



ВИТОСЛАВЛИЦЫ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ-ИГРА

Издательство «ФОРДЕВИНД»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 2017



В 54 Витославицы: путеводитель-игра по музею деревянного зодчества / Сост.: Маргарита Ковалёва, ил.: Анна Опарина. — СПб: Издательство «Фордевинд», 2017. — 48 с.: ил. — (Путеводитель-игра/Серия «Иллюстрированный путеводитель»).

ISBN 978-5-904736-38-5

Рюкзак для экспедиции в «Витославицы» — новгородский музей под открытым небом — собран! Книга-квест проведет вас по всем закоулкам, поможет отыскать спрятанные детали, освоить технологии прошлых веков, разобраться в устройстве домов. Только увлеченный путешественник выполнит задания и разгадает все тайны.

Путеводитель-игра — незаменимая вещь для прогулок по музею деревянного зодчества!

ISBN 978-5-904736-38-5



© М. Ковалёва, составление, 2017
© А. Опарина, иллюстрации, 2017
© ООО Издательство «Фордевинд»,
оформление, 2017

ИЗДАНИЕ ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО
С НОВГОРОДСКИМ МУЗЕЕМ-ЗАПОВЕДНИКОМ
NOVGORODMUSEUM.RU

Председатель редакционно-издательского совета:
ген. директор Новгородского музея-заповедника
Григорьева Н. В.

Научный консультант: Мигунова Е. Н.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА КОНСУЛЬТАЦИИ И ПОМОЩЬ
В ПОДГОТОВКЕ ИЗДАНИЯ:

заведующей музеем народного деревянного зодчества
«Витославицы» Гавриловой О. Н.;

сотрудникам музея народного деревянного
зодчества «Витославицы»: Бевз О. А.,
Быковой Т. Н., Ивановой А. Т., Ивановой О. В.,
Паршиной Л. В., Поповой О. О.;

советнику ген. директора Новгородского
музея-заповедника Фрейдману И. Б.

ВИТОСЛАВЛИЦЫ	4
ТЕРРИТОРИЯ ТРАДИЦИЙ	6
ДОМ	8
ДЕРЕВЯННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО	10
КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ	12
ИЗБА ВНУТРИ	14
ХОЗЯЙКА ДОМА	16
ДЕТСТВО	18
РЕМЕСЛА	20
ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ДВОР	22
БАНЯ	24



26	ХЛЕБ
28	С ПОМОЩЬЮ ВЕТРА
30	УГОЩЕНИЯ
32	ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ
34	ПРАЗДНИКИ ВЕСНЫ И ЛЕТА
36	ЦЕРКВИ
38	ЧАСОВНИ
42	КОЛОКОЛА
44	ОРЛОВСКАЯ МЫЗА
46	РЕЗНЫЕ ДЕТАЛИ

СОДЕРЖАНИЕ

ВИТОСЛАВЛИЦЫ

Первая ассоциация со словом «музей» — стеклянные витрины с аккуратно разложенными в них экспонатами или бесконечные стены с картинами в роскошных рамах. Но этот не похож на другие! Перед вами музей под открытым небом! А экспонаты в нем — постройки.

Постройки народной архитектуры бывают каменными (каменно-кирпичными) и деревянными. И тем, и другим нужны особые условия и уход, но деревянные сооружения сохранить намного труднее.

МУЗЕЙ

НАРОДНОГО

Музей-коллекцию уникальных деревянных построек превратили в культурную территорию, на которой сохраняются традиции, ремесла, фольклор и особенности крестьянского быта.

ДЕРЕВЯННОГО

ЗОДЧЕСТВА

Это значит, что традиции, технологии и секреты мастерства передавались из поколения в поколение, а в строительстве участвовали не только профессиональные плотники, но и хозяева будущих домов и их соседи.

Это загадочное слово произошло от *зьдчыи* — строить и *зидь* — здание. А обозначает оно то же, что и «архитектура». Зодчеством называют и искусство или науку строить, и сами здания или сооружения, которые получились в результате строительства.

КТО РАБОТАЕТ В МУЗЕЕ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА? СОЕДИНИ ПРОФЕССИОНАЛА С ЕГО ОБЯЗАННОСТЯМИ:

Осматривает объекты из дерева, обрабатывает их от плесени и насекомых. Изучает, какие микробы могут нанести вред и как с ними бороться.

Реставрирует предметы и постройки из дерева. Строит сараи, настилы и навесы.

Исследователь, который готовит научные статьи, публикации и доклады на конференции. Организует и проводит историко-этнографические экспедиции. Разрабатывает новые выставки и экспозиции. Проводит лекции и экскурсии.

Следит, чтобы музейные предметы не повредились, а при необходимости отправляет их на реставрацию.

Руководит хозяйственной деятельностью музея. Ежедневно обходит территорию и следит за порядком в музее.

АРХИТЕКТОР

ПОЖАРНЫЙ

БИОЛОГ

ПЛОТНИК-РЕСТАВРАТОР

НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК

САДОВНИК

ЭКСПУРСОВОД-ИНТЕРПРЕТАТОР

ИНЖЕНЕР

СМОТРИТЕЛЬ

ХРАНИТЕЛЬ

Ответственный за соблюдение правил противопожарной безопасности. Следит за состоянием пожарных водоемов, зимой чистит подъезды к ним. Проверяет, чтобы в пожарных щитах всегда было все необходимое.

Очищает территорию музея от кустарника, сорняков, гнили и сухостоя. Сажает деревья и ухаживает за ними, скашивает траву вокруг построек.

Участвует в экспедициях, ищет ценные постройки для музея, руководит их разборкой, перевозкой и реставрацией. Следит за состоянием памятников.

Наблюдает за сохранностью экспонатов, когда в музее посетители.

Проводит в народном костюме театрализованные экскурсии, программы и праздники. Демонстрирует традиционные ремесла и занятия новгородских крестьян.

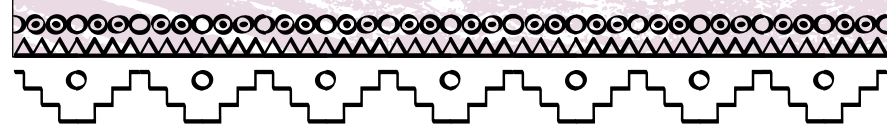
ТЕРРИТОРИЯ ТРАДИЦИЙ

КАК СОЗДАТЬ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Собрать коллекцию редких артефактов — та еще задача! А если вместо старинных предметов целые дома, становится еще сложнее. Справиться можно, только если ты настоящий фанат своего дела: увлеченный, целеустремленный, упорный профессионал.

Если соберешься создать собственный музей (пусть даже не реальный, а виртуальный), тебе пригодится инструкция о том, как это правильно сделать.

«Витославлицы» — имя, которое музей получил по названию села, располагавшегося на этой земле раньше.



ШАГ 3 — РАЗБОРКА И СБОРКА

Теперь пришло время перевезти постройки на новое место. Для этого их надо аккуратно разобрать по бревнышку, освободив от всего лишнего, что было надстроено, приделано и прикручено. Важно следовать порядку, чтобы каждая деталь потом встала на свое место. Для этого бревна маркируют металлическими пластинками с номерами.

После транспортировки постройку надо собрать на новом месте, четко следуя проекту архитектора-реставратора. Задача — постараться воссоздать то, что было в самом начале, когда дом или церковь только-только построили.

КАК ДОБЫТЬ ДОМ

А что, если у дома, который представляет историческую ценность и должен быть перевезен на территорию музея, есть владелец? Или в нем живут? Тогда музей договаривается о приобретении.

Иногда владельцы передают в дар или продают вместе с домом элементы интерьера, утварь и другие предметы. А имя владельца и деревня, откуда привезен дом, сохраняются в названии музейного объекта, например: «Изба Царевой из деревни Пырищи» или «Амбар Алексеевой из деревни Хвощник».

ШАГ 1 — ЭКСПЕДИЦИИ

Для начала отправляемся в путешествие на поиски «сокровищ». Деревень и сел очень много, а вот действительно ценные и старые постройки найти трудно — мало что уцелело. Поселения уничтожались во время войны, старинные дома перестраивались, хозяйственные постройки просто сносились. Что-то сгорело, что-то разрушилось.

Из всех найденных во время экспедиций объектов выбираем самые-самые: редкие, ценные и интересные. Кроме того, надо разобраться, как устроены поселения, чтобы правильно расположить постройки на новом месте; понять, как устроены жилые дома, чтобы наполнить «экспонаты» предметами быта, также собранными в экспедициях.

ШАГ 2 — ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

Теперь придумываем, как расположить найденные постройки на территории нового музея. Для этого наносим объекты на карту местности.

Создатели «Витославлиц» разделили Новгородскую область на отдельные зоны, которые отличаются друг от друга особенностями расположения домов, ведения хозяйства и жизни крестьян разных регионов.

На карте музея эти зоны превратились в архитектурно-этнографические сектора, где отмечались будущие постройки. В итоге получился генеральный план «Витославлиц».

ВО ВРЕМЯ ПРОГУЛКИ ЗАПИСЫВАЙ СЮДА НАЗВАНИЯ СЕКТОРОВ МУЗЕЯ:



ДОМ

4 **САМЦЫ́** — бревна, из которых состоят фронтоны («треугольники» под крышей).

5 **СЛЁГИ** — горизонтальные жерди, которые кладутся (врубаются) вдоль дома на самцы.

6 **КУРИЦЫ** (*кокóры*) — срубленные с корнем молодые ели, их кладут поперек слег.

