем. Например, у австралийских аборигенов принято иметь сразу два имени: одно повседневное, а второе — священное, которое держится в строгой тайне, потому что враг, узнав настоящее имя человека, получает над ним власть и может смертельно навредить бедолаге.

В Древнем Египте имя воспринималось как органичная часть человека. Возможно, поэтому египтяне создавали имена, упоминая в них богов: Мери-Пта («любимый [богом] Пта»), Аменемиби («бог Амон в сердце моём»). Их высекали на камнях гробниц — вместе с просьбами о том, чтобы живые не забывали имена умерших и произносили их, как бы оживляя, в своих молитвах. А вот худшее, что мог сделать египтянин со своим почившим врагом, — уничтожить, стерев его имя со всех стен и папирусов.

Трепетное отношение к имени есть и в христианстве: во время литургии священник, находясь в алтаре, молится о здравии живущих и об упокоении усопших членов Церкви, называя их имена — десятки, сотни имён.



## Имя — ключ

**К**огда египетская цивилизация, захваченная сначала эллинами, а затем римлянами, исчезла в волнах истории, ключ от иероглифической письменности был потерян. На протяжении многих веков Древний Египет «молчал». И только в 1822 году французский востоковед (и основатель египтологии!) Жан-Франсуа Шампольон, изучая древний базальтовый камень, обнаруженный солдатами Наполеона близ города Розетта, смог найти разгадку!

На камне был написан текст по-египетски и по-гречески. Шампольон обратил внимание на то, что в египетском варианте две группы иероглифов были помещены в овальные рамки — он предположил, что так египтяне выделяли особо значимые слова, например имена царей. И действительно, в греческом варианте упоминалось два имени: Птолемей и Клеопатра. Сопоставив греческое написание с египетским, он смог расшифровать первые иероглифы — так эти два имени стали ключом к пониманию всего египетского языка.



## СТРАСТИ БОГОВ И УВЯДШИЕ ЛИСТЬЯ, или Религия Древней Греции

«**О** ничтожное, жалкое племя людей, дети праха, увядшие листья, о бессильный, о слабый, о немощный род, преходящие, бледные тени...» — пишет древнегреческий драматург Аристофан в одной из своих комедий. «Не родиться совсем — удел лучший», — соглашается с ним его современник Софокл, афинский трагик. Откуда столько пессимизма в этой щедро залитой солнцем и красотой стране?

### Как Зевс стал повелителем мира

Греческие боги не являются строителями религиозной морали — они ведут себя как несовершенные люди, терзаемые страстями и желаниями.

**П**РОЖОРЛИВЫЕ и гневливые, греческие боже-ства враждовали друг с другом с самого начала. Вначале зародился Хаос, то есть бездна. Из него вышли Гея, богиня земли, и другие создания. Гея родила Урана, бога Небесного свода, а затем зачала от него шесть титанов и шесть титанид — второе поколение богов.

Вместе с ними из чрева Геи вышли циклопы и жуткие сторукие многоголовые гиганты. Уран возненавидел своих детей и стал прятать их в земле. Гея призвала своих сыновей восстать на отца. Крон, младший из титанов, с охотой исполнил поручение матери, после чего женился на своей сестре Рее и, боясь повторения истории, начал поедать всех своих детей.

Рее удалось спрятать одного из них — Зевса, скормив мужу вместо ребёнка спелёнутый камень. Через некоторое время возмужавший Зевс сразился с отцом и титанами, одолел их и заставил Крона выплюнуть всех своих съеденных братьев и сестёр. Так, во главе с Зевсом, к власти пришло третье поколение богов — олимпийцы.





# ТАЙНА ВИНОГРАДНОЙ ЛОЗЫ И ПШЕНИЧНОГО КОЛОСКА

**Г**реки эпохи Гомера верили, что каждый человек, независимо от того, как он жил и каким был злодеем или праведником, после смерти попадает в мрачное царство Аида и, теряя память, навеки становится бледной бессильной тенью. Были и исключения: особо наказывались те, кто бросил вызов самому Зевсу. Например, Сизиф, обречённый раз за разом вкатывать в гору огромный камень, который, едва достигая вершины, с грохотом скатывается вниз.

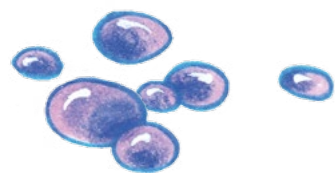
Было и нечто вроде рая: Элизий, где вечная весна и блаженство разлиты в благоухающем воздухе. Но попасть туда могли только **герои**.

## Дар Деметры

**Н**о эллинам было мало безрадостного посмертного существования, их мучила жажда вечного блаженства. И они обрели надежду — в тайных мистериях. «Счастливы те из людей земнородных, кто таинство видел!» — восклицает Гомер и, связанный клятвой, тут же умолкает. Секреты ритуалов нельзя было раскрывать непосвящённым, поэтому мы можем только догадываться, что же происходило там — в тёмных святилищах, окутанных ночным мраком.

Небольшой греческий городок Элевсин, неподалёку от Афин, каждой осенью на протяжении двух тысяч лет, начиная с XV века до н. э. — становился местом проведения Великих мистерий. По легенде, сама Деметра, богиня плодородия, посвятила людей в таинства и показала, как нужно совершать жертвенный чин. Стены святилища были украшены рисунками пшеничных колосьев, склонившихся под тяжестью спелого зерна. Колосья использовались и в ритуалах — по всей вероятности, как символ жизни и возрождения. В мистериях принимали участие не только мужчины, но и женщины, и даже рабы.

**Герои** — дети богов, рождённые смертными людьми; полубоги. Например, Персей — это сын Зевса и земной женщины Данаи. И героем он называется именно по своему рождению, а вовсе не из-за победы над горгоной Медузой.



О том, что случилось с дочерью Деметры, прекрасной Персефой, как были установлены Элевсинские мистерии, а также почему нужно быть осторожным с гранатовыми косточками, читай в гимне Гомера «К Деметре».



*«Кто на улице? Кто на улице? Кто в хоромаш? Пусть он удалится; а присутствующие пусть соблюдают чистыми свои благоговейные уста: мы вещаем слова установленной на века веры, прославляя Диониса.»*

*Блажен, кто, милостью богов удостоенный их таинств, соблюдает чистоту в жизни и душой приобщается к сонму посвященных, справляя в горах вакхические празднества среди благочестивых очищений; блажен, кто, подымая символы великой Матери-Кибелы, потрясая тирсом и увенчанный плющом, служит Дионису».*

Еврипид «Вакханки»  
(пер. Ф. Ф. Зелинского)

## Выйти из себя

**Д**ионис — очень необычный греческий бог. Он был рождён смертной женщиной, царевной Семелой, раньше срока и потому мог умереть, но его отец Зевс зашил дитя в своё бедро и через положенное время «родил» Диониса. Так герой, дважды рождённый, соединив в себе природу человеческую и божественную, обрёл бессмертие и стал богом.

Важной частью дионисийских мистерий было достижение экстаза — состояния сильнейшего восторга, — при котором человек, выходя из себя и тем самым преодолевая свою человеческую ограниченность, как бы «наполнялся божеством».

Один из символов Диониса — виноградная лоза, потому что его связывали с плодородием и цветущей, бьющей через край жизнью — пьянящей, как сладкое вино.

## Смертельный круговорот

**О**днако в дионисийских ритуалах его называли богом не только плодородия, но и смерти. По преданию, титаны завлекли Диониса-ребёнка игрушками, убили его и, разрезав на части, съели. Зевс ударил молнией в титанов, испепелив их, а титанида Рея, взяв нетронутое сердце мальчика, воскресила его. Дионис, таким образом, таинственно воплощает в себе идею о том, что жизнь и смерть взаимосвязаны, что смерть — необходимое условие возрождения.

Из пепла титанов, убивших и съевших Диониса, были созданы первые люди. По мнению греческих мистиков, сочетая в себе преступное титаническое начало и божественное — дионисийское, человек должен стремиться к освобождению от этого внутреннего зла. Помочь ему в этом могли очистительные ритуалы, строгое вегетарианство, отказ от невежества.



## БОГИ, ЗАСЕДАЮЩИЕ В СЕНАТЕ, или Религия Древнего Рима

**И**стория Рима была крепко связана с религией Древней Греции цепью непрерывных войн, а значит, и неизбежного культурного влияния. Неудивительно, что многие греческие боги, сменив имена, перекочевали в новый пантеон. Афродита стала Венерой, Посейдон — Нептуном, Гера — Юноной, и даже Зевс, покинув Олимп, занял верховное место среди римских богов под именем Юпитер.



### Самое необходимое

**В** римской религии, как и в греческой, не существовало священных текстов, откровений. Единственным условием благочестия было правильное исполнение ритуалов и частые жертвоприношения. Таким образом поддерживались выгодные отношения с богами.

Например, небесным божествам приносили в жертву животных только белого цвета, подземным — только чёрного. Молиться римский гражданин должен был строго с покрытой головой — в знак смирения, и ещё для того, чтобы хотя бы на время разговора с богом уберечься от назойливого шума мира.

### Быть или не быть?

**В** римском пантеоне было несколько десятков богов, функции которых выполняли божки помельче, на все случаи жизни: один специализировался на перевозке урожая, другой учил новорожденного пить, третий — есть. Римляне, удивительно восприимчивые и открытые ко всему новому, признавали и чужеземных божеств. Они называли их «варварскими демонами» и в некоторых случаях, желая их умиловить или даже переманить на свою сторону в решающем сражении, приносили им жертвы.

Однако решение о добавлении бога-новичка в официальный пантеон принимал сенат: *«если бог не угоден будет человеку, то не быть Ему богом»*. Бывали и случаи изгнания «действующего» бога из его святилища — если римляне решили использовать здание храма для других целей.

Основные божества (которые тоже имели собственный совещательный орган — Совет богов) также принимали участие в заседаниях сената: например, Юпитер как Верховное божество имел право голоса, но его точкой зрения интересовались не всегда — только если, по мнению консула, это было необходимо.

Для того чтобы узнать мнение бога по тому или иному вопросу, использовали разные виды гаданий. Специальный жрец, **авгур**, по поведению птиц предсказывал будущее, а по внутренностям жертвенных животных читал божественные знаки и толковал их.

Однажды, незадолго до нападения галлов, на одной из улиц Рима раздался громopodobный голос: он предупреждал о грозящей опасности. Никто не обратил на него внимания, и вскоре город был разгромлен. Позже римляне смекнули, что это была **эпифания** (греч. «явление») неизвестного им божества, и на всякий случай построили на той улице храм. Кандидатура «новенького» была подробно рассмотрена и одобрена в сенате — так он получил имя Аий Локуций (лат. «предвещающий голос») и официально стал одним из богов римского пантеона.



# ЧЁРНЫЕ БОБЫ И РОДНЫЕ ПЕНАТЫ

**Б**оги Древнего Рима никогда не оставались в одиночестве: у них не было индивидуальных святилищ, а если кому-то и выпадала такая удача, то во дворе храма обязательно располагалось несколько статуй его товарищей. Даже главный храм на Капитолийском холме был посвящён сразу трём божествам: Юпитеру, Минерве и Юноне.

Кроме общественных богов, римляне почитали семейных духов и божеств. Центром религиозного культа был домашний очаг, к которому приносили ежедневные жертвы — вино, ладан, хлеб, ячменную кашу, мясо — в зависимости от традиций, сложившихся в семье, и совершаемого обряда.

## Лары и пенаты

**П**окровители семьи. Заботились о благополучии домочадцев и процветании хозяйства. Глиняные фигурки ларов и пенатов, украшенные цветами и листьями, стояли неподалёку от очага, где вечером за столом собиралась вся семья.

Кстати, фразеологизм «вернуться к своим пенатам» означает «вернуться в родной дом, к своему очагу». Лары и пенаты принимали участие во всех семейных событиях, будь то свадьба или рождение ребёнка. Вероятно, поэтому их происхождение связывают с культом предков — древнеримский писатель и философ Апулей полагал, что благочестивые люди после смерти становились ларами.

## Гении

**Д**ухи-покровители людей, вещей, мест и даже богов. Они появлялись в момент рождения человека или создания вещи и всегда находились возле своих «подопечных». А гений места создавал уникальную атмосферу в том или ином месте, сохранял и ревностно оберегал её.

## Лемуры

**Д**уши умерших злодеев или людей, тела которых остались без должного погребения. Им были посвящены **лемурии** — три дня в середине мая, когда, по легендам, мертвецы возвращались на землю, в дома потомков. Лемурам устраивали непродолжительный пир, а в полночь глава семьи набивал рот чёрными бобами и, выплёвывая их через плечо, девять раз произносил заклинание: «Этими бобами я откупаюсь за себя и всех своих домашних!» После чего он спокойно ложился спать, зная, что лемуры не навредят его семье и не заберут никого в мир мёртвых.

## Маны

**Д**уши умерших, доброжелательные по отношению к живым. Ежегодно в середине февраля римляне праздновали **паренталии** — на протяжении недели они навещали могилы родственников и устраивали в их память обильные жертвоприношения.





# ПРЕОБРАЖЕНИЕ МИРА, или Зороастризм

— Кто ты?

— Я Заратустра, воистину! Да буду я способным противиться лживому, а праведному да буду я мощной поддержкой! (Ясна 43, 7–8)

**Д**ВОЕ стояли в сверкающих водах реки: один был посланником Того, Кто есть источник истины, другой — жрецом, много лет настойчиво её искавшим. Тайна возникновения зла, страданий и смерти мучила Заратустру сильнее всего, и это знание было дано ему в Божественном откровении. Так в VI веке до н. э. в Иране возник зороастризм — древнейшая из мировых религий откровения.

## Зло солёных вод

**В** НАЧАЛЕ Ахура Мазда («Мудрый Бог») создал весь мир своей мыслью. Он породил двух духов-близнецов и дал им свободу: Спэнта-Манью («Святой дух») выбрал добро и любовь к Богу, другой же, Ангро-Манью («Злой дух»), избрал зло, которое сразу же ворвалось в мир.

