



Антон Яковлевич Ломаев — современный российский художник-иллюстратор. Член Союза художников России (с 2000 года).

Антон Ломаев родился 13 марта 1971 года в Витебске, в Белоруссии. С 1982-го по 1989 год учился в Ленинграде в СХШ им. Б. В. Иогансона при институте им. И. Е. Репина. С 1989-го по 1991 год служил в армии. В 1991-92 годах работал в Витебске в качестве художника-оформителя городских мероприятий. В 1992 году поступил в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Учился в мастерской книжной графики под руководством А. А. Пахомова (1994–1998). С середины 90-х начал сотрудничать с издательствами как книжный график.

Книги с иллюстрациями Антона Ломаева издаются в разных странах мира, в числе которых Россия, Франция, Германия, США и Китай.

Антон Ломаев неоднократно награждался российскими и международными премиями в области искусства книги и иллюстрации, среди которых премия «Золотое яблоко» (BIB Golden Apple) международного конкурса иллюстраций книг для детей и юношества в Братиславе (2019), Почётный диплом Международного совета по детской книге IBBY (International Board on Books for Young People) (2018), Prix l'esprit de l'engagement (Приз за дух вовлечённости, Best creator of children's, ESFS (European Science Fiction Society), 2015), премия Всероссийского конгресса фантастов «Странник» (2001). Антон Ломаев — лауреат Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги» (2013, 2014, 2018, 2019) и Международного конкурса государств — участников СНГ «Искусство книги» (2020).