7 **ПОТÓК** — длинное бревно с выдолбленной серединой, которое располагают на курицах. Эта полутруба — водосток и опора крыши.

8 **КРОВЕЛЬНЫЕ ТЕСИ́НЫ** — широкие доски, которыми плотно укладывают поверхность крыши. Снизу они упираются в поток.

9 **О́ХЛУПЕНЬ** (*шелом*) — толстое, выдолбленное снизу бревно, которым закрывают соединение двух скатов крыши. С краю этого бревна часто вырезали голову коня, поэтому теперь мы называем самый-самый верх крыши *коньком*.

10 **ПРИЧЕ́ЛИНЫ** — резные доски, которые закрывают торцы слег.

11 **ПОЛОТЕНЦА** — вертикальные доски, закрывающие стык причелин под коньком и нижними краями крыши.

12 **БАЛКОН** — чаще всего был декоративным, то есть выйти на него было невозможно.

13 **РОЗЕТКА** — резное символическое изображение солнца.



1 **ПРИКРО́ЛЕК** — галерея с крышей. Здесь можно было укрыться в непогоду, приютить путников, посидеть вечером за беседой или играми. Подобная галерея у церкви называется *гульбище*.

2 **ПОДКЛÉТ** (*поды́збица*) — нежилое пространство от земли до пола жилой части дома (мы бы сейчас сказали — первый этаж или даже подвал).

3 **КРЫЛЬЦО** — обычно высокое, чаще всего располагалось сбоку дома.

ДЕРЕВЯННОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

НАЧИНАЕМ СТРОИТЬ

КТО СТРОИЛ ДОМ?

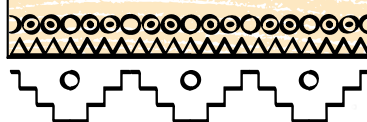
Сейчас, чтобы построить дом, чаще всего нанимают архитектора и строителей. А раньше? Иногда почти так же нанимали бригаду плотников, не забывая во время работы их угощать и привечать. Но обычно строили своими силами и с помощью всей деревни, ведь новый дом – важное событие для всех!

ВЫБИРАЕМ МЕСТО

Традиции соблюдали на каждом этапе. Считалось, если их нарушить, в доме поселится неудача. Ни в коем случае нельзя было ставить дом на:

- ⊙ пожарищах;
- ⊙ дорогах;
- ⊙ могилах;
- ⊙ местах, где стояла баня.

Чтобы проверить надежность выбранного места, оставляли на ночь щепку. Если утром щепки на месте не оказывались, искали другой участок.



НОВОСЕЛЬЕ

Переселялись из старого дома в новый везде по-разному. Где-то считалось, что первым надо пригласить домового. В старом доме открывали дверь в подпол и ласково приглашали домового на новое место, где для него уже было готово угощение. Заходя в дом, придерживали дверь, чтобы домовый успел зайти первым.

В других местах верили, что первый вошедший в дом первым умрет. Потому запускали петуха или кошку – ей не страшно, ведь у кошек, как известно, девять жизней. Эти животные прогоняли нечистую силу и «незваных гостей» – мышей. А тогда уже можно и семью переселять.

На новоселье гости приходили с подарками и приносили охапку дров, чтобы в доме всегда было тепло.

КАКИЕ НАРОДНЫЕ СПОСОБЫ ЗАЩИТЫ ДОМА ОТ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ ВСТРЕТИЛИСЬ ТЕБЕ В МУЗЕЕ?

- Кресты, нарисованные угольком или выжженные свечой
- Осинное полено под задними воротами (через главные нечисть и так не пройдет)
- Подкова под порогом или над дверью
- Большой камень у входа в дом (он же был пожеланием добра и богатства)
- Чертополох (репейник) над дверью в избе



КРЕСТЬЯНСКИЙ ДОМ

ДОМ

Как думаешь, дом и изба — одно и то же? А вот и нет. Крестьянский дом — это сразу несколько помещений — жилых и хозяйственных. Удобно было строить все под одной крышей и в одних стенах: можно работать по хозяйству, не выходя на холод зимой или в непогоду (такие постройки называются «дом-брус» или дом «брусом»).

Что же внутри дома? Коридор — *сени* (их еще называли *мосты*) — делит дом на две неравные части. Та, что поменьше, — жилая. Именно она называется избой (от древнего *истьба* — истопка, то есть отапливаемая часть). А нежилая — это подызбица и хозяйственный двор (о нем читай на стр. 22).

Две избы на прежнем месте были соседями, они перевезены в музей из одного села.

КАКОГО?

ЧТО ЭТО ЗА ИЗБЫ?

КОНСТРУКТОР ИЗ БРЕВЕН

Венец — это один ряд бревен по периметру. Когда венцы ставят друг на друга до верха будущего дома, получается *сруб*. Если сруб четырехугольный (как обычный жилой дом), он называется четверик. Если внутри дом разделен еще одной бревенчатой стеной — это пятистенок. А восьмиугольный сруб (такие собирали для церквей) — это восьмерик. Срубы можно ставить друг на друга — в Витославицах ты найдешь много разных примеров.

СКОЛЬКО ВЕНЦОВ (до фронтона) У ИЗБЫ УТЕНКОВОЙ?

ИЗ ЧЕГО И ЧЕМ?

Какое дерево выбрать для постройки? Конечно то, с которым легко работать. Стволы елей и сосен подходили отлично!

Главный инструмент плотника — топор. Он иногда был и единственным, потому и говорили «срубить дом». Торцы бревен не пилили, а обрубали: так поры дерева (вертикальные сосуды) закрывались, в них не попадала лишняя влага и дерево не гнило.

По углам будущего дома укладывали валуны. Эти камни становились фундаментом и защищали дом от проседания или гниения. Валуны застилали берестой и ставили на них первый венец.



Будь внимателен, хотя изба — это часть дома, в названиях музейных объектов избами называют как раз дома целиком.

В ОБЛО

Приглядишься к углам разных построек, они отличаются друг от друга. Бревна в венце соединяли разными способами (их больше 50!), но самый простой и популярный — «в обло». *Облый* значит круглый: именно такая выемка вырезалась на конце бревна сверху. В обло вставлялось следующее поперечное бревно с такой же выемкой. Между венцами прокладывали мох для утепления.

ДВОЙНЯ

В доме Добровольских под одной крышей — сразу две избы! Чтобы построить такую «избу-двойню», рядом с уже готовым домом ставили еще один. Жилплощадь увеличивали, когда семья разрасталась и позволял достаток.

Первая изба зимняя, или *зимовка*, вторая, более новая, — летняя изба-пятистенок. Оба дома поставили под одной крышей, там же, за избами, холодный двор, хлев и сарай на втором ярусе.

ХОРОШЕНЬКО ИЗУЧИ ДОМ ДОБРОВОЛЬСКИХ СНАРУЖИ И ВНУТРИ И ОПРЕДЕЛИ, ЧТО ПРАВДА, А ЧТО НЕТ:

- В летнюю избу есть отдельный вход с улицы
- Летняя изба — трехкомнатная
- В доме две печи
- На крыше две трубы
- Внутри дома за сенями есть туалет
- Рядом с печью в зимней избе есть лестница в подпол
- В доме четыре красных угла
- В летней избе нет лавок, но есть более современная мебель
- По фасаду дома шесть окон
- Ставни есть на всех окнах постройки

ИЗБА ВНУТРИ

МЕСТО ХОЗЯИНА

Справа от входа в жилую часть дома – хозяйский угол. Тут стоит кровать, огромный сундук или просто *мужская лавка*. Здесь же хозяин мастерит нужные в хозяйстве вещи, чинит прохудившееся добро, встречает званных или незванных гостей.

ПЕЧЬ

Печь – главная в доме. В ней готовят, ею отапливают дом, в ней моются, на ней спят. В музее есть три избы, у которых печь соединена с трубой. Эта изба топилась *по-белому*, то есть дым сразу выходил наружу. Остальные – *черные, курные*, у них есть *дымники* (или дымницы, трубы), но начинаются они от потолка, а не от печи. Так топить было выгоднее: дрова сгорают медленнее, печь нагревается быстрее, тепло дольше не уходит. А бревна прокаливаются и не гниют, в них не живут жучки и другие вредные насекомые.

КАКИЕ ИЗБЫ В МУЗЕЕ «БЕЛЫЕ»?
(Назови хотя бы одну).

ПОЛАТИ

Просторный настил над хозяйским углом и печкой. Здесь спали ребяташки. На полотах тепло, уютно и отлично видно все, что происходит в избе. Посмотри, как там бывает узко!

БАБИЙ КУТ

За печкой и стеночкой – царство хозяйки. Здесь стоит небольшой стол или *кутная лавка*, не для сидения, а для посуды. На стенах – посудные полки, вокруг – разнообразная утварь.