Свободный выбор человека между добром и злом, который совершается ежедневно, — основа зороастризма. Заратустра проповедовал отказ от всякого зла, лжи, неправды, которые, как дикие звери, терзают мир. Он призывал выбирать добро и истину — то есть встать на сторону Бога.

Все люди, животные, растения и даже стихии разделены этим трагическим противоборством: они делятся на тех, кто следует доброму помыслу (например, травоядные животные, целебные растения, пресная вода), и тех, кто, отвергая Бога, умножает зло (хищники, ядовитые плоды, солёная вода, которую невозможно пить).

При этом зло само по себе бес- сильно, оно может действовать только если есть то, что можно разрушить: доброго человека превратить в бесчувственного сухаря, озеро с чистой водой — в болото.

В зороастрийских храмах горят неугасимые священные огни, некоторым из них — сотни лет. Поэтому зороастрийцев часто называют огнепоклонниками, однако это неверно. Они не поклоняются пламени как стихии, огонь для них — это символ божественного присутствия, неизобразимый образ Бога.

## Мост в вечность

**В** КОНЦЕ времён добро одержит окончательную победу над злом, и весь мир, излечившись от ран страдания и смерти, преобразится. Каждого человека ожидает последний суд, а точнее мост, который расширяется под ногами праведников, на протяжении всей своей жизни выбиравших благие мысли, благие слова и благие деяния, и сужается, становясь похожим на лезвие бритвы, — если на него вступает грешник. Тот, кто сможет пройти через этот мост, войдёт в вечную жизнь и воскреснет.

## Участь пророка

**П**УТЬ Заратустры был труден: за первые десять лет непрерывной проповеди ему удалось обратить только одного человека — своего двоюродного брата. Гонимый и отвергаемый всеми, пророк не поддался отчаянию и продолжал славить Бога.

Вскоре он нашёл прибежище у царя Виштаспы, который стал его преданным учеником и другом. Благодаря его деятельному участию у Заратустры появились последователи — и их число стало расти.

В эпоху династии Ахеменидов (VI–IV века до н. э.) зороастризм стал государственной религией Древней Персии. В VII веке н. э., после завоевания Ирана арабами, зороастрийцы подверглись гонениям. Многие жрецы, оставшиеся защищать свои храмы и священные огни, были убиты.

Сейчас во всём мире насчитывается около 200 тыс. зороастрийцев, живущих в Индии, современном Иране и других странах.

*«Я провозглашу то, что мне изрекает Святейший, — слово, наилучшее, чтобы слушали смертные. Любой, кто воздаст этому моему слову послушание, достигнет Целостности и Бессмертия» (Ясна 45, 5), — восклицает Заратустра в Гатах — религиозных песнопениях, обращенных к Ахура Мазде. Эти гимны, написанные самим пророком, составляют важнейшую часть «Авесты» — священной книги зороастрийцев.*

**Фаравахár** — человек в окрыленном солнце (символ божественной власти); проводник человеческой души к Ахура Мазде.





# СТРАНСТВИЯ АСКЕТОВ ПО ДОРОГАМ ИСТИНЫ, или Индуизм

**И**ндийская цивилизация — одна из древнейших в мире. Несмотря на разрушительное действие времени и тяжёлое колониальное прошлое, она сохранила самобытную культуру и продолжает свой **вечный путь** сквозь века, благоухая драгоценными пряностями и увлекая путешественников загадочным и прекрасным танцем.

## Услышать, чтобы сохранить

**У** истоков индуизма лежат Веды (от корня «vid» — «знать», «ведать») — священные гимны, молитвы и песнопения, вечные и не созданные людьми, а дарованные богами. В начале времён они были услышаны **риши** — индийскими мудрецами, которые запомнили их и, не записывая, передали ученикам, а те — своим ученикам.

Так Веды передавались из поколения в поколение, и, когда их решили записать, оказалось, что священные тексты, тысячелетиями хранившиеся в памяти разных людей, идеально совпали друг с другом!

### ГЛАВНЫЕ БОГИ ИНДУИЗМА ВЕДИЙСКОГО ПЕРИОДА

**И́ндра** — бог Небесного пространства, грома, молнии и дождя; победитель змееподобного Вритры — древнего демона, символизирующего хаос, бесплодие и смерть.

**Вару́на** — верховное божество, хранитель космического порядка; он вложил «молоко — в коров, вдохновение — в сердца, солнце поместил на небо» (Ригведа V, 85).

**Ми́тра** — всевидящий бог договорённостей: «Митра, другом называемый, приводит в порядок людей. Митра удерживает небо и землю. Митра, не смыкая очей, озирает народы» (Ригведа III, 59).

Историческое название индуизма — **санáтана-дхárма**, что в переводе с санскрита, общиндийского священного языка, означает «**вечный путь**», «вечный закон» или «вечная религия». У слова «дхарма» есть и другие значения, однако наиболее точный перевод: «то, что удерживает или поддерживает».

### ВСЕГО СУЩЕСТВУЕТ ЧЕТЫРЕ ВЕДЫ:

- ◆ **Ригведа**  
(«Веда гимнов»)
- ◆ **Яджурведа**  
(«Веда жертвенных формул»)
- ◆ **Самаведа**  
(«Веда песнопений»)
- ◆ **Атхарваведа**  
(«Веда заклинаний»)

## Рождённые дважды

**В** Ригведе описывается творение Вселенной через жертвоприношение. Первочеловек Пуруша был добровольно принесён в жертву богам, и из его растерзанного существа были созданы Луна и Солнце, небо и звёзды, ветер и стороны света, животные, птицы и люди.

Четыре **варны** (санскр. «цвет, категория, словесие») появились из жертвенного тела Пуруши: из рта — **брахмáны** (жрецы, учителя, подвижники), из его рук — **кшáтрии** (воины, правители и защитники), из бёдер — **вáйшьи** (земледельцы, торговцы, ремесленники), а из ног — **шúдры** (рабы). Люди первых трёх варн назывались «дважды рождёнными», потому что над каждым из них совершался обряд инициации — второго, духовного рождения, после которого можно было изучать Веды.



## Вверх по ступеням

**Ж**изнь индийца, рождённого в одной из трёх высших варн, делилась на четыре этапа:

**1. Ученик.** С семи лет мальчик проходил обряд посвящения, потом несколько лет жил у наставника и заучивал Веды наизусть.

**2. Домохозяин.** Примерно к двадцати годам юноша создавал семью и участвовал в общественной жизни. Ещё через двадцать лет, дождавшись первых внуков, мужчина мог перейти на третий этап.

**3. Лесной отшельник.** Один или вместе с женой он уходил в лес, строил себе простую хижину и жил там следующие двадцать лет. К нему приводили учеников. Многие на этом останавливались, но находились и те, кто переходил на последний, самый тяжёлый этап.

**4. Странствующий аскет.** Отказавшись от всего, он непрестанно находился в пути, питался подаяниями, смешивая еду с речной водой, чтобы не чувствовать удовольствия от её вкуса, почти всё время проводил в молчании и молитве.

Несмотря на то что в XX веке предпринимались попытки сломать систему четырёх варн, во многих областях Индии она сохранилась до сих пор, особенно в деревнях. Да и в городах бывают случаи, когда какой-нибудь видный общественный деятель складывает с себя полномочия, берёт чашу для подаяний и отправляется в путь.



## ТАНЕЦ ЖИЗНИ И СМЕРТИ

**И**ндуизм построен на парадоксах. Не удивительно, что именно математики из Древней Индии, привыкшие воспринимать мир как иллюзию, ввели в мировую систему исчисления основополагающие абстракции: отрицательные числа и ноль.

### Три в одном

**В** Упанишадах, поздних текстах ведического канона, появляется представление о Брахмане — несотворённом, вечном духовном Абсолюте. Безличный, он таинственно един в трёх ликах: **Брахма-Создатель**, Вишну-Хранитель и Шива-Разрушитель. Остальные индийские боги — это только **аватары** Брахмана, то есть проявления его сущности в разных формах.

Есть ли какая-то связь между этим Абсолютом и людьми? О да. В сердце каждого человека, по представлениям индуистов, есть **Атман**. На него, как сладкая вата на палочку, «наматывается» то, что мы называем личностью. Атман тождествен Брахману, то есть Атман = Брахман!

Впрочем, «роли» Брахмы, Шивы и Вишну сложны и неоднозначны. Например, имя «Шива» на санскрите означает «благой», «милостивый». Но как разрушитель может быть благим? По традиции, его изображают танцующим, потому что именно танец Шивы, разрушающего и этим разрушением — созидающего, поддерживает цикл рождения и смерти, составляющий жизненный ритм Вселенной.

Индуизма в «чистом виде» не существует, он расходится на несколько ветвей, которые дробятся на множество видов и подвидов. Однако есть четыре основных направления, которые различаются тем, какого бога их последователи считают Верховным: вайшнавизм (Вишну), шиваизм (Шива), шактизм (великая богиня Шакти) и смартизм (Брахман).

**Брахму** нетрудно узнать среди других богов индуизма — у него четыре головы, каждая из которых непрерывно декламирует одну из четырёх священных Вед.

*Вот мой Атман в сердце, меньший, чем зерно риса, чем зерно ячменя, чем горчичное семя; вот мой Атман в сердце, больший, чем земля, больший, чем воздушное пространство, больший, чем небо, больший, чем эти миры. Содержащий в себе все деяния, все желания, охватывающий всё сущее, — вот мой Атман в сердце; это Брахман.*

«Чхандогья-упанишада»  
(3:14, 3–4)

### Жизнь как наказание

**И**ндийские мудрецы заметили, что мир опутан нитями причинно-следственных связей, а значит, любое действие — **карма** — приводит к определённому результату и влечёт за собой последствия в этом мире или в другом. После смерти Атман, навьюченный кармой, возвращается на землю и рождается в соответствии с поступками из прошлой жизни: благородным мужчиной-кшатрием или, например, тараканом.

Эта чудовищная цепь перевоплощений называется **сансара**, и все силы человека должны быть брошены на то, чтобы разорвать её. Сделать это можно с помощью познания, медитации и **йоги** — системы физических и духовных упражнений, умиротворяющих «вихри» сознания. Цель индуиста — избавиться от уз кармы и, выйдя из круга сансары, соединить свой Атман с Брахманом, достигнув освобождения.



#### ПОЧЕМУ ТАК МНОГО РУК?

«Портрет» божества в любой религии — символичен. Бога Вишну часто изображают с четырьмя руками, которые символизируют четыре стороны света и указывают на его присутствие в двух мирах: материальном и духовном. Множество рук говорит и о всемогуществе божества: его способности управляться с миллионами дел одновременно.



# РЕЦЕПТ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ СТРАДАНИЙ, или Буддизм

«У меня не будет следующей жизни!» — воскликнул только что родившийся младенец, и отец назвал его Сиддхартха, что означает «достигший цели». В VI веке до н. э. в древнеиндийском городе Капилавасту появился на свет наследник царя шакьев Сиддхартха Гаутама — тот, кто впоследствии станет Буддой.

По легенде, мудрецы нашли на теле новорожденного 32 знака величия, среди которых — золотистая кожа и грудь, как у льва.



## Великий уход

Долгое время юноша жил, убаюканный роскошью и покоем дворца, наслаждаясь сладким вином и женской красотой. Но однажды, выехав на охоту, он встретил больного, покрытого струпьями, потом — дряхлого старика, затем — смердящего мертвеца, а после — аскета в горчичного цвета одеждах. Увидев, что в мире есть болезни, старение и смерть, Сиддхартха больше не мог жить, как раньше: сладкое вино потеряло свой вкус, а все богатства мира теперь казались ему прахом.

В 29 лет, дождавшись рождения сына, он покинул город и, сбрав мечом — в знак отречения от мира — свои иссиня-чёрные волосы, начал вести жизнь бродячего аскета, чтобы найти средство избавления человечества от страданий.

## Золотая середина

Под руководством наставников Сиддхартха изучил ведийскую философию, в совершенстве овладел техникой йоги, а потом покинул их и дошёл до крайнего аскетизма — питался одним зёрнышком в день. Его стали называть Шакьямуни, то есть «мудрец из рода шакья».

Однако вскоре он понял, что старые учения и аскеза бесполезны. Тогда он сел под деревом и поклялся не сходить с места, пока не познает истину. Демон иллюзий Мара (санскр. «уничтожающий») искушал его всеми земными удовольствиями, но Сиддхартха Гаутама не поддался. Так он достиг просветления, то есть стал Буддой, «пробуждённым», и ему открылись Четыре Благородные Истины, которые составляют рецепт освобождения от круговорота сансары.

**1. Истина о страдании.** (Диагноз) «*Всё есть страдание. Рождение — страдание, болезнь — страдание, смерть — страдание. Соединение с неприятным — страдание, разлучение с приятным — страдание.*» То есть мир наполнен страданием, и сама жизнь — это страдание. И даже если случается что-то хорошее, оно рано или поздно заканчивается: мороженое съедается, любимые кеды рвутся, летние каникулы заканчиваются.

**2. Истина о причине страдания.** (Причина болезни) Причина страдания — в жажде, желании, влечении. При этом пагубны не только примитивные желания — например, обладать последней моделью мобильного телефона или вон тем красивым платьем, но и желания высшего порядка: жажда бессмертия или, наоборот, влечение к саморазрушению.

**3. Истина о прекращении страдания.** (Болезнь поддаётся лечению!) Прекращение страдания возможно, и это блаженное состояние называется **нирвана** («угасание, прекращение, неволнение»). Как «угасают» волны на море при усмирении ветра, так угасает страдание, когда исчезает желание.

**4. Истина о пути, ведущем к освобождению.** (Лекарство) Это путь из восьми ступеней: правильное воззрение (усвоение Четырёх Благородных Истин), правильное мышление (освобождение от невежества, алчности, жестокости), правильная речь (отказ от лжи, сплетен, брани), правильное поведение (непричинение вреда живым существам), правильный образ жизни (отказ от аморальных видов деятельности — торговли алкоголем, например), правильное усилие (вращивание добродетелей), правильная осознанность (контроль над собственным сознанием), правильное сосредоточение (созерцание и медитация, в конце концов приводящие к освобождению).