ISBN 978-5-6045387-1-5



9 785604 538715



РОБЕРТ  
ЛЬЮИС  
СТИВЕНСОН

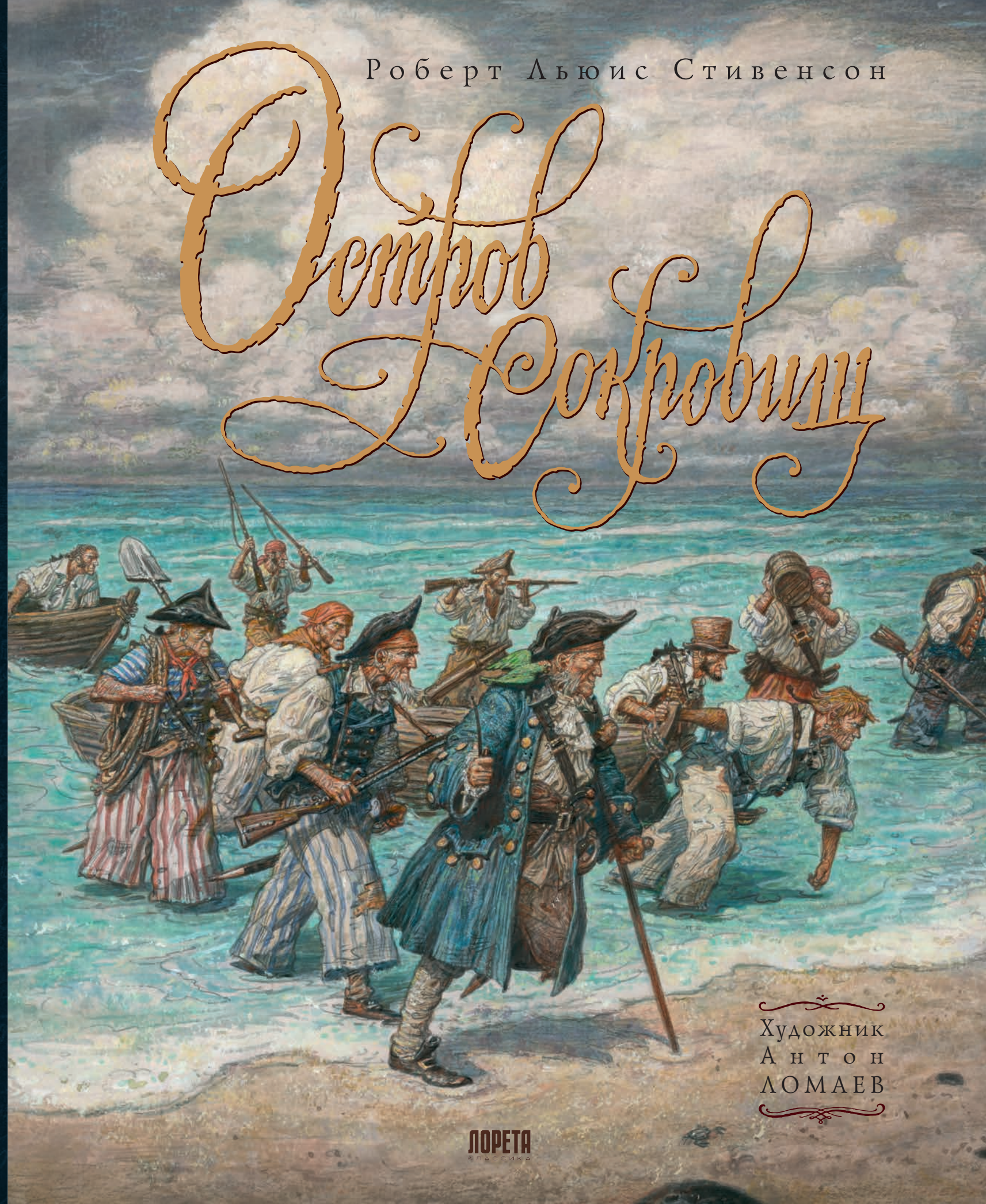
Остров  
Сокровищ

Художник  
АНТОН  
ЛОМАЕВ

ЛОРЕТА  
КЛАССИКА

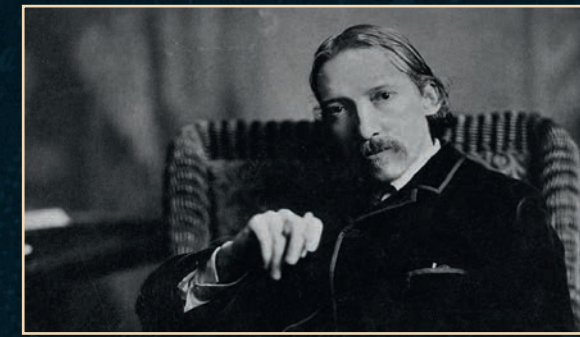
Роберт Льюис Стивенсон

Остров  
Сокровищ



Художник  
АНТОН  
ЛОМАЕВ

ЛОРЕТА  
КЛАССИКА



Роберт Льюис Стивенсон — шотландский писатель, автор приключенческих романов и повестей, яркий представитель неоромантизма.

Родился 13 ноября 1850 года в Эдинбурге, в семье Томаса Стивенсона (1818–1887), потомственного инженера и строителя маяков. Роберт Льюис рос болезненным ребёнком, а во взрослом возрасте страдал от тяжёлой формы туберкулёза.

Получил среднее образование в Эдинбургской академии, высшее — в Эдинбургском университете. Пошёл по стопам деда и отца, обучаясь на инженера, но позже перешёл на юридический факультет. С ранних лет увлекался литературой. В шестнадцать лет выпустил на деньги отца свою первую книгу — очерк «Пенландское восстание», посвящённый истории Шотландии. Несмотря на слабое здоровье, много путешествовал. Побывал в Бельгии, Франции, Германии, Швейцарии, США. Во французском Барбизоне, бывшем в ту пору центром мировой художественной жизни, познакомился с Франсис (Фанни) Матильдой Осборн, ставшей в дальнейшем его женой. Фанни была матерью его будущего пасынка Ллойда Осборна и падчерицы Изабель Осборн.

Роберт Стивенсон много писал и издавался. Среди наиболее известных книг первых лет его писательской карьеры такие произведения, как рассказы «Клуб самоубийц» и «Алмаз раджи» (1878), цикл рассказов о принце Флоризеле (1878), книга путевых впечатлений «Путешествие с ослом» (1879).

Но настоящую известность писателю принёс роман «Остров Сокровищ» (1882). Первоначально опубликованный отдельными главами в журнале «Янг Фокс» под псевдонимом Джордж Норт, он не имел успеха. Но последующие книжные издания, снабжённые иллюстрациями и вышедшие под настоящим именем автора, принесли Стивенсону мировую славу.

Из поздних произведений Роберта Льюиса можно выделить романы «Чёрная стрела» (1888) и «Владелец Баллантра» (1889), повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886) и ставшую в переводе С. Я. Маршак особенно популярной у русскоязычного читателя балладу «Вересковый мёд» (1890).

Гонимый жаждой путешествий и болезнью лёгких, Стивенсон вместе с семьёй много путешествовал по южным морям, не переставая писать. В 1890 году он поселился на островах Самоа, где через четыре года умер, окружённый семьёй и почитавшими его местными жителями, называвшими Роберта Льюиса Тузиталой («рассказчиком») и проложившими к дому писателя дорожку, названную ими «Тропа любящих сердец».

После смерти писателя местные жители покрыли его тело британским флагом и, прорубая тропу в непроходимых джунглях, подняли на священную для них гору Веа, на вершине которой и похоронили.