НАЙДИ В ИЗБАХ МУЗЕЯ:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Корыто с сечкой (для рубки капусты) | <input type="checkbox"/> Помело (метла) |
| <input type="checkbox"/> Подойник (деревянное ведро с носиком) | <input type="checkbox"/> Квашня для теста |
| <input type="checkbox"/> Ухват (вынимать чугуны из печи) | <input type="checkbox"/> Мутовка (для взбалтывания, сделана из макушки сосны) |
| <input type="checkbox"/> Коток (положив на него рукоять ухвата, легче вынуть тяжелый чугунок) | <input type="checkbox"/> Лопата хлебопечная |

КРАСНЫЙ УГОЛ

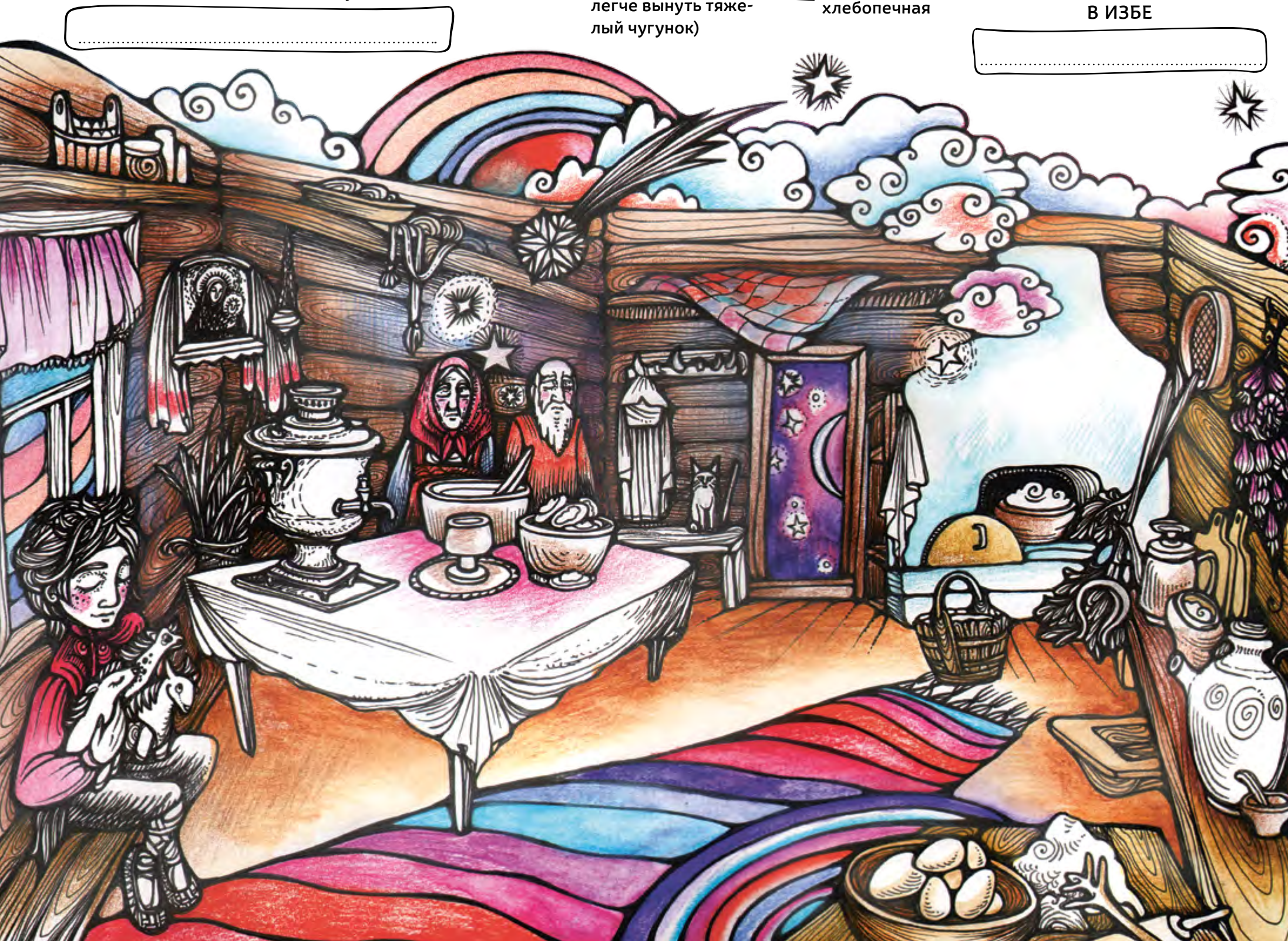
Наискосок от печи расположено главное, священное место дома – красный угол. Здесь собраны иконы и семейные святыни. У окна – красная (парадная) лавка, рядом – обеденный стол.

ЖЕНСКАЯ ЛАВКА

От красного угла к углу хозяйскому идет *долгáя, женская лавка*. На ней занимались рукоделием, нянчили детей.

В матицу, главную балку потолка, вбивали крюк, на который вешали кольцо. В кольцо вставлялась большая палка – *очеп*, а к ней крепилась люлька для малыша. Веревка, за которую люльку качают, называется *почепочек*. Пóлог люльки сделан из родительской одежды и защищает от нечистой силы.

ПОКАЧАТЬ ЛЮЛЬКУ
ЗА ПОЧЕПОЧЕК МОЖНО
В ИЗБЕ

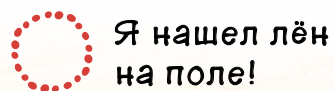


ВСЕ УСПЕТЬ

Ранним утром хозяйка просыпается и топит печь. Длинный день, полный забот и важных дел, начинается именно так. Женщине надо было успеть сделать все дела и в избе, и на дворе: приготовить еду, накормить скот, подоить корову или козу, принести воды. А еще — сшить одежду для всей семьи!

Из чего сделать одежду, если готовой ткани нет? Правильно, из льна или шерсти. Шерсть состригали с овец или начесывали с коз. А вот откуда берется лён?

ОТПРАВЛЯЙСЯ
НА ПОЛЕ ПЕРЕД
ЦЕРКОВЬЮ ТРОИЦЫ
ИЗ РЁКОНСКОЙ
ПУСТЫНИ И ПОСМОТРИ,
КАК РАСТЕТ ЛЁН.



Я нашел лён
на поле!

КАКИЕ ЕЩЕ РАСТЕНИЯ
ТАМ МОЖНО НАЙТИ
(культуры, а не сорную
траву)?

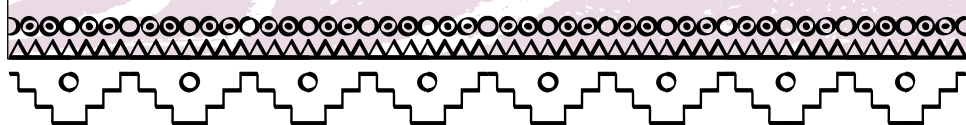
- Овес
- Картофель
- Ячмень
- Гречиха

СВЕТ В ОКОШКЕ

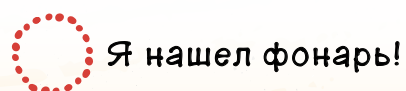
Световой день, особенно зимой, не слишком длинный, а успеть надо многое, значит, без света не обойтись. Сейчас нам надо просто включить лампу, чтобы дома стало светло, крестьяне же обходились без электричества.

Главными спасителями от тьмы были *светец* — металлический кованый держатель, и *лучина* — тонкая деревянная палочка из осины, сосны или березы. Лучину закрепляли в светец, а внизу, чтобы не было пожара, ставили корытце с водой или песком. Вот только горела лучина меньше 10 минут — много ли успеешь сделать за это время?

Свечи или керосиновые лампы были очень ценными и дорогими — их зажигали по особым случаям, например, на праздник.



В избе Туницкого
можно найти дворо-
вый фонарь, в который
вставлялась свеча.



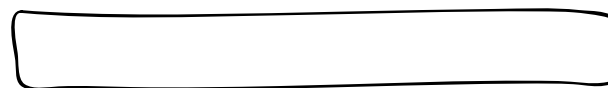
Я нашел фонарь!

ОБРАБОТАТЬ ЛЁН...

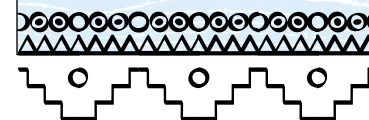
Лён — дело тонкое: в конце лета его выдергивали из земли руками. Сначала его расстилали на лугах или вымачивали в водоемах, а осенью, чтобы выбить древесную часть стебля, мяли специальными мялками. Остатки стебля выбивали *трепалом* (дощечкой с ручкой), вычесывали щетками и чесалками. Получалось волокно, из которого потом с помощью веретена свивали нить.

Готовые нити заправляли в ткацкий стан и ткали полотно — тысячи рядов нитей превращались в ткань.

В КАКОЙ ИЗБЕ В МУЗЕЕ
НАХОДИТСЯ ТКАЦКИЙ
СТАН?



Весь процесс обра-
ботки льна можно
увидеть в музее на
празднике «Спасы».



...И УКРАСИТЬ

Серое льняное полотно раскладывали на солнце, чтобы оно выгорело добела, а потом украшали вышивками — это не просто красиво, но и от нечистой силы оберегает. Узоры не выдумывали, а брали от родителей и бабушек — они переходили неизменными из поколения в поколение.

КАКОЙ ЦВЕТ НИТЕЙ ЧАЩЕ ВСЕГО
ВЫБИРАЛИ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ?



ЗАРИСУЙ САМЫЙ КРАСИВЫЙ СВЕТЕЦ,
КОТОРЫЙ ВСТРЕТИЛСЯ ТЕБЕ В МУЗЕЕ.



ХРАНИТЕЛЬНИЦА ОГНЯ

В печи был специальный уголок, куда сгребались все угольки после того, как печь протопилась. Там они лежали и тлели, и от них разжигали огонь по всему дому. Это место называли по-разному, но всегда ласково — печурка, горнушка.