# ВЕЛИКАЯ КОЛЕСНИЦА, КОТОРОЙ НЕТ

**Р**одиться человеком — большое счастье, ведь только человек может познать Четыре Благородные Истины и, следуя Восьмеричному пути, вырваться из мира, создаваемого паутиной причин и следствий, и уйти в мир абсолютно иной, описать который невозможно ни словами, ни образами.

## Где я?

В буддизме нет перерождения, потому что нет того, кто перерождается: нет личности, которая сохранилась бы после смерти и могла переродиться, есть только бесконечный поток возникающих и исчезающих дхарм.

**Б**удда уклонялся от философствований и говорил, что вопросы о нирване и размерах Вселенной абсолютно непостижимы, поэтому нужно заботиться не об удовлетворении своего любопытства, а о деле своего спасения. Однако если о Боге Будда предпочитал молчать, то на вопрос о душе он отвечал революционно — отрицанием.

Буддизм построен на учении о дхармах и безличности. Дхармы можно назвать первичными элементами бытия, из которых состоит поток сознания и мир, воспринимаемый им. Дхармы, как стёклышки в волшебном калейдоскопе, непрерывно возникают и исчезают, перемешиваются под воздействием причин и следствий, складываются в узоры (жизнь) — один, второй, третий... Распадаются (смерть), снова складываются в новые узоры (жизнь) — и так бесконечно.

Это значит, что человек — только временный набор дхарм. Нет никакого «я», нет личностной сущности, нет души. Рассыпятся дхармы — и ничего не останется, соберутся вновь — и вот рождается человек на новые страдания и смерть.

*«Где же колесница, на которой ты приехал? — спросил буддийский монах Нагасена царя Милинду. — Колёса есть, вожжи есть, кузов есть, но где колесница?» Царь ответил: «Вследствие колёс, вследствие вожжей, вследствие кузова используется название, знак, обозначение — колесница». — «Так и с человеком, государь: вследствие глаз, вследствие волос, вследствие ушей, рук и ног, вследствие ощущений и всех слагаемых используется название, знак, обозначение — Нагасена. Но никакого Нагасены нет, как нет и колесницы».*

Вольный пересказ отрывка из книги  
«Вопросы Милинды», I век до н. э.

## Стать нейтральным

**К**АРМА, как ты помнишь, является суммой действий человека — дурных и хороших (кроме несознательных и ненамеренных — такие действия не влияют на карму, так как в них отсутствует акт воли), а человек — это совокупность дхарм, которые делятся на благие, дурные и нейтральные. Когда дурные дхармы в его «составе» преобладают, созревает неблагая, то есть плохая, карма.

Единственный выход из сансары — не делать ни дурного, ни хорошего, то есть стать нейтральным. Но сразу стать нейтральным невозможно, поэтому для начала нужно накопить благие дела и создать себе благую карму, а уже после этого стремиться к нейтральной карме, которая ведёт к прекращению всякой кармы. Тот, чей поток сознания состоит из нейтральных дхарм, сбрасывает с себя карму и достигает нирваны.

## Тхеравада и Махаяна

**Б**уддизм так же, как и индуизм, неоднороден. Внутри него есть два основных направления: Тхеравада («Учение старцев») и Махаяна («Великая колесница»).

В Тхераваде идеалом считается **архат** (монах, достигший просветления и ушедший в нирвану без возврата), а Махаяна призывает своих последователей становиться **бодхисаттвами** (бодхи — «пробуждение», саттва — «существо») — на благо всех живых существ. Исполненные мудрости и сострадания, бодхисаттвы, достигнув просветления, отказываются от личной нирваны и остаются в этом мире, чтобы помочь спастись остальным.

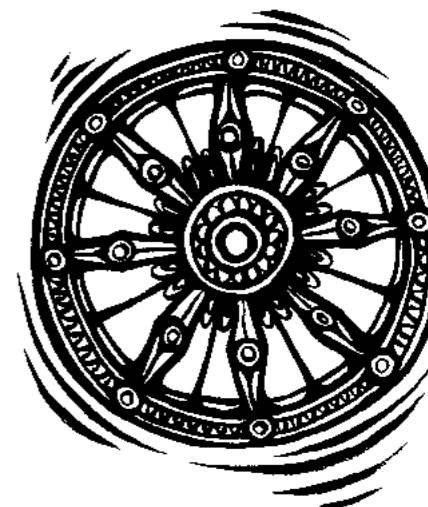
*Только страдания существуют,  
но не найти страдающего;*

*Поступки совершаются, но нет  
того, кто их совершает;*

*Нирвана есть, но нет того,  
кто в неё входит;*

*Путь существует, но не найти  
того, кто по нему идёт.*

Буддхагхоша,  
«Висуддхимагга»,  
V век н. э.



Будучи «Великой колесницей», последователи Махаяны именуют Тхераваду «Малая колесница» (в смысле «низшая», «ущербная»), или Хинаяна. Конечно, тхеравадинам не нравится такое пренебрежительное название, поэтому будь осторожен: если тебе повстречается буддист-тхеравадин, ни в коем случае не произноси при нём слово «Хинаяна»!



## ДУШИ ПРЕДКОВ И ВЛАДЫКА ЦЕНТРА, или Религия Древнего Китая

**В**о времена, когда фарфоровые колокольчики тихонько позвякивали в тишине садов Запретного города, а красные драконы хлестали по небу хвостами, высекая гром и молнии, квадратная земля покоилась внутри округлого неба, имевшего форму яйца. В сердцевине этого мира красовался Китай, он назывался Поднебесной империей и не знал границ, а в самом центре его центрального города возвышался дворец императора — сына Неба.

Запретный город, окружённый пурпурными стенами и глубокими рвами с водой, был построен в центре Пекина (который находился, конечно же, в центре мира) в XV веке специально для китайского императора и его двора. Никто не мог зайти в него или выйти без разрешения правителя, который восседал на позолоченном драконьем троне и возглавлял все важнейшие для процветания страны церемонии и ритуалы.



## Много душ

**Р**аскопки захоронений времён палеолита свидетельствуют о том, что древние люди, жившие на территории Китая, верили в загробную жизнь. Тело умершего окрашивали красным пигментом — традиция, которую мы уже встречали у других народов.

С развитием цивилизации погребения становились сложнее и разнообразнее. Беднякам в могилы клали глиняные горшки с едой, бронзовую утварь и орудия труда — будто собирали их в дальний путь. Богатых хоронили пышно: вместе с конями, колесницами и даже рабами и жёнами.

Древние китайцы верили, что у человека есть два типа душ: первые «по» — материальные, они возникают в момент зачатия, вторые «хунь» — духовные, появляются с первым вдохом новорожденного. Со смертью человека вторые души возносятся на небо, а первые — уходят под землю. Для того-то и клали рядом с умершим еду, орудия и всё остальное — чтобы задобрить души «по». На могилах совершались ещё и жертвоприношения для их усмирения — ведь если душа разгневется, например, из-за нехватки ритуальной пищи, она покинет могилу и будет вредить нерадивым родственникам.

## Бог без лица

**М**ир, по представлениям древних китайцев, был наполнен духами, которые подчинялись Небесному Императору — Шан-Ди («Верховный Государь»). Он жил в центре неба, в созвездии Большой Медведицы, и внимательно наблюдал за людьми: всё видел, всё слышал, всё знал. Его благодарили за богатый урожай и молили о дожде, когда наступала засуха. Для того чтобы посоветоваться с Богом и получить ответ на вопрос государственной важности, жрецы использовали гадание. На стебле тысячелистника или в трещинах черепаших панцирей они искали божественные знаки и читали их как «да» или «нет».

Со временем память о Верховном божестве стерлась и его почитание распалось на два абстрактных культа: Неба и Земли. Они уже не имели религиозного значения и выполняли роль основополагающих принципов бытия, поддерживающих мировой порядок.

На изображение Шан-Ди было наложено табу: люди не осмеливались давать лицо тому, кто неизъясним и непознаваем.

В мифах Древнего Китая хранится история о том, что когда-то между землёй и небом существовала связь: люди свободно восходили на небо, чтобы попросить о чём-нибудь богов, а те часто посещали землю. Но злые духи стали подстрекать людей к мятежам и вражде, полились реки крови, и тогда Небесный Император приказал перерезать эту дорогу.

В рот умершего вкладывали цикаду — это насекомое в Древнем Китае было символом воскресения, потому что личинки цикады, рождаясь на свет, появляются из-под земли.



# В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ДАО, или Конфуцианство и даосизм

**Е**динство и чередование противоположностей — чёрного и белого, мужского и женского, света и тьмы, жара и холода — было отмечено в Древнем Китае задолго до появления письменности. Религиозную утварь украшали символическими изображениями «инь» и «ян» — двух противоборствующих и одновременно взаимодействующих стихий, из переплетений которых состоит материя мира.

Когда Небо затмило собой фигуру Шан-ди, древняя китайская религия уступила место этико-религиозным учениям, крупнейшими из которых стали конфуцианство и даосизм. Они, как «инь» и «ян», непрестанно споря друг с другом, гармонично сплелись в огненно-золотой венец на вершине религиозной культуры Китая.

## Узоры небесной печати

Нельзя было пренебрегать даже малейшими пустяками: например, Конфуций не садился на циновку, если она была постелена неровно, и отказывался от овощей, если они были нарезаны неправильно (правильно — кубиками!).

Скитаясь по жёлтым дорогам Китая вместе с горсткой учеников, Конфуций говорил о себе, что в Поднебесной, которую покинуло Дао, Небо сделало его колоколом, возвещающим гармонию и призывающим к порядку.

**В** VI веке до н. э. династия Чжоу переживала упадок: император утратил свою власть, алчные местные князьки раздирали страну на части, а народ страдал от нищеты и кровавых междоусобиц. В тот момент, когда страну, казалось, захватил хаос, появился Конфуций.

Он пришёл с идеей о том, что вернуть гармонию можно только с помощью неукоснительно исполнения ритуалов и правильного церемониального поведения. Человек в конфуцианстве — это крошечная песчинка среди миллиона таких же беспорядочно разбросанных песчинок, но если их выложить в определённом порядке — получится красивый узор, совершенное творение.

Конфуций считал, что начинать нужно с построения идеального государства, которое было бы тождественно Дао. Он призывал всех — от богатых чиновников до бедных крестьян — занять своё место и прилежно трудиться на благо общества, уважая тех, кто старше, и подчиняясь тем, кто наделён властью.

## Седовласый дракон

**П**очти одновременно с Конфуцием в Китае жил ещё один мудрец — Лао-цзы. Впрочем, никто точно не знает, был ли он настоящим человеком или вымышленным персонажем. Неизвестно, встречались ли они на самом деле, но в литературе сохранилась история о том, как Конфуций после разговора с Лао-цзы сказал: *«Я знаю, что птица умеет летать, что рыба умеет плавать, а дикий зверь умеет бегать. Бегающих можно поймать в капкан, плавающих выловить сетью, летающих сбить стрелой. Что же касается дракона, то я не могу понять, как он, оседлав ветер и пронзая облака, устремляется к Небесам. Я сегодня видел Лао-цзы. Не дракон ли он?»*

По традиции, Лао-цзы называют вдохновителем даосизма (кит. «учение о Дао») и приписывают ему авторство главного даосского текста «Дао дэ Цзин». Его личность затуманена мифами, например, о том, что он пробыл в животе матери 81 год и родился сразу стариком с седыми волосами — потому его и называли Лао-цзы, что значит «старый ребёнок».

Лао-цзы был противником ритуалов, он говорил, что они только маскируют отсутствие доверия и преданности. Вместо этого человеку нужно прекратить всякую деятельность и проводить жизнь в созерцательном недеянии, чтобы достигнуть внутренней пустоты и позволить Дао свободно действовать в ней. Даосы называют это путешествием к истоку всех вещей: возвращением человека к его началу, в состояние младенца, когда ничто не нарушает естественного хода жизни и не мешает Дао пребывать в нём.

*Человек, появляясь на свет, мягок и податлив, а когда умирает — негибок и твёрд. Все живые твари, деревья и травы, когда рождаются, податливы и нежны, а когда умирают, становятся сухими и ломкими. И потому тот, кто мягок и податлив, идёт дорогой жизни, тот, кто негибок и твёрд, идёт дорогой смерти.*



**Да́о (кит. «путь»)** — ключевое понятие китайской религии и философии, которое с трудом поддаётся определению. Это и истинный путь каждой вещи; это и божественный строй, порядок бытия; это и первооснова всего сущего, Мать всех вещей. *«Человек следует законам Земли. Земля следует законам Неба. Небо следует законам Дао, а Дао следует самому себе»*, — говорится в «Дао дэ Цзин».

Природа, нетронутая человеком, исполнена Дао — возможно, поэтому в живописи Китая преобладают пейзажи, рисунки растений, животных и птиц. В самых красивых уголках своей страны китайцы строили специальные «башни любования», с которых можно было подолгу смотреть на укутанные туманом горы и медленные реки, постигая природу непостижимого Дао.

Лао-цзы «Дао дэ Цзин», гл. 76



# МОЙ ДРУГ — ОЗЕРО, или Синтоизм

**П**ЕРВОГО января 1946 года вся Япония замерла: миллионы людей, прильнув к радиоприёмникам, впервые услышали голос своего императора, потомка великой богини солнца Аматэрасу. Он говорил о странных вещах: что император — такой же человек, как и все остальные, что его божественное происхождение — всего лишь легенда, что японский народ — не избранная богами нация и ничем не лучше других.

Эту «Декларацию о человеческой природе» император Хирохито издал под давлением американского правительства, которое после победы во Второй мировой войне установило в Японии собственную власть. Впрочем, текст заявления был составлен крайне туманно и витиевато, поэтому точно ли император отказался от своей божественной природы или всё-таки нет — никто не знает до сих пор.

**Тóрии** — символические врата без створок, пройдя через которые человек попадает на сакральную территорию синтоистского храма, в мир ками.

