



锦裳少年

王璐琪——著

接力出版社
Publishing House

全国百佳图书出版单位
Top 100 Publishing Houses in China

锦裳少年

王璐琪——著

接力出版社
Jielibook Publishing House

在笛声中，
他看到了一望无际的黄金桂花树，
树下有抽纸烟的大猴王；
有一心想要抬起老班主大旗的白师父，
有给冯姐命名的小靳，
提笔书写『长爱月华清』；
有一个个活过来的师兄弟，
他们再次在锦裳昆曲传习所团聚，
大华给他们每人做了一双鞋，
每个人的尺码都正好。



陈列类别◇儿童文学

ISBN 978-7-5448-7148-8



9 787544 871488 >

定价：35.00元

王璐琪

中国作家协会会员，鲁迅文学院第三十九届中青年作家高级研讨班学员，2015年桂冠童书、首届“接力杯曹文轩儿童小说奖”金奖、第五届《儿童文学》金近奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖、第二届“青铜葵花儿童小说奖”等奖项获得者。作品多次入选全国各地中考语文科目阅读理解、国家新闻出版署重点出版物、中国作家协会重点扶持项目等。长篇小说《刀马人》《给我一个太阳》《十四岁很美》等，被翻译成意大利文、俄文等在海外销售。

封面绘者：红花

插图绘者：靳丛丛 李曼 胡雪琪



昆曲

昆曲是汉族传统戏曲中最古老的剧种之一，2001年被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”，也被称为“百戏之祖”，明代发展至巅峰，涌现出许多优秀的剧作，仍旧影响着现代的戏剧创作。在明清的虎丘曲会上，昆曲如现在的演唱会一样，人山人海。

虎丘曲会是苏州历史上民间自发的昆曲集会，很像现在的歌曲比赛，人人可竞技演唱。在当时，昆曲是全民痴迷的剧艺，形成了一种规模宏大，甚至可用空前绝后来形容的文艺氛围。《锦裳少年》中的老木笛就是作为虎丘曲会比赛的贺礼，交到白师父手里，再代代留传。

随着时代变迁，昆曲开始衰落，它有几个比较明显的消亡时间点，《锦裳少年》中涉及的有两个重要的关键点：一是抗日战争时期，因战乱所致的二次消亡；二是在作家白先勇推广昆曲之前，也是小说中新老要大刀阔斧对昆曲进行改革之时。

变，才得以生存。昆曲对于京剧的影响是巨大的，在清朝咸丰年间，梨园行科班一定是要“先学昆曲，再动皮黄”（“皮黄”代指京剧，由“西皮”和“二黄”两种声腔得来），即使到了《同光十三绝》所描绘的时代，也是要“昆乱并学”（“乱”指的是“乱弹”，清朝乾隆嘉庆年间对昆腔以外的戏曲腔调的统称）的，但是到了光绪末年以后，京剧演员就专学“皮黄”了。值得注意的是，几乎所有开创流派的京剧大师都是“文武昆乱不挡”（指演员文戏、武戏、昆曲、京剧样样精通）。

昆曲被称为“雅部”，其他戏曲都被称为“花部”，无论花雅，都有非常优秀的坤生表演艺术家，小说中小演员柳雯的形象便来源于她们。她们都是女性伶人，但在舞台上，她们则是小生的形象。

昆曲滋养了很多剧种，在特殊的历史时期，不少昆曲班子的艺人到京剧班子演出谋生，京昆不分家，互相支持，才有了如今我们看到的流传的经典剧目，以及星光灿烂的家们。



王璐琪——著

锦裳少年

锦裳少年

王璐琪——著

接力出版社

王世贞《鸣凤记》



汤显祖《牡丹亭》

《紫钗记》
《邯郸记》
《南柯记》

沈璟《义侠记》

高濂《玉簪记》

李渔《风箏误》

朱素臣《十五贯》

孔尚任《桃花扇》

洪昇《长生殿》

折子戏

《游园惊梦》

《阳关》

《三醉》

《秋江》

《思凡》

《断桥》



昆曲演员梅君、小靳、月华跟着他们的师父、师哥们从苏州锦裳昆曲传习所出发，浩浩荡荡到达上海繁华的淮海中路百福门。锦裳少年们光彩登台，空中却响起了日军飞机的轰鸣，炸弹投向了少年们的头顶……传习所散了，只有小靳一人回到了苏州，重新撑起了传习所，革新昆曲，开办少年昆曲班。

关于本书



多年以后，梅君的外孙竟然找到已经成为昆曲泰斗的靳老，要学习昆曲，想成为像外公一样的昆曲中生。



作品现实与回忆交织，交叉讲述了几代昆曲人传承艺术的情感经历和心路历程。作品以儿童视角，描摹人物命运的起伏波折和昆曲人对昆曲的浓浓深情，洗涤心灵，令人深思。





锦裳少年