ДЕТСТВО

МАЛЕНЬКИЕ НЯНЬКИ

РОДИЛСЯ, КРЕСТИЛСЯ

Появиться на свет новому человеку помогала *повитуха*: она и роды принимала, и обряды от болезней и бед проводила. Потом малыша крестили в церкви, из купели (чаши с освященной водой) его принимали крестные родители. Во время крещения ребенку давали имя. Причем не выдумывали, а искали в *свяцах* — церковной книге с днями поминовения святых — в честь святого и называли ребенка.

А после приносили домой, к печи, чтобы изба приняла нового жильца, потом клали в красный угол на вывернутую шубу, чтобы был богатым и здоровым.

Крестильную рубаху, нательный крестик и другие атрибуты таинства крещения ты найдешь в избе Шкипарева.

Когда родители были заняты работой, нянчить малышей приходилось старшим братьям и сестрам, которым самим-то часто было лет пять или чуть больше. Но они уже умели пеленать и кормить младших. А некоторые девочки становились няньками в чужих семьях и нередко — в других деревнях: жили там до осени, пока мать ребенка работала в поле.

Младенцы спали в люльках — деревянных или плетеных, как корзины. А когда начинали ходить, им мастерили *ходульки* — деревянные ходунки.

Если малыша не с кем было оставить дома, мама брала его с собой в поле.



ВЗРОСЛЫЕ ДЕЛА

Втри-четыре года ребенок целыми днями гулял и играл на улице без присмотра. А вот к шести годам надо было уже многое уметь и всюю помогать по хозяйству! В пять-семь лет девочки не только ухаживали за младшими братьями и сестрами, они учились готовить еду, вести хозяйство и рукодельничать — прясть нити, шить, вышивать.

Мальчики становились помощниками отца. Они учились боронить поле, пахать, косить и заготавливать сено, управлять с лошадью, перенимали у родителя ремесло.

ИГРУШКИ

Даже игрушки у крестьянских детей были не простые, а обучающие — уменьшенные копии настоящих инструментов и приспособлений. У мамы льномялка — у дочки маленькая льномялочка. И миниатюрный жим для льняного масла в придачу!

Были, конечно, и простые забавы: мячики делали из льна и обшивали тряпками или кусочками кожи, бабки — кости из холодца, самую важную из которых (битку) наливали свинцом. Кукол или лошадок мастерили из дерева, скручивали из тряпочек или травы.

ИГРЫ

А вот в подвижные игры играли не только дети, но и взрослые! Особенно в праздничные дни. Знакомые всем догонялки назывались игрой «в тятку»: водящий «тятал» того, кого мог догнать, и тот становился новым водкой.

Другая популярная игра — «Медведь». В центр большого круга (метров 10 диаметром) складывали гору старых лаптей. Ее охранял *водак* — он «пятнал» всех, кто хотел утащить лапти «за город», то есть за круг. Запятнанный сам становился водкой.

Кстати, качели (или *качули*) тоже считались не только детской забавой: на них обычно качались незамужние девушки. А сейчас в музее качаться на качелях разрешено всем!

Чтобы выбрать водящего, пользовались разными считалками. Но иногда для этого использовали палку — игроки хватались за нее, а кому не хватило места ухватиться, тот и водак.

Я играл в «Медведя» на празднике в Витославлицах!

Я качался на деревянных качелях у избы

РЕМЕСЛА



ПОДЫЗБИЦА

Под высокой жилой частью дома еще много места! Оно называется *подызбица* (или *подклет*). Здесь хранили припасы, а если хозяин занимался ремеслом, могла располагаться его мастерская. Иногда в подклете устраивали торговую лавку (магазин).

Ремесло — это изготовление необходимых в хозяйстве вещей своими руками с помощью простых орудий труда. Ремеслами занимались в основном зимой. Ведь летом надо было успеть вырастить урожай, заготовить лес и сено, наловить рыбу.

КАК МОЖНО ПОПАСТЬ В ПОДЫЗБИЦУ?

- Через люк в полу избы
- Через отдельный вход на галерее или недалеко от крыльца
- Через хозяйственную часть дома

КАКОЙ МАСТЕР ОБОСНОВАЛСЯ В ПОДКЛЕТЕ ИЗБЫ ТУНИЦКОГО?

- Бондарь
- Кузнец
- Гончар

ОБУВНЫЕ МАСТЕРА

Сапоги из кожи шил сапожник, а вот теплые зимние валенки делал мастер-катавал (коты здесь ни при чем). Катавал изготавливал не только обувь: из шерсти овец и коз он делал еще и шляпы, и теплые рукавицы. Такой промысел называется *шерстобитно-валяльным*.

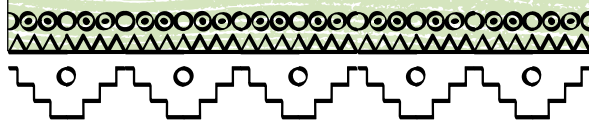
ПЛЕТЕНИЕ

Самой популярной обувью были, конечно же, лапти из бересты или липового лыка. Плетение считалось несложной работой. Из бересты и лозы (веток ивы, которая растет у воды) делали необходимые вещи: корзины и короба, пестери и туеса, шляпы и шкатулки.



На мастер-классе в избе Добровольских я смастерил из шерсти

Овечья шерсть содержит *ланолин* — вещество, похожее на воск, поэтому у мастера-катавала всегда была нежная и мягкая кожа рук. Совсем не как у обычного крестьянина.



В каждом доме в музее есть плетеные предметы. ЗАПИШИ НАЗВАНИЯ ТЕХ, КОТОРЫЕ ТЫ ЗАМЕТИЛ:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

БОНДАРЬ



Домашнюю утварь из дерева вырезал хозяин, а предметы покрупнее, например кадку для воды, которая ставилась возле печки, делал *бондарь*. Он же мастерил деревянные ведра, в которых хозяйка с помощью коромысла приносила воду из колодца.

Только хороший мастер умел правильно подобрать нужные дощечки и соединить их так, чтобы не протекала вода, а само изделие служило много лет.

ГОНЧАР

Кроме деревянной посуды в доме была глиняная. Из добытой в лесу глины вручную или на гончарном круге мастер-гончар формовал горшки, кувшины, плошки и миски, сушил их, обжигал в печи, обваривал, чтобы не растрескались, и поливал разноцветной глазурью.



КУЗНЕЦ

Кузница строилась одна на деревню или на несколько деревень. Ставили ее в отдалении, в поле, лучше даже у воды — уж больно пожароопасное дело. К ней обязательно была проложена хорошая дорога, а внутрь вели широкие ворота, чтобы на телеге или дровнях можно было привезти или вывезти что-то тяжелое. Рядом делали небольшой загон — это станок для подковки лошадей.

Внутри кузницы — печь-горн с металлическим колпаком и вытяжной трубой, меха для подачи воздуха в жаровню, ящик для угля, наковальни, полки с инструментами.

В кузнице изготавливали металлические изделия: из куска металла появлялись подковы, гвозди, ухваты, косы и серпы, светцы для лучин, замки! Что-то делали на заказ для жителей деревни, а что-то — на продажу.

Неподалеку от кузницы из деревни Спас-Пископец расположены две постройки: овин и гумно с ригой. ДО КАКОЙ ИЗ НИХ РАССТОЯНИЕ МЕНЬШЕ? ИЗМЕРЬ ШАГАМИ И ЗАПИШИ РЕЗУЛЬТАТ:

До овина шагов

До гумна с ригой шагов

ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

Большую часть крестьянского дома занимала нежилая часть – крытый хозяйственный двор. Между ним и избой располагались сени – коридор.

Хозяйственный двор строился в два яруса. В нижнем размещался скотный двор, делившийся на *холодный двор* (конюшню) и *хлева* (помещения для коров, овец, свиней). А наверху располагался сенник. Там хранили инвентарь, а летом его заполняли сеном, заготовленным для скота на зиму и весну.

ТРАНСПОРТ

Крестьяне пользовались *гужевым* транспортом, то есть таким, который приводится в движение силой животного.

У многих домов сбоку от фасада избы есть пристройка с воротами – *передок*, или *каретник*, сейчас мы бы назвали эту постройку гараж – только не для машин, а для телеги и саней.

КОНЮШНЯ

Не всегда хозяйственный двор был объединен с жилой частью дома. Могли быть и отдельные постройки, например конюшни. Кстати, в конюшне не обязательно содержались лошади – так называли помещение для разных домашних животных. Конюшня Минина из деревни Окладнево двухэтажная: на первом этаже – стойла, а на втором – сено. В сенник заезжали прямо с улицы, по специальному *въезду*.

«КТО С КОНЕМ, ТОТ С ДОБРОМ»

Были и специальные «скотьи» праздники. В конце лета праздновался день святых Фрола и Лавра, которые считались покровителями лошадей. В «лошадиный» день животных не запрягали, кормили досыта, купали, а потом расчесывали гривы и украшали ленточками. А еще выпекали печенья в форме копыта коня – *фролы*.

На празднике «Кто с конем, тот с добром» в Витославицах ты узнаешь все о лошадях и о том, как они помогали в хозяйстве.

ЖИВОТНЫЕ

Домашние животные – главные помощники крестьян. Они не только давали молоко, мясо, шерсть и удобрение, но и работали вместе с человеком, поэтому считались членами семьи, как сейчас кошки или собаки. Домашний скот оберегали от нечистой силы, приобщали к традиционным праздникам. Например, в Вербное воскресенье их слегка ударяли ветками вербы, а на Крещение окропляли святой водой.