Два основных религиозных учения современной Японии — традиционный синтоизм (яп. «путь богов») и буддизм. Большинство японцев гармонично сочетают синтоистские ритуалы и буддийские практики, предпочитая не ограничиваться чем-то одним.



## Живые острова

**В** ГОСУДАРСТВЕННОМ гимне Японии есть слова: «...пока мох не украсит скалы, выросшие из щельки». Разве камни умеют расти? Они что, живые?

О да, камни живые, и у каждого из них есть свой ками! **Ками** в синтоизме — это божества, духи природы, а ещё души умерших предков, населяющие три мира: небесную Равнину Высокого Неба, земную Страну Тростниковых Долин и подземную Страну Жёлтых Источников.

По легенде, изложенной в древней синтоистской книге «Кодзики», каждый из японских островов был не сотворён, а рождён первыми ками — как живое существо. Это значит, что мир одухотворён: у всего, что существует, есть свой ками, и сосчитать их невозможно.

Характер у ками переменчивый, поэтому их нужно развлекать танцами и задабривать жертвоприношениями: очищенным рисом, красивыми тканями, свежей водой из источника. Дары приносят в храм, где синтоистские жрецы — **каннуси** (яп. «содержащий в себе ками») — проводят ритуал, включающий в себя поклонение (два поклона, два хлопка в ладоши — считается, что хлопки привлекают внимание божества, — и поклон), чтение **норито**, то есть хвалебного обращения к ками, и ритуальную трапезу, в которой участвуют и люди, и духи.

## Зеркало в храме

**Б**огиня солнца Аматэрасу — одна из любимейших ками японского народа. Она отправила на землю своего внука, который положил начало императорской династии. Вместе с ним сошли с Небес и пять ками, ставшие родоначальниками пяти жреческих родов.

По легенде, богиня Аматэрасу передала вместе с ними бронзовое зеркало, меч Небесных густых облаков и яшмовое ожерелье. Эти три предмета стали символами верховной власти. «*Зеркало полнотью считай моим духом, поклоняйся ему так, как мне поклонялся бы*», — повелела богиня своему внуку. С тех пор в центре многих синтоистских храмов стоит зеркало.

Говорят, что три священных предмета сохранились до сих пор, но увидеть их может только император и всего один-единственный раз — в день своей коронации.

В XIII веке монголы дважды пытались завоевать Японию, и дважды их войска сносило внезапным тайфуном — в сезон, когда тайфунов обычно не бывает. Японцы увидели в этом чудесном спасении участие доброго ками и назвали его Камикадзе, что значит «божественный ветер».

Сумо, традиционное японское единоборство, — не только спорт, но и ритуал. В древности поединки устраивались по большим синтоистским праздникам — для развлечения ками. В каждом элементе сумо кроется религиозная символика — квадратный помост (земля) с кругом из толстого соломенного каната (небо) и сумоистом, исполняющим внутри него ритуальный танец (человек), является подобием Вселенной. Иногда поединки проводятся с участием только одного сумоиста — считается, что это ритуальная борьба человека с самим божеством.

В алтаре синтоистского храма находится «тело ками» — веточка дерева или камень необычной формы, спрятанные в драгоценный ларец. Но иногда это может быть и целая священная гора или роща!

# СПОР ТРЁХ БРАТЬЕВ, или Авраамические религии

**И**удаизм, христианство и ислам, несмотря на все различия и разногласия между ними, имеют единую Священную историю и восходят к одному источнику — праотцу Аврааму (в исламской традиции — Ибрахиму), «отцу всех верующих». О том, как Бог сотворил мир, о грехопадении первых людей и о тягостном пути богоизбранного народа, который то и дело уклонялся от Божьей воли, рассказывается в еврейском Танахе (в христианстве этот сборник книг называется Ветхим Заветом и почти полностью совпадает по содержанию с Танахом) и в Коране (мусульманский вариант той же истории, но с некоторыми особенностями).

Авраам, живший приблизительно в XX веке до н. э., был родоначальником 12 колен еврейского народа — израильтян (эта ветвь идёт от его сына Исаака) — и 12 кочевых племён — измаильтян (от другого сына — Измаила), потомками которых считают себя современные арабы.

## Птица над гнездом

Иудейское летоисчисление ведётся от дня Сотворения мира. Да, они его высчитали! Официальной датой является 25 Элуля (соответствует 9 сентября в 2018 году, 29 сентября в 2019 году и т. д.) 3760 года до н. э., 17 часов 11 минут и 20 секунд! А теперь попробуй сосчитать, сколько миру сейчас лет, и не забудь отпраздновать его день рождения.

**В** основе иудаизма, христианства и ислама лежит Откровение — Бог открылся человеку и явил ему Свою волю. По преданию, первые пять книг Танаха — они называются Тора (или Пятикнижие в Ветхом Завете) — были написаны пророком Моисеем по божественному вдохновению — то есть Бог как бы приподнял для него завесу прошлого, показав начало времён, и открыл тайну творения мира и человека.

Так появились первые строки Священного Писания: *В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: да будет свет. И стал свет* (Быт. 1:1–3). На каждую из этих строк богословами были написаны толкования — чтобы помочь читателю увидеть глубинный смысл священного текста. Например, слово «носился» в древнееврейском оригинале имеет значение «заботился» — Дух Божий носился над своим творением, как птица носится над гнездом, заботясь о птенцах и оберегая их.

## Происшествие в саду

**В** шестой день творения Бог создал первого человека — Адама, насадил для него прекрасный сад и дал заповедь: *От всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрёшь* (Быт. 2:16, 17).

Адаму было грустно одному, поэтому Бог создал для него жену — именно с ней и заговорил змей. Их крайне любопытный диалог ты сможешь прочитать сам в третьей главе книги Бытия (и не забудь про толкования!), мы же перейдём сразу к развязке. Ева, вкусив плод запретного дерева, дала его Адаму, и он тоже ел. Потом, когда Бог спрашивал их, что случилось и почему они прячутся от Него, Адам, вместо того чтобы покаяться, переложил вину на жену, а жена — на змея.

### Почему Бог так строго наказал Адама и Еву?

Сломав запрет, обманутые змеем Адам и Ева не получили ничего, кроме отчаяния. Они не бросились просить прощения, не одумались. Всё, что случилось дальше, было естественным последствием грехопадения, а не наказанием от Бога. Адам и Ева, лишив себя самого главного — связи с Богом, который был для них Источником жизни, оказались во власти разрушения, страдания и смерти.

### Зачем Бог посадил в раю дерево добра и зла, если оно было так опасно?

Само по себе дерево это было таким же, как и все другие, — дело вовсе не в нём, а в реализации свободной воли человека. Ведь Бог создал Адама *по Своему образу и подобию* (Быт. 1: 26), то есть в отличие от мхов, комаров и тигрят наделил его разумом, свободной волей и способностью к творчеству. Заповедь позволяла сделать выбор — довериться Богу и ответить на Его любовь любовью (соблюдение заповеди) или предать это доверие, отвернуться от своего Творца (её нарушение). Без этой развилки человек был бы попросту марионеткой на ниточках, а Бог — кукловодом.

### Если бы не змей, человек никогда бы не познал добро и зло?

Некоторые христианские богословы пришли к мысли, что это была временная заповедь и человеку нужно было только подождать — он вкусил бы эти плоды в своё время. Как сейчас, вместо того чтобы срывать кислую зелёные яблоки, после которых может разболеться живот, мы терпеливо ждём, когда они поспеют, и только тогда с удовольствием едим их, печём пироги и делаем варенье.

**При чём тут яблоко?** Яблоко в этой истории появилось при переводе книг Священной истории на латинский язык: средневековые лингвисты для обозначения «плохого плода» с «плохого дерева» выбрали слово *malus*, которое одновременно имеет значение «злой, плохой» и «яблоко, плод».

**И в Торе, и в Пятикнижии, и в Коране — как и в религиозных преданиях других народов (см. с. 32) — есть рассказ о Великом потопе, который случился из-за того, что люди забыли о своей божественной природе, развратились и стали злыми: И увидел Господь, что велико зло человеческое на земле и всё побуждение помыслов сердца его лишь худо весь день (Тора, Берейшис 6:5). И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и восскорбел в сердце Своём (Пятикнижие, Быт. 6:6). Сто пятьдесят дней лил дождь, вода покрывала даже вершины гор, и негде было укрыться от потопа. И было сказано: «О земля, поглоти свою воду! О небо, перестань!» Вода спала, и свершилось веление (Коран, сура Худ, 11:44). Спаслись только праведный Ной со своей семьёй и животные, которых он приютил в ковчеге.**



# СКВОЗЬ ТЕРНИИ К Б-ГУ, или Иудаизм

**И** сказал Б-г Авраму: «Иди с земли твоей, и с родины твоей, и из дома отца твоего в страну, которую укажу тебе. И Я сделаю тебя великим народом, и благословлю тебя, и возвеличу имя твоё...» (Тора, Берейшис 12:1, 2).

Представьте, как человек, до тех пор живший в безопасном селении в окружении родственников и друзей, без колебания попрощался со всеми, кого знал, погрузил имущество на осликов и, перегоняя свои утомлённые стада всё дальше и дальше от дома, отправился в медленный и опасный путь под палящим солнцем — в место, где будет разворачиваться история израильского народа, избранного Б-гом.

Ты заметил, что в цитате имя написано как будто неправильно? Нет-нет, здесь нет ошибки: в момент призвания родоначальника еврейского народа действительно звали Аврам — «отец, уважаемый человек страны Арам». Через несколько лет Б-г заключил с ним завет и дал новое имя — Авраам, что значит «отец многих народов».

**Иудаизм** — национальная религия евреев. Слово еврей (ивр. «иври») означает «пришедший с другого берега» и впервые встречается в 14-й главе Торы — так стал называться Аврам после своего ухода из родной земли. Последователей иудаизма называют иудеями.

## Почему Б-г?

**У** Б-га в иудаизме есть множество имён, но ни одно из них не является именем собственным. Иудеи убеждены, что иврит — священный язык, в котором слова выражают сущность предмета, а каждая буква имеет духовный смысл. Но имя Б-га не может выражать Его сущность, ведь Он непостижим! Поэтому имена называют не Его самого, а Его деяния или проявления: Яхве — «Я есть Сущий», Саваоф — «Господь Воинств», Эль-Шаддай — «Бог Всемогуший». А есть имена, заменяющие имя: Хашем («Имя»), Адонай («Наш Господь»), Элохим («Бог»).

Все божественные имена священны, и Тора запрещает произносить их всуе (то есть впустую, в бытовой речи или в клятвах) и тем более — записывать (можно только в исключительных случаях — в Священных текстах, например). Чтобы никто не смог коварно стереть имя Б-га или осквернить его. Но совсем отказаться от этих слов нельзя, поэтому иудеи придумали писать их не полностью, а так, чтобы недоставало одной-двух букв: имя перестаёт быть именем, но всем понятно, о Ком идёт речь.

## Благоухание веры

**Д**ля чего был избран Авраам, а вместе с ним и весь народ израильский? Почему ему нужно было оставить свой дом и долгие годы проводить в скитаниях? **Мидраш** (толкование Торы Письменной) говорит о том, что праведный Авраам был подобен сосуду с благовониями, и Б-г хотел, чтобы он не таился в закромах, а, пройдя сквозь многие народы, наполнил чудесным ароматом всю землю.

Аромат — это, конечно, монотеизм. При этом Авраам был не новатором, а скорее консерватором — он возрождал веру в Единого Б-га, забытого потомками Адама и Евы.

## Исход

**П**о преданию, текст Торы написал пророк Моисей. Он же с помощью Всевышнего вывел евреев из Египта, где они жили сначала как вельможи, а потом как рабы несколько столетий — с тех пор как 12 сыновей Иакова поселились там. Кстати, именно от них произошли 12 колен еврейского народа, одно из которых — Иудино — и дало название иудаизму.

День Исхода стал центральным праздником иудаизма. Он называется **Пёсах** (ивр. «миновал, прошёл мимо») — потому что в ночь последней египетской казни Б-г, уничтожив всех первенцев той земли, пощадил евреев, дома которых были помазаны кровью жертвенных ягнят.

Его также именуют «праздником мацы», так как сам Господь повелел евреям вкушать за праздничным столом сухой пресный хлеб — эта традиция сохранилась с той самой ночи до сих пор. Мацу, символ освобождения, едят с горькими травами — в память о том, как горек был плен, от которого Б-г избавил их.

Иаков — младший сын Исаака, сына Авраама, который за миску чечевичной похлёбки выменял у своего старшего брата Исава право на первородство. Однажды ночью ему явился Ангел, с которым он отчаянно боролся до утра, требуя благословения и признания своего старшинства, и одолел его. Раввины считают, что это был Ангел Исава, а христианские толкователи — что Иаков боролся с самим Творцом. После той схватки Всевышний дал ему новое имя — Израиль (букв. «борющийся с Богом»). Отсюда и название всего израильского народа, и страны Израиль.



О десяти казнях египетских, о нашествии жаб, мошек, саранчи, о превращении вод Нила в кровь, о поразительном упрямстве фараона и бегстве евреев, о погоне на колесницах, мчащихся быстрее ветра, и, наконец, о том, как воды Красного моря расступились перед Моисеем и его народом, — ты можешь прочитать во Второй книге Торы, которая называется Шмойс (или Исход).



# ИЗРАИЛЬ В ОЖИДАНИИ ЦАРЯ

**Х**АНААН, Земля Обетованная, была всего в нескольких днях пути от Египта, но Моисей и его народ скитались по пустыне 40 долгих лет. Почему? Исход сопровождался многими чудесами, сам Б-г в виде облачного столпа днём и огненного — ночью шёл перед ними и каждый день, кроме субботы, питал их манной небесной — крупинками, которые, как роса, выпадали поутру и на вкус были как хлеб, масло и мёд.

Но народ роптал на Б-га, вздыхал о египетских котлах, наполненных мясом, и не верил, что удастся завоевать Ханаан. В наказание за малодушие и неверие их путь растянулся на несколько десятилетий — за это время поколение тех, кто помнил времена рабства, сменилось их детьми, которые и вступили с ликованием в землю *добрую и обширную, источающую молоко и мёд* (Тора, Шмойс 3:8).

## Заповеди и божественная архитектура

**Т**АМ, в пустыне, на горе Синай, которая дымилась и дрожала оттого, что Б-г в громах и молниях сошёл на её вершину, Моисей говорил со своим Творцом и получил от Него две Скрижали Завета с десятью заповедями для еврейского народа. Б-г объяснил, как сделать для их хранения Ковчег Завета, изнутри и снаружи выстланный золотом, и устроить **скíнию** — походный храм для жертвоприношений.

Через несколько столетий, в X веке до н. э., царь Соломон построил Иерусалимский храм, который стал единственным местом, где можно было совершать жертвоприношения Б-гу, и был средоточием всей религиозной жизни израильтян вплоть до его разрушения римлянами в 70 году н. э. Единственное, что осталось от построек древнего Храма, — фрагмент опорной западной стены, которую называют Стеной Плача. Две тысячи лет евреи приходят к ней, чтобы оплакивать разрушение своей святыни и молить Б-га о её восстановлении.

Сейчас на том месте, где когда-то был Иерусалимский храм, стоит величайшая святыня ислама — мечеть Эль-Масджид эль-Акса, которая была построена в 705 году н. э.

## После Храма

**И**ТАК, римляне захватили Иерусалим. Храм был разрушен — совершать жертвоприношения для искупления грехов стало негде. После нескольких неудачных восстаний израильский народ был вынужден покинуть свои земли и с тех пор находился в изгнании.

Центром религиозной жизни стали **синаго́ги** — дома для молитвенных собраний еврейских общин, где место священников заняли **равви́ны** — учителя, толкователи Торы. Они составили многотомный Талмуд, в котором тщательно разъяснили, как именно нужно исполнять 613 заповедей, включающих 365 запретов и 248 повелений. Именно неукоснительное следование Закону объединяло евреев, рассеянных по разным странам, в единый народ. Да, нести на себе бремя избранничества нелегко!

## Как жить в Шаббат?

**Ш**АББАТ — это сакральное время бездействия, божественного покоя. В этот день (а точнее, с вечера пятницы до вечера субботы) иудеи, оставив все дела, смотрят на плоды недельного труда и оценивают свою жизнь перед лицом Б-га.

Раввины называют Шаббат отсветом мира завершенности и божественной полноты, в котором оказывается каждый человек после смерти. Как глина, сначала мягкая и податливая, в умелых руках становится красивым горшком и после обжига застывает, так и человек, перейдя из изменчивого земного — в божественный мир, «застывает» в том состоянии, которого смог достичь. Например, если человек ленив и не заботится о своей душе, не соблюдает заповеди, он рискует остаться в вечности не изящной вазой, а попросту уродливым глиняным комком. Главный принцип, которым руководствуются иудеи во время Шаббата: не вносить никаких изменений в окружающий мир, присутствовать в этой реальности, не меняя её.

Сотни страниц Талмуда занимают размышления раввинов о том, что запрещено делать во время Шаббата, а если можно, то при каких обстоятельствах. Часто их мнения расходятся. Например, нельзя с уверенностью сказать, можно ли в субботу задуть свечу. Зато точно запрещено прикладывать яйцо к баку с горячей водой, чтобы оно сварилось всмятку.

## Рай на земле

«**Я** верю полной верой в приход Машиаха. И, несмотря на то что он медлит, я буду ждать его прихода каждый день» — так звучит двенадцатый из тринадцати принципов веры в иудаизме. **Машиах**, или Мессия (ивр. «помазанник»), — это идеальный Царь Израиля, о приходе которого возвещали пророки. Он восстановит Храм и построит Царство Справедливости, где не будет ни страданий, ни угнетения. Все народы мира поклонятся Царю и признают его власть над собой.

При том что Машиах будет обычным человеком, евреи верят, что он очистит мир от зла и сделает его совершенным. Приход Машиаха, по словам раввинов, нужен для осуществления цели Творения, поставленной Б-гом при создании этого мира, главную роль в исполнении которой играет еврейский народ.



## ТОТ, КОГО НЕ УЗНАЛИ, или Зарождение христианства

**З**ИМНЕЙ ночью более 2 тысяч лет назад неподалёку от иудейского города Вифлеема, в пещере, где пастухи укрывали от непогоды свои стада, родился Младенец. Он лежал на соломе в деревянных яслях, ослик и бычок согревали его своим дыханием, а мудрые волхвы, следуя за путеводной звездой, уже везли свои **дары** из далёких земель, чтобы поклониться Иисусу Христу — Царю, пришедшему спасти мир.

Это событие стало началом Новой эры! Именно от Рождества Христова ведут отсчёт календари многих стран мира.

**Дары волхвов** — это золото, ладан и смирна. Золото было подарено Иисусу — как истинному Царю; ладан, или фимиам (душистая древесная смола, её используют в храмах для каждения) — как Богу; и смирна (благоухающее масло, которым перед погребением умащали тела умерших) — как Тому, Кто пришёл в этот мир, чтобы умереть.



## Иное Царство

**К**АЗАЛОСЬ бы, Мессия, которого так долго ждали евреи, наконец пришёл. Но они его не приняли. Почему?

♦ Раввины учат, что Машиах освободит израильский народ от угнетения, от физических страданий и победит всех врагов. Иисус же добровольно принёс себя в жертву и умер, чтобы искупить своей кровью грех Адама и грехи всего человечества, избавить людей от смерти и примирить с Богом: *Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную* (Евангелие от Иоанна 3:16).

♦ Машиах иудаизма должен стать Царём Израиля и победоносными войнами покорить все народы, чтобы израильтяне не заботились больше ни о чём, кроме изучения Торы. Иисус часто говорил о Царствии, только совсем не о таком, которого жаждали евреи: *Царство Моё не от мира сего* (Евангелие от Иоанна 18:36). То есть это — Царствие Небесное, и никаких войн в нём нет.

♦ Один из признаков прихода еврейского Машиаха — материальный расцвет Израиля. Нелыханные богатства, золотые горы — будет всё, чего только можно желать. А что об этом говорил Иисус?.. *Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют и где воры подкапывают и крадут, но собирайте себе сокровища на небе* (то есть добродетели. — Прим. ред.), *ибо где сокровища ваши, там будет и сердце ваше* (Евангелие от Матфея 6:19-21).

В Ветхом Завете есть пророчества не только о пришествии Мессии, но и о том, что он будет отвергнут Своим народом. С точки зрения христиан, одно из них точно описывает жизнь и смерть Иисуса Христа: *...и мы отвращали от Него лице своё; Он был презираем, и мы ни во что ставили Его. <...> Все мы блуждали, как овцы, совратились каждый на свою дорогу: и Господь возложил на Него грехи всех нас. Он истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст Своих; как овца, ведён был Он на заклание, и как агнец пред стригущим его безгласен, так Он не отверзал уст Своих* (Исаия 53:3-8).

**Библия** (греч. «книги») — священная книга христиан. Она разделена на две части: **Ветхий Завет** (всё, что было до прихода Христа) и **Новый Завет**, который состоит из четырёх **Евангелий**, книги Деяний апостолов, многочисленных посланий и Откровения Иоанна Богослова. Библия занимает первое место в мировом рейтинге самых читаемых книг.

**Ев́ангелие** (греч. «благая весть») — так называются четыре книги, которые в I веке н. э. написали ученики и последователи Иисуса: Матфей, Марк, Лука и Иоанн. В Евангелиях описана жизнь Христа, его дела и проповеди.



# СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК, или Природа Иисуса Христа

**В**ся история Ветхого Завета, начиная с грехопадения Адама и Евы, это цепочка согласий и отказов человека быть с Богом. Не только Бог избирает человека, но и человек, обладающий свободной волей, выбирает — ответить Богу «да» или «нет». И призыв Авраама, и избрание целого народа, и Закон, полученный на горе Синай, и бесчисленные имена тех, кто отказался от послушания Творцу, и сияющие в вечности имена праведников — все эти события воронкой закручиваются в одну-единственную точку истории, где снова от решения одной женщины — как когда-то от прародительницы Евы — зависит судьба всего мира, и Дева Мария из колена Иудина, стоя в бедной горнице перед блистающим Ангелом, сказала Богу «да».

## ПОЧЕМУ ЭТОТ ВЫБОР ТАКОЙ СЛОЖНЫЙ?

Ты можешь съесть шоколадку один или поделиться с соседом по парте; уступить старушке место в трамвае или отвернуться, решив, что кто-нибудь другой сделает это вместо тебя; навести порядок в своей комнате или переложить это на сестру. Думаешь, суть в том, чтобы быть «хорошим» и не быть «плохим»? На самом деле главное и единственное правило — любовь. Выбирать Бога — значит выбирать любовь ко всем людям: к родственникам, к друзьям, к учителям и даже вот к этой старушке из трамвая.

## Тайна Троицы

**Х**РИСТИАНЕ верят в единого Бога, который существует в трёх Лицах, или Личностях. Бог Отец — первое Лицо Троицы; Бог Сын (Иисус Христос) — второе Лицо Троицы; Бог Святой Дух — третье Лицо Троицы. Это не три Бога в одном Боге и не три имени одного Бога, это три Личности в едином Боге-Троице. Отец, Сын и Святой Дух — тождественны друг другу по своему Божеству, но по личностным свойствам они различны. Запутался? Тогда давай попробуем понять это таинственное триединство с помощью математики:

БОГ — ЭТО НЕ  $1 + 1 + 1 = 3$

БОГ — ЭТО  $1 \times 1 \times 1 = 1$

Святой Патрик Ирландский на примере трилистника клевера объяснял своим ученикам, что тайна Троицы непостижима: «Здесь один листочек или три? Если один, то почему у него три лепестка одинакового размера? А если три, то почему только один стебелёк? Если ты не можешь объяснить такую простую загадку, как клевер, то как можешь ты надеяться понять такую глубокую тайну, как Святая Троица?»

## Новый Адам

**Т**АК кто такой Иисус Христос? Вторая ипостась Троицы? Бог? Да. Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился: *отверзлось небо, и Дух Святой нисшёл на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с Небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Моё благоволение!* (Евангелие от Луки 3:21–22). Но ведь Он ходил по земле, уставал, страдал от голода в пустыне, делил трапезу со своими учениками, был даже на свадебном пиру (помнишь историю о том, как вода в каменных сосудах для умывания превратилась в вино?) — в конце концов, Он же был распят и умер на кресте! Значит, Он был и человеком тоже? Да.

Иисус Христос — это Богочеловек. Он был рождён от Девы Марии, осенённой Святым Духом, поэтому в нём неслитно и нераздельно соединены Божественная природа и человеческая — это значит, что Он был безгрешен.

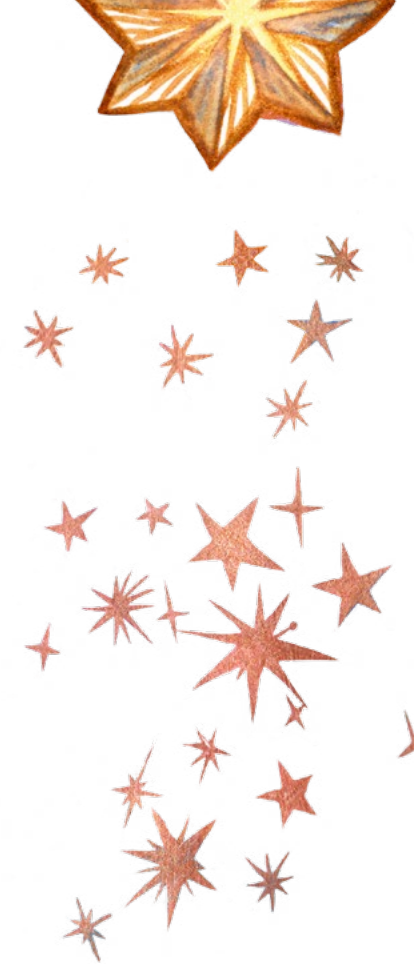
Христианские богословы называют Иисуса Христа Совершенным Человеком, Новым Адамом. Ветхозаветный Адам пал, разрушив связь между Богом и людьми, а Христос эту связь, это единение между человеком и Богом восстановил. Святитель Афанасий Великий, в далёком IV веке размышлявший над замыслом Боговоплощения, пришёл к удивительному открытию: Бог стал человеком, чтобы человек стал богом.

## Что такое грех?

**В**ЕТХОЗАВЕТНЫЕ времена грехом называли преступление внешних правил, данных Творцом, — Закона. Например, если человек нарушает заповедь «Не укради» — это грех. Он и украл бы чего-нибудь у своего богатого соседа, но Бог не велит. То есть такое понимание греха — строго юридическое. Христиане считают, что ветхозаветный народ можно сравнить с неразумными детьми, которым Бог дал заповеди-ограничения, чтобы они сами же себе не причинили вреда.

В христианстве же акцент с внешних правил сместился на внутреннюю природу греха. Когда отец говорит сыну: «Не ходи по тонкому льду, ты можешь провалиться в ледяную воду» — этим он не показывает свою власть, а предостерегает от смертельной опасности. Ветхозаветный мальчик сказал бы: «Я не стану ходить по льду, потому что так сказал мне отец, а его слово для меня — закон». А мальчик-христианин добавил бы: «Я не буду этого делать ещё и потому, что знаю: мой отец прав — ходить по некрепкому льду опасно для жизни. И это касается не только меня, но и любого человека».

Итак, грех — это не просто нарушение какого-то правила; это рана, наносимая душе человека, причинение тяжкого вреда самому себе, своей богоданной человеческой природе.





## ЗАЧЕМ БОГ УМЕР, или Жертва Христа

**Е**сли попросить случайного прохожего описать Бога, который решит явить себя миру, скорее всего, он скажет, что Бог будет самым могущественным, самым сильным, самым великолепным существом из всех, что есть на земле. Со сверхспособностями, конечно. Как Зевс!