Сейчас в Витославицах есть самый настоящий хозяйственный двор. Здесь держат лошадей, коз, овец – тех же животных, что и в былые времена!

НА ХОЗЯЙСТВЕННОМ ДВОРЕ Я:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Учился ездить верхом | <input type="checkbox"/> Научился ухаживать за животными |
| <input type="checkbox"/> Запрягал и седлал коня | <input type="checkbox"/> Погладил коз и овец |
| | <input type="checkbox"/> Прокатился на телеге/санях |



Я побывал на празднике!

БАНЯ

ЧЕРНАЯ БАНЯ ДЛЯ МЫТЬЯ НАБЕЛО

Баню ставили поближе к воде — на берегу реки, ручья, озера или пруда, в стороне от домов. Во-первых, удобно: воды натаскать легко. Во-вторых, безопасно: в бане печь, а вдруг огонь разбушует? А так и потушить легко, и на дома пламя не перекинется.

Рубили баню из еловых бревен, в которых было меньше смолы (чтобы смола при нагревании не вытекала и люди не пачкались). Печь складывали из камней без всякого раствора, а трубу и вовсе не делали — получалась *черная баня*. Дым заполнял помещение, а чтобы его выпустить, открывали *дымник* — небольшое отверстие в стене.



Я нашел дымник у бани из деревни Глухово !!

ХОЗЯИН

Крестьяне верили, что у каждого места есть хозяин. Был такой и у бани, его называли банником. Чтобы не нарушать его покой, в бане нельзя было громко разговаривать, стучать, браниться. А кто нарушал запрет, мог пострадать: угореть или ошпариться. Но суровый банник не только наказывал, он дарил бодрость тела и духа — с далеких времен баня считалась незаменимой для здоровья.

Обычно баня принадлежала сразу нескольким семьям. Но иногда и одной большой.

БАННЫЙ ДЕНЬ

Топили баню каждую неделю, обычно в субботу. Чтобы нагреть воду, в печи докрасна нагревали камни, а потом кидали в кадки. Камни шипели и отдавали воде свой жар.

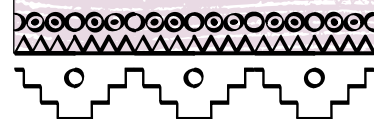
Мочалки готовили заранее: летом отправлялись в лес и драли с липы лыко — тонкий слой под твердой корой дерева. Эти узкие полоски связывали в пучки, и получалась мочалка.

Вместо мыла использовали *щёлок*. Древесную золу заливали горячей водой и кипятили в печи. Перед мытьем отвар отстаивали, процеживали, взбивали рукой или деревянной лопаткой, и получался мыльный раствор. Щёлок добавляли в деревянные корытца, шайки, ушаты — так и мылись. А после мытья обливались холодной водой.

Для парения припасали веники, лучше всего березовые. Хотя были любители и других: дубовых, липовых и даже крапивных!

Завершала банную процедуру чайная трапеза: чай пили с сахаром и вареньем.

А у кого бани не было или надо было вымыться не по расписанию, мылись прямо в избе — в печке! Стелили в остывающей печи солому, залезали внутрь, парились и мылись щелоком. А окатываться чистой водой бегали на крыльцо!



НАЙДИ В БАНЕ
из деревни Погорелка:

- Полк для парения
- Лавки
- «Грядки» для сушки белья над печкой



ХЛЕБ

Все растения, зерна которых употребляются в пищу, называют хлебами.

Большую часть пищи и материалов крестьяне получали от Матушки-земли. Для этого свой кусок поля делили на 3 части. Одна из них была занята озимыми культурами, другая — яровыми, а третья (она называлась *пар*) пустовала. На следующий год части меняли. Так можно было дать земле отдохнуть, чтобы она не истощалась от постоянной работы.

ОЗИМЫЕ И ЯРОВЫЕ

Озимые культуры засеивали осенью: чтобы вырасти и дать колос весной, им надо перезимовать. Из озимой ржи делали муку для черного хлеба, квас и даже кровлю для крыши. Думаешь, соломенная крыша не так уж долговечна? А вот и нет — она могла прослужить 5–10 лет!

Яровые же (овес, ячмень) сеяли весной — им надо много солнца и тепла. Овес — главная еда для коров, бычков и лошадей, а без них работа тяжела. Но и для человека он важен: тебе же рассказывали о чудо-свойствах овсяной каши? Из ячменя тоже делали кашу: перловую и ячневую, а еще варили пиво и квас.

Чтобы все это выросло, надо было землю пахать, бороновать и удобрять, а потом собрать урожай. Уйма работы!

ГУМНО С РИГОЙ

После того как растения срезаны, их укладывали в снопы (пучки), а снопы — в суслоны или бабки. Это делалось прямо в поле. Вторая сушка проходила уже в специальной постройке: в овине или в риге.

Гумно состоит из трех частей: риги, которая устроена почти как овин и выполняет те же функции, гумна и средней части — *приперёдка* с двумя воротами. Это огнеопасные постройки, потому ставили их в стороне от жилых домов. А еще они, как и бани, обычно принадлежали сразу нескольким семьям.

Гумно — часть, где происходил обмолот. Чтобы отделить зерна, колосья надо было колотить. Снопы раскладывали на полу в 2 ряда, колосьями внутрь. Били по ним цепом — инструментом, состоящим из двух связанных между собой палок. Молотильщики соблюдали определенный ритм: если зазеваешься, можно и по голове получить. Чтобы не сбиваться с ритма, приговаривали: «Таты-латы, таты-латы».

ЗАГЛЯНИ В ОКОШКО ОВИНА И УЗНАЙ, ЧТО НАХОДИТСЯ ВНИЗУ, В ПОДОВИНЕ:

КАК ПО-ДРУГОМУ НАЗЫВАЕТСЯ ОВИН В ВИТОСЛАВЛИЦАХ?

Внутри гумна посмотри на бревна-самцы: на них зарубками отмечен порядок сборки при перевозке постройки в музей.

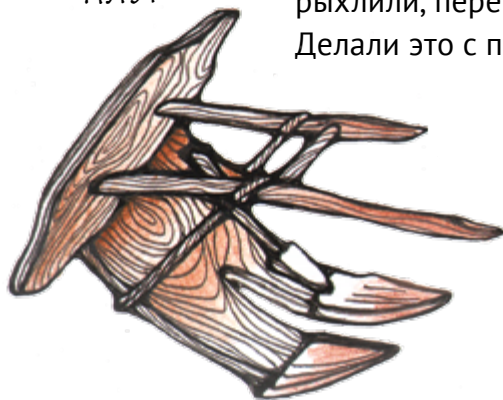
СКОЛЬКО БРЕВЕН-САМЦОВ ОТМЕЧЕНО?

ЭТАПЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ЭТАП 1 — ВСПАХИВАНИЕ

Слежавшуюся и плотную после зимы землю рыхлили, переворачивали и размельчали. Делали это с помощью сохи или плуга.

ПЛУГ



ЭТАП 3 — БОРОНОВАНИЕ

Это более тщательное рыхление, выравнивание поверхности земли. В процессе боронования семена зарывались. Для этого этапа использовали борону-суковатку из еловых бревен.



БОРОНА

КОСА И СЕРП



ЭТАП 2 — ПОСЕВ

В рыхлую землю можно было сеять семена.

ЭТАП 4 — УБОРКА

Этот этап работы назывался жатвой (от слова «жать»). Жать хлеба можно было с помощью серпа, а косить траву для заготовки сена — косой.

С ПОМОЩЬЮ ВЕТРА



После обмолота зерно очищали от разного сора — веяли. Веяльщик вставал против ветра и загребал в лопату зерно, а потом подкидывал: мелкий и легкий сор уносило ветром, а зерно, более крупное и тяжелое, оставалось.

ХРАНИЛИЩЕ

Куда же складывать зерно и другие припасы? Для них строили амбары, которые называли хлебными или житницами, от слова *жито* — ячмень. Внутри амбара находились сусеки, они же *засеки* или *закрома*. Это специальные деревянные отделения, куда засыпалось зерно разного вида.

В Витославлицах есть огромный двухэтажный монастырский амбар. Мешки поднимали на второй этаж, взвешивали зерно и ссыпали его через люки в полу в огромные сусеки на первом этаже. Только представь, сколько зерна туда помещалось!

ИЗУЧИ ВСЕ АМБАРЫ В МУЗЕЕ И ВЫБЕРИ, ЧТО ПРАВДА, А ЧТО НЕТ:

В амбаре есть окна

На крыше — труба

Перед дверью — помост (рундук)

Под дверью — отверстие для кошки

МЕЛЬНИЦА

Для того чтобы превратить зерно в муку, его отвозили на мельницу. Ветряная мельница в Витославлицах — это мельница-шатровка с овальной «шапкой», которую можно разворачивать навстречу ветру.

КАК ОНА РАБОТАЕТ:

1. Крылья (лопасти) ловят ветер и вращают вал, на котором закреплено маховое колесо с зубцами.
2. Зубцы цепляют шестерню, закрепленную на вертикальном валу, и вращают его.
3. Вертикальный вал через систему шестерней вращает верхний из жерновов, под которым зерно перетирается в муку. Жернова установлены на втором ярусе (этаже).
4. От жерновов спускается деревянный желоб, по которому мука ссыпается вниз, прямо в подвешенный там мешок.

СКОЛЬКО ГРАНЕЙ У СРУБА МЕЛЬНИЦЫ-ШАТРОВКИ ИЗ ДЕРЕВНИ ЛАДОШИНА?