*А мы проповедуем Христа распятого, для Иудеев соблазн, а для Эллинов безумие* (Первое послание ап. Павла к Коринфянам 1:23). У христиан же Тот, кто воскресил мёртвых и исцелял больных, безропотно терпит побои и оскорбления. Царь Царей, сияние короны которого должно затмевать всех королей земных, увенчан терновым венцом. Всемогуший и Всемиловитый Бог — распят.

### Как Бог победил смерть

**И**исус Христос родился не в царском дворце, среди золота и серебра, а в семье простого плотника. Бог больше не был непреодолимо далёким Абсолютом, Он воплотился и прошёл путь простого человека, познав жизнь, исполненную страданий, тягот и унижений, и, умирая на кресте, погрузился в самую глубину человеческого отчаяния — Он, Совершенный Человек и Совершенный Бог, испытал ужас богооставленности, покинутости, одиночества. И после этого принял смерть.

Христиане считают, что смерть Христа — это великая искупительная жертва, жертва любви Бога к человеку. Он, безгрешный и совершенный, добровольно взял на себя все грехи человечества, все преступления — и умер за них. Этого не мог сделать просто человек, потому что ни один человек не свободен от первородного греха. И этого не мог сделать Бог, потому что Бог не может умереть. Только Богочеловек мог умереть — как человек и разрушить смерть — как Бог. *Поглощена смерть победою. Смерть! Где твоё жало? Ад! Где твоя победа?* (Первое послание к Коринфянам 15:54, 55).

До этого момента, по учению христианских богословов, все люди — и праведники, и грешники — попадали в преисподнюю, где пребывали в мраке и забвении. Но Христос, «смертию смерть поправ», вывел души умерших — первыми среди которых были Адам и Ева! — из плена смерти и вернул человечеству утраченный Рай.

Но это не самое главное. Райское блаженство, прохладные сады, диковинное пение сладкоголосых птиц — не ради этого Христос умер на кресте, совсем нет.

### Хлеб жизни

**К**огда-то давно наши предки вкушали жертвенное животное, которое символизировало собой божество. Они делали это в надежде причаститься ему, то есть стать частью божественной природы. Но образ оставался образом, и подлинное единение было недостижимо.

Христос принёс себя в жертву, Сам стал агнцем, то есть ягнёнком для заклания, чтобы уничтожить трагический разлом между человеком и Богом, к преодолению которого тщетно стремилось человечество на протяжении всей своей истории: *Я есмь хлеб жизни. Отцы ваши ели манну в пустыне и умерли; хлеб же, сходящий с Небес, таков, что ядущий его не умрёт. Хлеб же, который Я дам, есть Плоть Моя, которую Я отдам за жизнь мира* (Евангелие от Иоанна 6:47–51).

В таинстве **Евхаристии** (греч. «благодарение») под видом хлеба и вина христиане причащаются истинным Телу и Крови Христа, соединяясь таким образом с самим Богом.

### Праздников Праздник

**Г**лавный праздник христиан — **Пáсха**, Христово Воскресение. На третий день после распятия Иисус воскрес, утвердив жизнь и окончательную победу над смертью. Вот как говорил об этом апостол Павел в своём послании к жителям города Коринфа, которые не понимали важности Воскресения и даже сомневались в том, что это действительно случилось: *Если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша. Но Христос воскрес из мёртвых, первенец из умерших. Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут* (15:14, 20, 22).

Христиане верят, что теперь, после Воскресения Христа, человек умирает не навсегда, он только «засыпает» на время — чтобы потом, в конце времён, воскреснуть, как семя, упавшее в землю, прорастает прекрасным цветком.



*И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: «Примите, ядите: сие есть Тело Моё». И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: «Пейте из неё все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов»* (Евангелие от Матфея 26:26–28).

Именно в честь этого праздника получил своё название один из дней недели.



## ВРЕМЕНА СВЯТЫХ, или Раннее христианство

**В** пятидесятый день после Воскресения Христа дом, в котором собрались Его ближайшие ученики, вдруг наполнился шумом, как бы от сильного ветра с неба, и они увидели огненные всполохи, сходящие на каждого из них. Исполнившись Духа Святого, они — бывшие рыбаки, люди неучёные и простые — заговорили на множестве языков. Первых учеников Христа называют **апостолами** (греч. «посланник»), то есть вестниками христианства, потому что они положили свою жизнь на то, чтобы донести проповедь о Спасении всем народам. Выйдя из Израиля, они дошли до Египта, Месопотамии, Персии, Македонии, Италии, Испании и даже Эфиопии и Индии.

### Три мучительных столетия

**С** самого начала существования Церкви христиане подвергались гонениям: многие из апостолов были замучены до смерти, обезглавлены или распяты. В Риме, где образовалась большая христианская община, всякого, кто не поклонялся римским богам, убивали. Христиан сажали в мешки, облитые смолой, и поджигали, их бросали на растерзание львам, медведям и пантерам. Тех же, кто отрекался от Христа и приносил жертву Юпитеру, отпускали.

Первые три века христианской истории — это время **святых мучеников** (греч. «свидетелей»). Церковь называет этих людей святыми не из-за того, что они стойко претерпевали мучения, а потому, что они свидетельствовали о Христе и не отрекались от Него даже перед лицом смерти.

И только в 313 году римские императоры Константин и Ликийский подписали документ, который запретил всякое насилие в отношении христиан и подарил им свободу вероисповедания.

Под покровом ночи христиане тайно собирались в катакомбах — подземных галереях, которые вводили их как можно дальше от преследователей. После общей молитвы, благословив хлеб и вино, они причащались Телу и Крови Христовым — это были **агапы** (греч. «вечери любви»), ставшие прообразом современного христианского богослужения.

Там же, в катакомбах, погребали тела мучеников.

**Церковь** — это не только храм, где совершаются богослужения, но и — в более высоком смысле — собрание всех христиан, живых и умерших — *ибо у Бога все живы* (Евангелие от Луки 20:38), соединённых между собой верой, любовью и святыми Таинствами. Во главе Церкви стоит Сам Христос.

## Почему христиане молятся не только Богу, но и святым?

**Ч**асто бывает так, что человек, читая жизнеописание того или иного святого, вдруг чувствует свою связь с ним, духовную близость. И не важно, что святой этот жил триста лет назад, ведь христиане верят, что со смертью умирает только тело, да и то на время, а душа из земного мира переходит в Божественный.

Молитва — это разговор, поэтому, молясь святым, христиане разговаривают с ними, как с близкими друзьями: делятся с ними своими радостями и печалью, просят их о чём-то и благодарят за помощь.



### Обряды и Таинства

**Обряды** — это ритуальные действия, наполненные глубоким символизмом и внутренним духовным содержанием, которые священник совершает по установленному Церковью чину, то есть в определённом порядке. Многие обряды красивы и торжественны, например обряд освящения воды, однако это лишь видимая сторона того важного действия, которое совершается невидимо. Некоторые обряды могут исполняться не только священником, но и любым человеком: к примеру, во время молитвы христиане осеняют себя крестным знаменем — и это тоже символическое действие, совершаемое по установленному чину, то есть обряд.

А вот **Таинства** совершаются не священником и не человеком, а Самим Богом — священнослужители являются только Его орудиями. Например, в таинстве Покаяния исповедует и прощает христианина Бог, священник же исполняет роль свидетеля: *«Вот, чадо, Христос здесь невидимо стоит, принимая исповедь твою; не стыдись и не бойся, и ничего не скрой от меня, но, не уклоняясь, открой всё, что соделал ты, — и примешь прощение от Господа нашего Иисуса Христа»* (из чина исповеди).



## ВЕЛИКИЙ РАСКОЛ, или Католичество и православие

**В**НАЧАЛЕ христианская Церковь была единой. Она представляла собой собрание Поместных Церквей, равных по значению и различных только географически. У каждой из них был свой **Патриарх** (греч. «отец» и «господство») — он, как отец в семье, руководил делами внутри христианской общины и вместе с Патриархами других Церквей предстал перед истинным главой Церкви — Иисусом Христом, неся ответственность за свою паству. Поэтому Патриархов ещё называли и сейчас называют Предстоятелями.

Для решения общих религиозных вопросов — о природе Иисуса Христа, о Троице, об иконопочитании, о божественности Святого Духа — созывались **Вселенские Соборы**, на которых присутствовали представители каждой из Церквей. Традиция принимать важнейшие решения сообща, соборно, была заложена ещё апостолами.



### Кто главный?

**В** 330 году римский император Константин перенёс столицу империи на Восток — в небольшой городок Византий, который стал называться Новым Римом, а впоследствии — Константинополем. В 395 году Римская империя раскололась надвое. Между старой и новой столицами появились догматические и обрядовые различия, которые подпитывались историческими, политическими и культурными особенностями развития Запада и Востока. Папа Римский и Константинопольский Патриарх вступили в спор о том, кто в Церкви главный.

Западная Церковь хотела признания своего превосходства, потому что первым управителем Церкви был первоверховный апостол Пётр, следовательно, как считали римские иерархи, его преемник, Папа Римский, должен наследовать это первенство. Константинопольский Патриарх не признавал притязаний Папы, и в конце концов это противостояние закончилось обоюдным наложением анафем, то есть... Они отлучили друг друга от Церкви!

Так в 1054 году произошёл окончательный разрыв между христианским Западом (с центром в Риме) и Востоком (с центром в Константинополе). Западная Церковь, объединившись под крылом Папы, стала называться **Католической** (греч. «всеобъемлющий»), а Восточные Церкви, сохранив между собой соборность и любовь до нынешнего дня, называются **Ортодоксальными** (греч. «правильное мнение», «православие»), или **Православными**. На данный момент существует 15 Православных Поместных Церквей: Сербская, Грузинская, Иерусалимская, Греческая, Албанская, Александрийская и другие. Русская Православная Церковь — одна из них.

### КТО ТАКОЙ ПАПА?

Папа Римский является не только религиозным правителем, но и светским монархом в католическом городе-государстве Ватикан. Помимо музеев и библиотек, в Ватикане есть даже собственный банк.

Папа Римский официально считается безошибочным в вопросах веры и нравственности — это значит, что он не может заблуждаться или ошибаться, когда провозглашает новое учение *ex cathedra* (лат. «с кафедры»), то есть официально, как глава Церкви. Именно так в 1950 году Католической Церковью был принят догмат о Вознесении Девы Марии, который не поддерживается Православными Церквями.

7 декабря 1965 года Константинопольский Патриарх Афинагор и Папа Павел VI — спустя девятьсот лет после Великого раскола! — подписали совместную декларацию о снятии взаимных анафем.





## «ПЕРЕМЕН!», или Протестантизм

**И** тысячи великолепных, величественных, изящных, монументальных, пламенеющих католических храмов, украшающие улицы европейских городов, и «Реквием» Моцарта, взлетающий в темноту их арочных рёбер, и рыжее золото кудрей Марии Магдалины на алтарных картинах Карло Кривелли, и тихие пейзажи за спинами Христа и апостолов кисти Леонардо, и божественная геометрия Паскаля — всё это бесценное наследие Католической Церкви, которая вдохновляла и занимала лучшие умы человечества на протяжении двадцати веков.



### Торжественное заявление

**Н**о в истории Католической Церкви были и чёрные пятна: крестовые походы, участники которых совмещали фанатичное благоговение с чудовищной жестокостью; Святая инквизиция, приговорившая к сожжению десятки тысяч невинных людей; торговля **индальгэнциями** (документами, которые освобождают от наказания за грехи), дошедшая до того, что индальгэнцию можно было купить заранее — а уж потом «с чистой совестью» предаться греху. Монахи и священники утопали в роскоши, а Папой Римским мог стать интриган или преступник (один из Пап, Бальтазар Косса, вообще был пиратом!). Всё это вызывало сильное недовольство и у народа, и у порядочных священнослужителей.

31 октября 1517 года доктор богословия Виттенбергского университета Мартин Лютер провозгласил знаменитые 95 тезисов, в которых он подверг Католическую Церковь жёсткой критике. Так зародился **протестантизм** (лат. «торжественное заявление»), который впоследствии раздробился на множество направлений, объединённых несколькими общими принципами.

12 марта 2000 года Папа Иоанн Павел II в ватиканском Соборе Святого Петра возглавил церемонию покаяния и публично попросил прощения от лица всей Католической Церкви за те грехи, которые она совершила в последние два тысячелетия.

## Пять «только»

**1. Sola Scriptura — «Только Писание».** Протестанты называют Священное Писание нормой нормирующей. Это значит, что Библия — главный вероучительный документ, поэтому Священное Предание, учение Отцов церкви, решения Вселенских соборов и любые другие учения Церкви не должны ей противоречить.

Изучать и постигать Библию могут не только доктора богословия, но и каждый верующий, призванный к ежедневному изучению Священного Писания.

**2. Sola fide — «Только верой».** Протестанты утверждают, что человек спасается только верой. Добрые дела — это производные от веры и сами по себе не дают человеку спасения.

*Ибо мы признаём, что человек оправдывается верою, независимо от дел закона (Послание к Римлянам 3:28).*

**3. Sola gratia — «Только благодатью».** Протестанты верят, что спасение — это благой дар Бога и сам человек не способен заслужить его. Человек получает столь ценный дар по Божьей милости.

*Ибо благодатью вы спасены через веру, и сие не от вас, Божий дар: не от дел, чтобы никто не хвалился (Послание к Ефессянам 2:8, 9).*

**4. Solus Christus — «Только Христос».** Протестанты верят, что между Богом и человеком есть только один посредник — Богочеловек и Спаситель — Иисус Христос и спасение возможно только через веру в Него.

*Ибо един Бог, един и посредник между Богом и человеками, человек Христос Иисус (Первое послание к Тимофею 2:5).*

**5. Soli Deo gloria — «Только Богу слава».** Человек должен поклоняться только Богу. Протестанты почитают Деву Марию и прочих святых, освящая их именами храмы, научаясь у них подвигу веры. Однако святым протестанты не молятся.

*Ибо все из Него, Им и к Нему. Ему слава во веки, аминь (Послание к Римлянам 11:36).*

# ВНУТРИ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА



**Па́перть** — площадка перед дверями храма, на которую ведут несколько ступеней. Она символизирует духовное возвышение, на котором находится Церковь среди окружающего мира.