4 6 8

ЧЕМ ПОКРЫТА «ШАПКА» МЕЛЬНИЦЫ?

Соломой
 Щепой
 Металлом

Засыпают зерно в специальный бункер на третьем ярусе. А как зерно поднимали на такую высоту, попробуй узнать в музее!



УГОЩЕНИЯ

ЕДА

Крестьянская еда увековечена в народных пословицах и поговорках, ты наверняка легко вспомнишь не одну. Готовили из молока, мяса, из того, что выращивали сами в поле и огороде, собирали в лесу (грибы, ягоды, орехи). Главной в процессе приготовления пищи была печь. В ней варили каши и супы, пекли хлеб и пироги, жарили румяные блины.

Среди напитков любимыми были мёды и квасы, в каждой семье хранили свои рецепты их приготовления.

Плетеный ранец для грибов и ягод называется *пéстерь*. ОТЫЩИ ЕГО В СЕНЯХ МУЗЕЙНЫХ ИЗБ.

 Я нашел пестерь!



СОКРОВИЩА В БОЧКАХ

Припасы складывали в амбарах. Но что делать с фруктами и овощами, которые быстро портятся? Сохранить их до поздней весны трудновато. Потому заготавливали их особым способом: капусту квасили, а огурцы и грибы засаливали. Полезным угощением были моченые яблоки, клюква и брусника. Фрукты и ягоды заливали водой с сахаром, добавив немного соли. Бочки с этими богатствами обычно хранились в подклете.

КАПУСТКИ

Сконца сентября начинали заготавливать капусту: 2-3 недели ее рубили – *тюкали*. Это был целый праздник! Хозяева урожая звали молодежь со всей деревни на *помочи* (от слова «помощь»). Девушки приходили нарядными, после работы пели и водили хороводы, а парни веселились и высматривали себе работающих невест.

«Нарубил щи – знай всю зиму хлещи!» – из кочанов делали квашеную капусту, а из рубленых верхних зеленых листьев – *крошева* – варили щи.

НА ПРАЗДНИКЕ «КАПУСТКИ» УЗНАЙ, В ЧЕМ МОЖНО ТЮКАТЬ КАПУСТУ:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> В кадке | <input type="checkbox"/> В пестере |
| <input type="checkbox"/> В кувшине | <input type="checkbox"/> В квашне |
| <input type="checkbox"/> В ведре | <input type="checkbox"/> В корыте |
| <input type="checkbox"/> В ушате | |

ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКУ

По какому поводу устраивали пир на весь мир? Конечно на свадьбу! Но пиром свадьба заканчивалась, а начиналось все со сватовства.

Сваты разузнавали подробности о невесте: каков характер, хорошо ли работает, скромна ли и какое у нее *приданое*. А родители невесты изучали жениха. Когда все обговорено, можно «бить по рукам».

Накануне свадьбы устраивали девичник, на котором невеста прощалась с девичеством и подружками, причитала и плакала. А если плакать не хотелось, глаза натирали луком, иначе придется лить слезы в замужестве.

Приданое — вещи, которые невеста увозила в новый дом: одеяло, подушка, рубахи, полотенца и салфетки, расшитые вручную.

ТОРЖЕСТВО

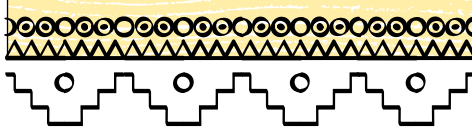
Многие крестьянские свадебные традиции сохранились до сих пор. Свадьба гуляла два дня.

Для праздника собирали «свадебный поезд», на котором жених приезжал и выкупал невесту, затем молодые ехали в церковь венчаться. Дома их встречали караваем: кто больше откусит, тот и будет главой семьи. И только потом начинался пир, но молодые на нем не ели, а невесте проводили обряд заплетания волос из одной косы в две – прическу замужней женщины.

На второй день накрывали «княжой стол» – князем и княгинею называли молодых. «Княгиня» подносила гостям рюмочку. Гость пробовал напиток и кричал слово, после которого молодые целовались.

КАКОЕ СЛОВО КРИЧАТ ГОСТИ НА СВАДЬБАХ?

Важным человеком на свадьбе был *дружка*. Он руководил всеми делами, отлично знал обряды и присказки.



Всё о свадебном обряде ты узнаешь на выставке в избе Утенковой. Там же, во дворе, найдешь транспорт из «свадебного поезда».

ЭТО

ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ

СВЯТКИ

Святки отмечались с Рождества Христова до Крещения Господня (с 6 по 19 января по новому стилю). На Святки молодежь ходила по домам: пела песни, славящие Христа, и поздравляла хозяев. А те обязательно одаривали поющих, иначе можно было навлечь на свой дом проклятье.

Как назывались такие обходы?

Канун Нового года назывался Васильев вечер. На стол ставили все самое вкусное, провожали старый год и готовились к встрече нового. С переходом на новый календарь Васильев вечер переместился с 31 декабря на 13 января.

Как мы теперь называем этот праздник?

ЧЕМ СТРАШНЕЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ!

Вторая неделя Святки — Страшные вечера. Считалось, что в это время просыпается нечистая сила. Крестьяне наряжались в маски и тряпье, превращаясь в нищих, цыган, животных и даже мертвецов. Ряженные от души хохотали и хулиганили: опрокидывали кадки с водой, пачкали встречных сажей. А еще пугали гадающих девушек.

Гадания — самое магическое и таинственное действие Святки. По тому, как разольется воск или упадет брошенный за ворота башмачок, предсказывали будущее... замужество.



МАСЛЕНИЦА

Проводы зимы превращались в целую неделю гуляний. Наестся блинов надо было досыта, ведь впереди Великий пост!

Кстати, полная версия знаменитой поговорки звучит так:

«НЕ ВСЁ МАСЛЕНИЦА, БУДЕТ И ВЕЛИКИЙ ПОСТ!»

МАСЛЕНИЧНАЯ НЕДЕЛЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК — ВСТРЕЧА МАСЛЕНИЦЫ

Из соломы и ветоши собирали чучело и возили по деревне. Начинали печь блины, достраивали горки и качели.

ВТОРНИК — ЗАИГРЫШИ

С утра молодые люди катались с горок и ели блины. Там происходили знакомства, которые могли привести к свадьбе.

СРЕДА — ЛАКОМКА

Зять приходил к теще полакомиться блинами.

ЧЕТВЕРГ — ШИРОКИЙ ЧЕТВЕРГ

Устраивались катания на лошадях, соревнования, кулачные бои, захват снежного городка, прыжки через костер и пиршества.

ПЯТНИЦА — ТЁЩИНЫ ВЕЧЁРКИ

Теща наносила зятю ответный визит.

СУББОТА — ЗОЛОВКИНЫ ПОСИДЕЛКИ

Молодые невестки звали к себе в гости золовок (золовка — сестра мужа) и дарили им подарки.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ, ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Провожали шумом, криками, музыкой и плясками. А потом сжигали чучело (это значило, что зима ушла) и просили друг у друга прощения.

Найди на территории музея катальные горки.