**Притво́р** — преддверие храма, которое символизирует греховный земной мир. В притворе молятся оглашённые (они пока не являются членами Церкви, но уже готовятся к этому, огласив своё намерение) и те, кого Церковь на время отлучила от Причастия из-за тяжести их грехов.

**Средняя часть храма** символизирует освящённое, обновлённое бытие, возникающее при соединении двух миров — Земного и Небесного. Это отблеск прекрасного Рая, место общения человека и Бога.

**Алта́рь** — восточная часть храма, которая находится на возвышении и символизирует Небесный мир, место пребывания Бога.

**Престо́л** — самое святое место в храме, в разные моменты литургии он символизирует собой и Христа Спасителя, и Гроб Господень, и Престол Святой Троицы.

**Же́ртвенник** — здесь священники готовят хлеб и вино для совершения Таинства Евхаристии.

**Го́рнее место** — здесь на возвышении стоит трон, символизирующий Небесный Престол. В определённые моменты богослужения на нём восседает епископ, изображая собой Христа Вседержителя.

**Иконостас** — перегородка с иконами, отделяющая сакральную алтарную часть от остального храма. Иконостас и другие иконы храма видимо изображают невидимое духовное единение в общей молитве всей Церкви — Земной (христиане, стоящие в храме) и Небесной (святые и все усопшие).

**Иконы** — это вовсе не портреты святых. Приглядишься повнимательней — перед тобой «окошко» в другой, Божественный мир! В иконах всё удивительно: нет теней, только ослепительный золотой свет (он льётся изнутри, из-за фигур святых, поэтому они кажутся такими утончёнными); действует обратная перспектива — не такая, как в нашем мире (предметы при отдалении не уменьшаются, а увеличиваются — и точка схода всех линий лежит не на горизонте, а внутри зрителя). На иконах вырисовывается преображённая реальность, в которой нет ничего тёмного, греховного, страстного (от глаг. «страдать») — и вот перед нами уже не лица, а озарённые Божественным светом лики святых, которых мы видим в момент их молитвенного предстояния перед Богом.

**Солея́** — часть алтаря, выходящая за иконостас в среднюю часть храма.

**Амво́н** — полукруглый выступ в середине солеи. Здесь совершается Таинство Евхаристии, с амвона священник произносит проповеди.

**Царские врата** — центральные врата, через которые в момент выноса Святых Даров (Тела и Крови) невидимо проходит Сам Царь Небесный — Иисус Христос.

**Свечи** — с давних времён, вплоть до XIX века, свечи использовались для освещения храмов. А так как восковые свечи быстро тают и их требовалось много, каждый христианин старался принести хотя бы одну свечу, это была его малая жертва. С появлением электричества свечи утратили своё основное значение, но стали знаком добровольной жертвы и образом «духовного горения», молитвы к Богу.



# ПОКОРНОСТЬ ЕДИНОМУ БОГУ, или Ислам

**П**о легенде, в момент рождения пророка Мухаммада, да благословит его Аллах и приветствует\*, мир озарился сиянием — это случилось в городе Мекка (Саудовская Аравия) 20 апреля 571 года.

Однажды маленький Мухаммад (ﷺ) пас овец вместе со своими братьями и вдруг увидел двух людей в зелёных одеждах, которые спускались к нему с неба. Это были два ангела — Джабраиль и Микаиль (в христианской традиции — архангелы Гавриил и Михаил). Они вскрыли ребёнку грудь, достали сердце и извлекли из него чёрный сгусток — вкрапление зла. Омыв его внутренности талым снегом из серебряного кувшина, они вложили очищенное сердце обратно и зашили рану.

Этому человеку суждено было стать основателем ислама и печатью Пророков, то есть последним Пророком Аллаха (араб. «Бог»), после прихода которого дверь для пророчеств запечаталась, закрылась.

**Исла́м** (араб. «покорность, предание себя Единому Богу») — вторая по численности мировая религия. Последователей ислама называют **мусульма́нами** (араб. «тот, кто покоряется Аллаху»). Почему именно покорность? Потому что, рассуждают исламские мудрецы, Адам из-за непокорности совершил грехопадение, а мы своей покорностью искупим эту вину, и Бог вернёт нас в Рай.

\* Эту особую фразу, **салава́т** (ﷺ), мусульмане произносят при упоминании имени пророка Мухаммада.



«Я не умею читать!»

**К** двадцати пяти годам пророк Мухаммад (ﷺ) уже был известен как честный и смелый человек — он водил через пустыню торговые караваны, оберегая их от разбойников. На протяжении многих лет он видел вещие сны, слышал голоса, которые звали его по имени, уединялся для молитвы в пещере Хира и целыми днями размышлял о величии Аллаха, сотворившего Вселенную.

В одну из таких ночей, когда Пророку (ﷺ) было сорок лет, ему явился ангел Джабраиль со свитком в руке и приказал: «Читай!» — на что Пророк (ﷺ) ответил: «Я не умею читать!» Тогда ангел схватил его, сильно сжал и повторил свой приказ. И снова ответом было: «Я не умею читать!» Это повторилось три раза, а на четвёртый ангел сказал: «Читай во имя Господа твоего, Который всё сотворил. Он сотворил человека из спёкшейся крови...» Это были первые слова Откровения.

Перепуганный до смерти, Мухаммад (ﷺ) прибежал домой и спрятался под одеялом. Немного успокоившись, он рассказал своей мудрой жене Хадидже о том, что случилось. Она успокоила его: «Радуйся! Будь стойким! Ты станешь пророком...»

С тех пор ангел часто приходил к Пророку (ﷺ). В эти моменты его тело сотрясалось судорогами и даже в самый жаркий день на лбу выступал холодный пот. Слова Откровения как бы отпечатывались в сердце Пророка Мухаммада (ﷺ), и он устно передавал их другим людям.

## Речь Аллаха

**Н**а протяжении 22 лет, 2 месяцев и 22 дней ангел Джабраиль по частям открывал Пророку Мухаммаду (ﷺ) последнее и истинное Священное Писание, ниспосланное Аллахом на арабском языке для всего человечества — Коран. Мусульмане считают, что Откровения, предшествовавшие Корану, — иудейская Тора и христианское Евангелие — были искажены людьми и потому утратили подлинность.

Коран — это истинная и несотворённая речь Аллаха, вечное божественное Слово, пребывающее на Небесах. Коран был всегда, от начала мира. Хотя сначала он хранился в сердце пророка Мухаммада (ﷺ) и в памяти его учеников, а потом и вовсе был записан — Коран вечен и сохранится в неизменном виде до Судного Дня.

Пророк Мухаммад (ﷺ) рассказывал, что иногда Откровение сопровождалось звуками колокольчиков, гудением, и тогда ему было особенно тяжело.

Хадиджа сразу уверовала в Посланника Аллаха (ﷺ), поэтому её называют первой мусульманкой.

Чтение Корана приравнивается к поклонению Аллаху. Считается, что за чтение одной буквы из Корана даётся десять наград и стирается десять прегрешений. Только читать его нужно на арабском языке! Если же человек, не зная арабского, всё же пытается читать Коран в оригинале и стремится понять божественные слова — ему и за такое чтение зачтётся десять наград.

Высшая цель мусульманина — достичь состояния такой чистоты, чтобы стать «другом» Аллаха. А вот христианские идеи для него неприемлемы: соединение творения с Творцом невозможно, как немислимо и то, что человек может стать богом.



# КАМЕНЬ ИЗ РАЯ И ПЯТЬ СТОЛПОВ

**В** те времена в арабских странах царил политеизм, а Мекка с её главной святыней — Каабой (араб. «кубический дом») — была религиозным центром. Кааба — это огромный чёрный куб, в один из углов которого вмонтирован яйцеобразный Чёрный камень. Арабы-многобожники верили, что этот камень спустился с неба.

Завоевав Мекку и обратив всех её жителей в ислам, Пророк Мухаммад (ﷺ) объявил, что Кааба была создана Адамом, затем обновлена Ибрахимом и Исмаилом (Авраам и его сын Измаил), а камень взят из Рая. Так Пророк (ﷺ) сделал Каабу первой святыней ислама.

Ещё при жизни пророка Мухаммада (ﷺ) евреи отказались признавать истинность ислама, потому что нашли в Коране множество мест, не соответствующих Торе.

Христианству поладить с исламом оказалось ещё труднее, ведь в Коране написано, что Иса (Иисус Христос) — только пророк. И он не умер на кресте — вместо Исы, убеждены мусульмане, был распят другой человек, внешне на него похожий. Несмотря на то что мусульмане с большим уважением относятся к пророку Исе, для христиан такая трактовка событий немыслима, потому что разрушает основу их веры.

## Лицом к лицу

**О**днажды ночью, когда пророк Мухаммад (ﷺ) дремал на соломенном коврике возле Каабы, ему явился Джабраиль, а с ним — крылатое белое существо с человеческим лицом. Сев на него, Пророк (ﷺ) вместе с ангелом отправился в Иерусалим, а затем, пройдя сквозь семь Небесных врат, вознёсся на небо и предстал перед Богом.

Удостоившись чести говорить со своим Творцом лично, он получил от Аллаха правило, исполняемое с тех пор всеми мусульманами, **намáз**. Это молитва, которую нужно совершать пять раз в день, ориентируясь по солнцу: на рассвете, в полдень (когда тени начинают расти), после полудня (до полного захода солнца), на закате (до исчезновения зари) и ночью.

Ночное путешествие длилось одно мгновение: по легенде, взлетая, ангел опрокинул ковшин с водой, а Пророк (ﷺ) вернувшись, успел его подхватить, так что на землю не пролилось ни одной капли.

После смерти пророка Мухаммада (ﷺ) мусульмане разделились на два противоположных лагеря: первые, **сунниты**, хотели, чтобы главой общины был избранный достойный человек — халиф (араб. «наместник»); вторые, **шииты**, были уверены, что управлять мусульманами должен имам (араб. «тот, кто руководит молитвой») и притом — родственник Пророка (ﷺ). На тот момент это был Али ибн Абу Талиб, двоюродный брат и зять Мухаммада (ﷺ). Около 90% мусульман — сунниты.

## Пять столпов ислама (Законы, по которым строится жизнь правоверного мусульманина)

**1. Шахáда**, или свидетельство; исповедание своей веры в то, что, во-первых, нет божества, кроме Аллаха и, во-вторых, Мухаммад — раб и Посланник Его. С шахады начинаются все молитвы, а в Средневековье она служила воинским кличем для исламских воинов — шахидов. Считается, что любой человек, который произнесёт слова свидетельства от чистого сердца, становится мусульманином.

**2. Намáз**, или молитва, которую мусульманин должен совершать пять раз в день, где бы он ни находился, всегда в направлении Каабы и только на арабском языке. Для правильного исполнения намаза необходимо соблюдать ритуальную чистоту: внешнюю (омовение водой всего тела, опрятная свежая одежда) и внутреннюю (избавление от греховных мыслей). Даже земля, на которой человек молится Богу, должна быть чиста — именно для этого нужны молитвенные коврики. Совершать намаз можно и в одиночестве, и вместе с братьями или сёстрами по вере: по пятницам мусульмане собираются в мечети на общую молитву, возглавляемую духовным лидером общины — **имамом**.

Кроме обязательного намаза мусульманин может молиться в любое время и в любом месте, когда захочет. Такие молитвы называются **дуа** и могут произноситься на любом языке мира.

**3. Закáт**, или милостыня, которую ежегодно жертвует каждый взрослый мусульманин для помощи бедным, инвалидам, вдовам, сиротам. Величина закята зависит от доходов семьи.


**4. Уразá**, или пост в месяц Рамадан. На протяжении 29–30 дней мусульмане отказываются от еды, питья и супружеских отношений. Эти запреты действуют от рассвета и до заката солнца.

**5. Хадж**, или многодневное паломничество в Мекку к священной Каабе, а после в Медину — к Мечети, в которой находится могила Пророка (ﷺ). Каждый мусульманин мечтает совершить хадж и делает это, если у него есть такая возможность. Мусульмане верят, что хадж смывает все грехи. Ещё бы, ведь это настоящее испытание и для тела, и для души!

## ДУМАЕШЬ, ДЖИННЫ БЫВАЮТ ТОЛЬКО В СКАЗКАХ?

Любой мусульманин скажет тебе, что джинны — это духи, почти как ангелы, только ангелы были созданы Аллахом из света, а джинны — из чистого пламени. Они невидимые, но могут принимать облик собак, змей или даже растений. У этих разумных духов, как и у людей, есть выбор — быть с Аллахом или отвергнуть Его. Да-да, бывают джинны-мусульмане! А вот те из них, кто перешёл на сторону зла, называются **шайтáны**. Они вредят людям, насылая, например, во время молитвы неуместные мысли о жареной курочке с хрустящей корочкой.

# СЧАСТЬЕ, ЗДОРОВЬЕ И МОРЕ ДЕНЕГ, или Секты




**Е**сли на улице к вам подходит улыбающийся человек и дарит книгу, в которой, по его словам, вы найдёте секрет успешной и счастливой жизни (через пять минут он попросит вас пожертвовать деньги за «подаренную» книгу и позовёт на собрание организации, где вам, конечно, откроется ещё больше тайн), — не поддавайтесь на его уловки, именно по этой схеме ничего не подозревающих людей заманивают в секту.

Если какой-нибудь доброжелательный незнакомец активно приглашает вас на бесплатные курсы английского языка или предлагает заполнить «Оксфордский тест», чтобы лучше узнать себя, не обольщайтесь, «курсы» будут с религиозным подтекстом, а тест не имеет никакого отношения ни к Оксфорду, ни к психологии. Это ловушка, приманка, чтобы вовлечь вас в бесконечную череду дорогостоящих курсов, которые обещают стандартный набор: счастье, здоровье и успех, но приводят лишь к банкротству и проблемам с психикой.

Если в дверь вашей квартиры стучатся люди, предлагающие как можно скорее уверовать, покаяться и поговорить о Библии, — вежливо, но твёрдо скажите им «нет» и закройте дверь, потому что это сектанты.