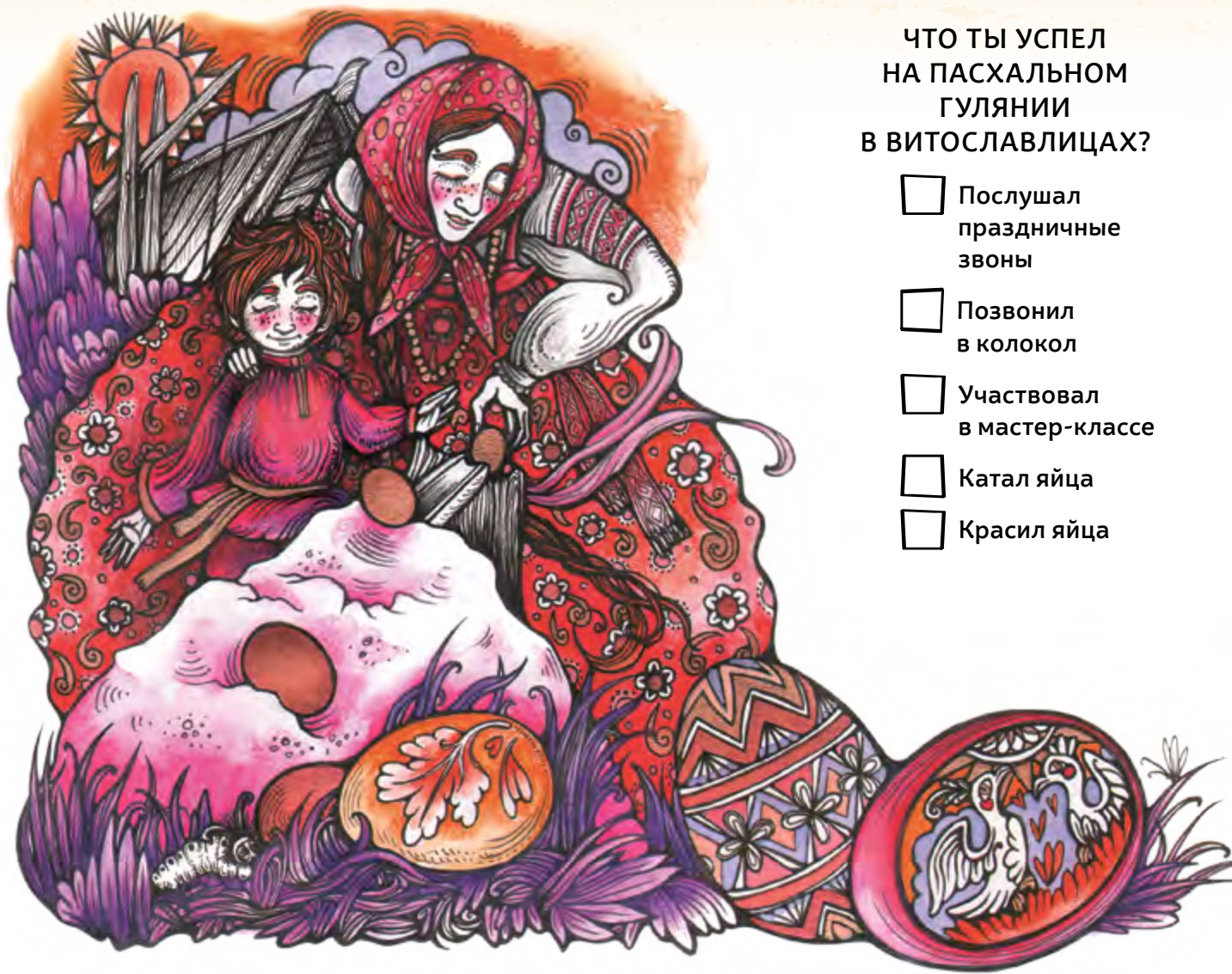
ПРАЗДНИКИ ВЕСНЫ И ЛЕТА

ПАСХА

Праздник Пасхи посвящен важному новозаветному событию — Воскресению Иисуса Христа. Дата каждый год меняется, но это всегда воскресный день в апреле-мае.

Ты точно знаешь главную пасхальную традицию — красить яйца. В деревнях с ними устраивали разные игры и забавы. Самая простая — «битки», то есть битые яйца. Другая игра — катание яиц с горки или с лотка: катящееся яйцо должно выбить другие яйца.

Пасхальные звоны тоже обязательная часть празднования Христова Воскресения. На Пасхальной Седмнице (неделе, начиная с самой Пасхи) в колокола могут звонить все (*подробнее на стр. 42*).



ЧТО ТЫ УСПЕЛ
НА ПАСХАЛЬНОМ
ГУЛЯНИИ
В ВИТОСЛАВЛИЦАХ?

- Послушал праздничные звоны
- Позвонил в колокол
- Участвовал в мастер-классе
- Катал яйца
- Красил яйца

ТРОИЦА

На 50-й день после Пасхи празднуется Троица. В это время как раз начинается цветение деревьев. Молодыми ветками березы украшали дома и храмы, девушки плели из них венки и закручивали кольца, через которые обменивались крестиками или другими вещами в знак дружбы. Это называлось *кумлением* (от слова «кума»).

ПЕТРОВКИ

Петровки — праздник апостолов Петра и Павла — отмечаются 12 июля, в день начала сенокоса. В каждом дворе готовили косы и другие инструменты, снаряжали телеги с продуктами и одеждой, потому что на покос нередко уезжали на несколько недель.

Считалось, что на Петров день солнце светит по-особенному, «играет», поэтому крестьяне встречали рассвет, гуляя накануне всю ночь: жгли костры, гадали, водили хороводы.

Это еще и праздник пастухов. В этот день крестьяне платили им деньги за работу и одаривали продуктами — *петровщиной*.

СПАСЫ

Этих праздников сразу три в один месяц. Они совпадают с завершением уборки урожая.



Я сделал традиционную игрушку из свежескошенного сена.

14 августа — на Первый Спас — впервые срезали соты с медом (поэтому он называется Медовым), а потом несли их в церковь для освящения. А еще Спас этот назывался Мокрым — на него освящали воду.

19 августа — Второй Спас — Яблочный. К нему поспевали яблоки: съедая первое, молодежь загадывала желание.

29 августа — Третий Спас (у него сразу несколько названий: Ореховый, Льняной, Полотняный). В этот день начинали сбор лесных орехов, а еще ездили на ярмарки торговать тканями.

В Витославлицах Спасы отмечают в один день — в самом конце августа. Устраивают гуляния с угощениями, которые никак нельзя пропустить!

ЦЕРКВИ

Все первые церкви на Руси были деревянными. Даже знаменитая Новгородская София сначала была построена из дуба.

Считалось, что храм Божий должен быть красивым, поэтому строители очень старались. Церкви получались самыми разными по размеру и устройству.

КОЛЛЕКЦИЯ

«Витославлицы» не совсем деревня — это музей. В обычных деревнях строили одну церковь или часовню, а здесь их целое собрание.

Есть храмы *клетского* (от слова «клеть») типа, когда постройка состоит из нескольких квадратных срубов, установленных друг за другом. Встречаются *крещатые* церкви — если посмотреть на такую сверху, увидишь, что она имеет форму креста.

За церковью-маяком в музее стоят большие рыболовецкие лодки — соймы. **РАССМОТРИ ИХ ХОРОШЕНЬКО И УЗНАЙ, ИЗ КАКОЙ ДРЕВЕСИНЫ ИХ СТРОИЛИ:**

Сосна Дуб Ель Береза

СЕРДЦЕ МУЗЕЯ

Но самая впечатляющая постройка в Витославлицах — церковь Рождества Богородицы.

Это огромная, древнейшая в Новгородской области церковь с «крещатым» планом. Она расширяется от земли. С трех сторон ее окружают всевозможные галереи-гульбища. А завершается постройка шатром с небольшой главкой.

На галерею ведет ступеней.

Я любовался видами музея с галереи этой церкви.

ХРАМ-МАЯК И ЦЕРКОВЬ-КОРАБЛЬ

Самым первым экспонатом музея Витославлицы стала церковь Успения из села Курицко.

Раньше она стояла на мысе у озера Ильмень — церковь было видно издалека, для местных рыбаков она служила маяком. Но наводнения разрушали берег под ней, и однажды часть постройки просто повисла в воздухе. Церковь надо было спасать, ее разобрали и перевезли на новое место, а потом забрали в музей.

А про храмы, такие как церковь Николая Чудотворца из деревни Высокий Остров, говорили, что они построены «кораблем»: колокольня и многоярусное завершение похожи на мачты, а сама постройка — на корпус судна.



СОЕДИНИ НАЗВАНИЕ ЦЕРКВИ С ЕЕ ОПИСАНИЕМ.

Церковь Успения из с. Курицко

Церковь клетского типа, которая стоит на искусственном холме.

Церковь Николая Чудотворца из д. Высокий Остров

На четверике восьмерик, завершается шатром.

Церковь Успения из д. Никулино

Самая маленькая церковь с небольшой главкой.

Никольская церковь из д. Тухоля

Церковь с галереей, на которую ведут сразу три входа.

ЧАСОВНИ

Отправляйся по деревянной дорожке в самое сказочное место заповедника — туда, где в тени елей стоит часовня Святых Петра и Павла.

КАК ОТЛИЧИТЬ ЧАСОВНЮ ОТ ХРАМА?

Во-первых, часовни обычно меньше по размеру. А во-вторых, в них нет алтаря. Иногда в часовне была всего одна икона — святого, в честь которого эта часовня возведена.

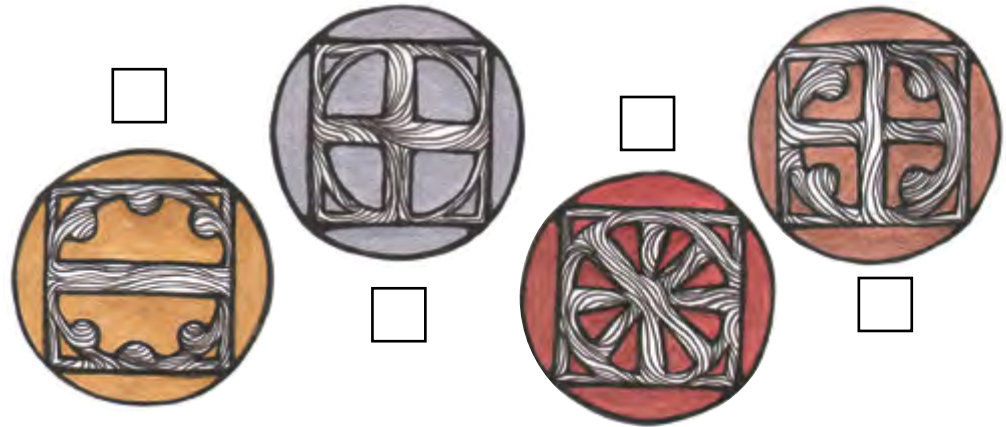
Часовни ставили в деревне и за околицей, на святых источниках, на перекрестках и развилках дорог. Рядом с часовней нельзя было ругаться, рубить деревья, занимать землю. Вечером в часовню не ходили.

ДЕРЕВЯННЫЙ ШАТЕР И МАКОВКА

Каменные храмы и часовни обычно завершались куполами, сиявшими на солнце. Деревянные храмы венчали главки-маковки, покрытые *лёмехом*, напоминающим рыбу чешую. Для его изготовления брали осину и стругали из нее небольшие дощечки, с одной стороны закругленные, заостренные или вырезанные в виде креста. Осиновый лемех был прочным и имел свойство серебриться на солнце и розоветь при закате.

А еще над церквями возводили *шатры* — многогранные пирамиды, украшенные сверху маковками с крестами.

КАКИМИ РОЗЕТКАМИ УКРАШЕНЫ ПРИЧЕЛИНЫ ЧАСОВНИ?