## Что такое секта?



**К**лассическая секта — это закрытая религиозная организация, противопоставляющая себя традиционной религии и искажающая её. Учение секты всегда построено на какой-нибудь крайности. Например, её последователи могут верить в то, что со дня на день наступит конец света и спасутся только «избранные», то есть те, кто состоит в секте. Поэтому они продают всё своё имущество и отдают вырученные деньги организации, обещающей им гарантированное спасение.

Но секты не всегда религиозны. Особенно это касается тоталитарных сект, где акцент смещён с самого учения на фигуру лидера (его роль может варьироваться от создателя и «духовного учителя» до воплощённого божества), который стремится получить полную власть над своими последователями (а точнее, над их умами и кошельками) и потому скрывает свои намерения под масками религиозности, духовного роста, саморазвития, образования или оздоровления. Известно немало случаев, когда последователи тоталитарных сект, безусловно подчиняясь своему лидеру и выполняя его приказы, совершали тяжкие преступления и даже самоубийства.

## Как распознать секту?

♦ **Навязчивая пропаганда.** Чем больше у секты последователей, тем богаче её руководство, поэтому сектанты активно привлекают новых людей: ловят прохожих на оживлённых улицах, ходят по домам, разбрасывают листовки в почтовые ящики.

Агрессивная агитация сект не имеет ничего общего с миссионерской деятельностью христианства, ислама, буддизма, иудаизма.

Каждая из этих религий проявляет уважение к личности, к осознанному выбору человека — более того, в буддизме, например, учитель серьёзно испытывает своих будущих учеников, оставляя им возможность отказаться от этого пути. То же происходит и в христианстве: перед тем как принять в Церковь нового верующего и совершить над ним Таинство Крещения, священник проверяет серьёзность его намерений и объясняет основы вероучения.

♦ **Умолчание, или обманная вербовка.** Сектанты никогда не говорят, чем на самом деле занимается их организация. Как правило, потенциальных членов секты они вводят в заблуждение и завлекают обманом.

♦ **Психологическое давление.** В сектах применяется особая тактика: новичка бомбардируют восторженной любовью и дружелюбием, так что скоро он начинает чувствовать, что секта — это его настоящая семья. Социальные связи во внешнем мире рвутся: новые «друзья» кажутся гораздо лучше старых, лучше родственников, жён и мужей. Но, как только человек окончательно «привязывается», любовь и дружелюбие исчезают — бедняга оказывается в полном одиночестве, на эмоциональном «поводке», за который его то и дело дёргают — то отдаляя, то приближая к себе, усугубляя психологическую зависимость.

♦ **Контроль над личностью.** Внутри каждой секты действуют жёсткие правила, регламентирующие жизнь человека — организация контролирует все его действия и даже мысли. Например, одна из характерных особенностей сект — информационная цензура, то есть человеку запрещают доступ к той информации, которая ему «не полезна». Это приводит к угасанию критического мышления и появлению слепого фанатизма.

В XX веке британский писатель Джордж Оруэлл в своём романе-антиутопии «1984» указал на взаимосвязь языка и власти: тот, кто контролирует язык человека, контролирует его сознание. Секты взяли это на вооружение. Во многих из них используется новояз — собственный язык, на котором строится учение и общение внутри секты.

Он нужен лидерам для того, чтобы получить контроль над сознанием своих последователей. Часто в этих языках используется грубая подмена понятий. Например, слово «оболочка» (вместо «тело»), «покинуть планету» (вместо «умереть») — эта намеренная подстановка привела к чудовищным последствиям: когда лидер приказал «сбросить оболочки и покинуть планету», сотни людей, не задумываясь, совершили самоубийство.

# КАМЕНЬ НА КАМНЕ И ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ, или Религия и культура



«Культура родилась из культа. Истоки её — сакральны», — писал русский философ XX века Николай Бердяев, и многие религиоведы разделяют эту точку зрения. Давай посмотрим, откуда появились разные виды искусства, и проследим, действительно ли у них есть религиозные корни.

## Живопись

Помнишь красных быков и золотых лошадей, нарисованных доисторическим человеком на стенах пещер? Это первые в истории человечества картины!

Перенесёмся на несколько тысячелетий вперёд — в Древний Египет, где мастер, склонившись над деревянной крышкой саркофага, пишет портрет фараона или важного вельможи, чьё тело будет покоиться в этом драгоценном «доме». Через несколько веков появились «фаюмские портреты» (они называются так, потому что были найдены в египетском городе Фаюм), которые с поразительной точностью передавали черты лица умершего. Их украшали сусальным золотом и накладывали на кокон мумии как напоминание о том, что после смерти человек не умирает, но пребывает в мире вечности. Эти погребальные картины стали шедеврами античной живописи и прародителями всех портретов.



## Скульптура

ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ статуэтки, названные «венерами», были не только олицетворением Богини-Матери, но и миниатюрными прабабушками современной скульптуры.

В Месопотамии и в Египте создавались монументальные статуи богов и фараонов, а продолжили эту традицию греческие и римские мастера, создавшие великие произведения искусства: прекрасную Венеру Милосскую, крылатую Нику Самофракийскую.

## Архитектура

ДРЕВНЕЙШИЕ памятники архитектуры были созданы в IV–III тысячелетиях до н. э. Это **мегалиты** — сооружения из каменных глыб, вкопанных в землю или поставленных друг на друга. По мнению учёных, они предназначались для ритуалов и захоронений. Например, **дольмены** — огромные камни с выдолбленными отверстиями — использовались как гробницы. В каменном кольце Стоунхенджа, одного из самых знаменитых мегалитических памятников, были найдены захоронения, однако некоторые учёные полагают, что он был не только местом проведения ритуалов, но и первой в истории человечества обсерваторией.

Продолжением мегалитической традиции стали месопотамские зиккураты и египетские пирамиды, а затем в Греции и в Риме расцвела классическая античная архитектура — воздушные храмы с колоннами, величественный афинский Парфенон, изящные акведуки, знаменитый римский Пантеон («храм всех богов»), Триумфальная арка Константина, первые базилики.

## Литература

МЕСОПОТАМСКИЙ «Эпос о Гильгамеше», древнейший из сохранившихся письменных памятников мировой литературы, как ты помнишь, рассказывает о попытке преодоления смерти. Чуть позже в Египте на стенах гробниц стали появляться первые иероглифы: имена, молитвы, религиозные гимны, заклинания, известные теперь всему миру как «Тексты пирамид». Конечно, они возникли задолго до того, как были записаны, — как, например, и индийские Веды, которые складывались столетиями и по памяти передавались от учителя к ученику.

Литература начиналась с устной традиции, с мифов о богах и героях, а потом появилась «Илиада», и за ней — греческая и римская классика, давшая толчок для всей европейской литературы.

Во времена раннего Средневековья единственными островками культуры и образования были христианские монастыри: за их крепостными стенами хранились драгоценные библиотеки. Монахи вели летописи и без усталости переписывали древние манускрипты, украшая их прелестными миниатюрами.

## Музыка и театр

При раскопках в Германии археологи нашли древнейший музыкальный инструмент — птичью косточку с проделанными в ней отверстиями. Возраст этой флейты — около 35 тысяч лет!

Как и когда появилась музыка, неизвестно, но мы знаем, что с доисторических времён она сопровождала ритуалы: при камлании шаманы били в бубны, гимны в честь месопотамских и египетских богов пелись под аккомпанемент арфы и тимпанов, царь Давид пел псалмы, играя на лире. А пышные древнегреческие мистерии с музыкой и ритуальными танцами в честь богини Деметры и бога Диониса стали родоначальниками современного театра.



## ДВЕ КНИГИ БОГА, или Религия и наука

**В** НАШИ дни принято противопоставлять науку и религию, и победительницей в этом споре почти всегда выходит наука. А в адрес религии задаются одни и те же вопросы: «Почему в Библии не сказано, что Земля — круглая?» или «Почему там не написано, что наша планета вращается вокруг Солнца?» В Библии также нет никаких сведений ни о молекулах, ни о спутниках Юпитера, ни о химическом составе атмосферы. Почему? Вот это действительно важный вопрос!

### Библия и природа

**А**НТИЧНЫЙ политеизм обожествлял силы природы, поэтому изучать сакральное пространство мира было немислимо, а любой эксперимент воспринимался как кощунство. Монотеизм сдёрнул завесу тайны с природы, проведя черту между Божеством и Его творением, — мир больше не был равен Богу, а потому стал познаваем.

Наука, какой мы её знаем сейчас, возникла в эпоху Нового времени. Тогда же появилось и слово «учёный». От античной натурфилософии, занимавшейся осторожным познанием мира, современная европейская наука, сформировавшаяся в XVI–XVII веках, отличается абсолютно новым подходом, который основывается на строгом научном методе.

Наука и религия шли рука об руку: первые учёные были весьма религиозными людьми и считали, что Бог открывается человеку в двух великих Книгах: в Книге слов — Библии и в Книге дел — природе. Поэтому, чтобы приблизиться к Творцу, необходимо не только изучать Библию, но и исследовать Его творение — природу.

### За что?

**В** РАЗГОВОРАХ о противостоянии науки и религии часто упоминают имя Джордано Бруно, сожжённого в Риме в 1600 году. Принято считать, что он был учёным и пострадал за то, что отстаивал гипотезу гелиоцентризма. Однако это миф.

Джордано Бруно не был астрономом, он не проводил научных исследований, а главным его интересом была магия. Он создал мистическое учение, в котором говорил о том, что планеты — это живые существа, приходящие в движение с помощью магии, что вместо Бога миром управляет Мировая душа, что души людей после смерти не переходят в вечную жизнь, а переселяются в другие тела. Он называл Христа обманщиком, который совершал мнимые чудеса и с помощью магии одурманивал народ.

Именно за эти антихристианские взгляды Джордано Бруно, отказавшийся отступить от своей ереси, после восьми лет следствия был приговорён инквизицией к смерти.

## Горизонталь и вертикаль мира

**Н**АУКА и религия — это две формы познания, которые никак нельзя противопоставлять друг другу хотя бы потому, что у них совершенно разные цели и предметы изучения. Первая, не интересуясь вопросами о душе и Боге, изучает механику материального мира, открывает его устройство и законы, по которым он живёт. Вторая, не вдаваясь в подробности анатомического строения человека и структуры галактики Млечный Путь, исследует мир невидимый, духовный: взаимосвязь людей с Богом, способы духовного возрастания и преодоления греховности. Взгляд науки направлен на «горизонталь» мира, религия же всматривается в его «вертикаль», протянутую от земли к небу.

Наука, отвечая на основополагающие вопросы «Из чего?» и «Как?», может объяснить свойства мембраны клетки, но не в силах доказать или опровергнуть религиозные догмы или сказать, в чём смысл жизни. Религия же определяет место человека в мире, ищет ответы на вопросы «Откуда?» и «Зачем?». В Библии нет ни слова о космических чёрных дырах или атомной энергии. Почему? Потому что это никак не относится к делу спасения души и воссоединению человека с Богом. Какая, в сущности, разница — круглая Земля или плоская, если ты озлоблен и полон ненависти?..

### КТО ЕСТЬ КТО?

В этой книге были упомянуты учёные, которые в своих исследованиях так или иначе касаются темы религии. Именно благодаря их труду мы знаем, во что верили люди прошлого и какие религиозные представления существуют сейчас.

**Антропологи** — специалисты по антропологии (др. греч. «человек» + «учение»). Они занимаются изучением происхождения, развития и существования человека в природной (естественной) и культурной (искусственной) средах. А **палеоантропологи** исследуют физическую эволюцию человека на основе ископаемых останков доисторических людей.

**Археологи** — специалисты по археологии (др. греч. «древний» + «учение»). Слои

О коренном различии между наукой и религией остроумно говорил и первый российский учёный-естествоиспытатель Михаил Васильевич Ломоносов: «*Не здрав химик, пытающийся изучать химию по Псалтири, так же не расудителен математик, желающий измерить Волю Божию циркулем*».



за слоем они исследуют землю в поисках предметов, оставшихся от жизни и деятельности древних людей. По этим находкам они восстанавливают историю человечества.

Некоторые учёные специализируются на изучении определённых народов и цивилизаций. Например, **египтологи** занимаются Древним Египтом, **шумерологи и ассириологи** — Древней Месопотамией, **индологи** — историей Индии.

**Религиоведы** изучают все существовавшие в прошлом и существующие ныне религии. Однако религиоведы могут специализироваться и на конкретных религиях: например, **буддологи** изучают буддизм, а специалисты по **иудаике** — иудаизм.



Для детей среднего и старшего школьного возраста,  
увлечённых родителей и читателей всех возрастов

Серия «Маленькие энциклопедии»

# РЕЛИГИИ МИРА

*Маленькая историческая  
энциклопедия*

*Ведущий редактор:* Маргарита Ковалёва

*Редактор:* Жанна Гордеевцева

*Дизайн обложки:* Мила Адуевская

*Дизайн макета и вёрстка:* Елена Подушка

*Корректоры:* Снежана Подлевская, Наталья Витько

*Руководитель проекта:* Ирина Бурлакова

*Издатель:* Аня Амасова



**МЫ ПРИЗНАЁМ И УВАЖАЕМ**  
другие точки зрения на затронутые  
в книге вопросы. А также с большим  
уважением относимся к убеждениям,  
мнениям и чувствам каждого человека,  
к культурам, обычаям, практикам  
и традициям разных сообществ,  
религиозных групп и народов.

М. п.

*По рекомендации Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям о применении  
ФЗ-436 от 29 декабря 2010 г. «О защите детей от информации, причиняющей вред  
их здоровью и развитию» издание, содержащее ББК 86.2,  
не маркируется знаком информационной продукции.*

Подписано в печать 19.01.2018 г.

Формат 84 × 108/16. Усл. печ. л. 10,08. Тираж 1500 экз.

Заказ №

ООО Издательство «Фордевинд», 196128, а /я 79, Санкт-Петербург

[www.fordevind.ru](http://www.fordevind.ru)

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»,  
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлёво-1, комплекс № 3А

[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)