ЕДИНСТВЕННАЯ ЧАСОВНЯ (НЕ ЦЕРКОВЬ!) С КОЛОКОЛЬНОЙ НА ТЕРРИТОРИИ — ЭТО

ТОЛЬКО У ОДНОЙ ИЗ ЧАСОВЕН В МУЗЕЕ ЕСТЬ ОГРАДА.

Это часовня

Ограда сложена из





КОЛОКОЛА

ГОЛОС СОБЫТИЙ

Как звучит праздник? А серьезная опасность или грусть? Для крестьян таким «голосом» важных событий был колокольный звон.

На службу и по большим церковным праздникам звонили в большой колокол, а на Пасху — во все колокола! Считалось даже, что колокольный звон в это время целебный. А целую неделю после праздника — Светлую седмицу — подниматься на колокольни и звонить разрешалось всем желающим!

Звонили и по заказу — на венчание молодоженам или на отпевание, когда прощались с умершим родственником.



Я нашел юбилейный колокол!

ЗВОНЫ

- ▶ **БЛАГОВЕСТ** — торжественный звон, когда бьют в один большой колокол. Он возвещает о начале богослужения.
- ▶ **ТРЕЗВОН** — звонят в несколько колоколов одновременно.
- ▶ **ПЕРЕЗВОН** — в колокола ударяют по порядку, начиная с большого и заканчивая самым маленьким.
- ▶ **ПЕРЕБОР** — медленный звон по порядку от малого до большого колокола, затем во все колокола вместе.
- ▶ **НАБАТНЫЙ ЗВОН** — частые непрерывные удары. Он предупреждал об опасности: пожаре или приближении врагов.

НОВЫЙ КОЛОКОЛ

Если в деревне не было своей церкви с колокольней, звонницу сооружали отдельно: ставили столб с небольшой крышей и вешали туда колокол. С его помощью созывали народ для решения важных вопросов или звонили при пожаре.

Существует традиция отливать колокола в память о важных событиях. Такой праздничный колокол появился в «Витославлицах» в 50-й день рождения музея. Этот колокол — копия того, который когда-то находился в самой первой постройке, перевезенной на территорию музея деревянного зодчества, церкви Успения из села Курицко.



УЧЕННЫЕ-КАМПАНОЛОГИ

Те, кто изучает колокола и колокольный звон называются *кампаанологами* (*кампань* — колокол, *логос* — слово). Чтобы создать копию старинного колокола, с него сняли слепки орнаментов, сделали шаблоны, повторяющие форму «ушей» и «юбки». А еще ученые провели химический анализ сплава и узнали, сколько в металле, из которого он отлит, процентов меди, олова и серы. Оказывается, все это влияет на звучание колокола!

НА КАКИХ ЗДАНИЯХ МУЗЕЯ ЕСТЬ КОЛОКОЛА?

Церковь

Часовня

ПОЖАРНЫЙ САРАЙ

Самый страшный звон — тот, который оповещает о пожаре. Ведь огонь — главный враг деревянных построек. В конце XIX века в Новгородской губернии стали создавать пожарные дружины и пожарные части, обычно одну на несколько деревень. Избирали ответственного — пожарного старосту, а чтобы быстро реагировать на опасность, в центре или за околицей деревни ставили пожарный сарай.

ОТПРАВЛЯЙСЯ В ПОЖАРНЫЙ САРАЙ ИЗ СЕЛА МИНЦЫ И ОТМЕТЬ, ЧТО ИЗ ПРОТИВОПОЖАРНОГО ИНВЕНТАРЯ В НЕМ ХРАНИТСЯ:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Телега с насосом, чтобы качать воду из колодца (или пруда) | <input type="checkbox"/> Крюки |
| <input type="checkbox"/> Бочка для воды | <input type="checkbox"/> Брезентовые рукава-шланги |
| <input type="checkbox"/> Багры (растаскивать горячие балки и завалы) | <input type="checkbox"/> Ведро |
| <input type="checkbox"/> Ухваты (для поддержки бревен при растаскивании крюками) | <input type="checkbox"/> Ушат (для переноса воды) |
| | <input type="checkbox"/> Лестницы |

ОРЛОВСКАЯ МЫЗА

УСАДЬБА ДЛЯ МУЗЕЯ

Место для создания музея народного деревянного зодчества было выбрано не сразу. Размещать перевезенные постройки предлагали даже в Новгородском кремле! Подходящая и очень живописная территория нашлась неподалеку от Юрьева монастыря, на берегу озера Мячино. Это место называется Орловская мыза.

ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА

Мыза — значит загородный дом с хозяйством, или дача. В начале XIX века эту усадьбу купила графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская. Ты легко отличишь каменные постройки усадьбы от деревянных музейных.

Первым делом ты заметишь каменный одноэтажный флигель, раньше в нем жили «полезные служители» графини, а сейчас обустроен музейный сувенирный магазин.

А у самого озера стоит двухэтажный особняк, на втором этаже которого располагались жилые и парадные комнаты графини, украшенные роскошной мебелью, картинами и скульптурами. Теперь же в усадебном доме проходят выставки и программы музея.

СКОЛЬКО ПОЛУКОЛОНН
УКРАШАЕТ ЗДАНИЕ УСАДЬБЫ?

Из них дорического ордера
(с прямыми капителями-завершениями)

Ионического ордера (капители как бы
закручены спиралью с двух сторон)

ПАРК

Для обустройства усадебного парка графини Орловой-Чесменской два века назад привезли вязы, липы и тополя, ели, можжевельник. С тех времен сохранились фрагменты аллеи и пруда.



Я прогулялся
в тени аллеи
к пруду.

ЖИТЕЛИ ПАРКА

«**В**итославицы» — живой музей. И населяют его не только история, традиции и сказки. Самые заметные обитатели музея — птицы. Орнитологи, ученые, которые их изучают, говорят, что здесь можно встретить 98 разных видов! Вряд ли увидеть всех под силу обычному гостю, но некоторых из них ты с легкостью узнаешь.

ОТМЕТЬ, КОГО ТЕБЕ УДАЛОСЬ
УВИДЕТЬ ИЛИ УСЛЫШАТЬ:

Утку

Скворца

Галку

Трясогузку

Воробья

Соловья

Ласточку

ГРАНИЦА

Когда отправишься от дома графини по аллеям парка на восток, в сторону церкви Успения из села Курицко, не забудь полюбоваться Юрьевым монастырем. Лучший вид на него открывается от межевого камня (*межа* — граница участков). Раньше камень обозначал границу владений Юрьева монастыря. В 60-е годы XX века камень пропал, а нашли его лишь около 10 лет назад.

ЧТО НА НЕМ ИЗОБРАЖЕНО?

ГДЕ БЫЛ КАМЕНЬ ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ?



ПРИЧЕЛИНЫ



1. Изба Шкипарева
2. Изба Туницкого
3. Изба Екимовой
4. Изба Царёвой



РЕЗНЫЕ ДЕТАЛИ

СОЕДИНИ ЭЛЕМЕНТ ОФОРМЛЕНИЯ С НАЗВАНИЕМ ПОСТРОЙКИ, КОТОРАЯ ИМ УКРАШЕНА.

ФРАГМЕНТЫ БАЛКОНОВ



1. Изба Царёвой
2. Изба Шкипарева



РЕЗНЫЕ СТОЛБЫ



1. Часовня из деревни Гарь
2. Никольская церковь из деревни Тухоля
3. Церковь Рождества Богородицы из села Передки

ПОЛОТЕНЦА С РЕЗНЫМИ РОЗЕТКАМИ



1. Церковь Рождества Богородицы из села Передки
2. Часовня из деревни Кашира
3. Никольская церковь из деревни Мякишево
4. Церковь Троицы из Рёконской пустыни



ОКНА С РЕЗНЫМИ НАЛИЧНИКАМИ И СТАВНЯМИ

1. Дом Добровольских
2. Изба Утёнковой
3. Изба Екимовой

А так украшена крыша Никольской церкви из



Культурно-просветительское издание для детей младшего и среднего школьного возраста
и увлеченных родителей всех возрастов

«Иллюстрированный путеводитель: путеводитель-игра»

Составитель: Маргарита Ковалёва

Иллюстрации: Анна Опарина

ВИТОСЛАВЛИЦЫ Путеводитель-игра по музею деревянного зодчества

Ведущий редактор: Маргарита Ковалёва

Редактор-стажер: Жанна Гордеевцева

Главный дизайнер: Елена Подушка

Дизайн обложки: Юлия Межова

Корректоры: Жанна Гордеевцева, Ольга Попова

Организатор экспедиций: Ирина Бурлакова

Издатель: Аня Амасова



ОСТОРОЖНО!

Книга содержит неподтвержденные
современной наукой взаимосвязи
астрономических, погодных и бытовых
явлений и то, чего на самом деле нет.

Место для печати

По Рекомендации Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям
о применении ФЗ-436 от 29 декабря 2010 г.
«О защите детей от информации, причиня-
ющей вред их здоровью и развитию» издание,
содержащее ББК 26.89, не маркируется знаком
информационной продукции.

ООО Издательство «Фордевинд»
196128, а/я 79, Санкт-Петербург
www.fordevind.ru

Подписано в печать 10.04.17.
Формат 60x70/8. Усл. печ. л. 4,8.
Тираж 3000 экз. Заказ №

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546, Тверская область,
Промышленная зона
Боровлёво-1, комплекс № 3А
www.pareto-print.ru